

faits
d'hiver
danse
festival



19 jan. > 20 fév. 2026
faitsdhiver.com



28^e édition

52 représentations

18 lieux

12 créations

Yvann Alexandre
Christine Armanger
Alessandro Bernardeschi,
Carlotta Sagna,
Mauro Paccagnella
Jean-Christophe Boclé
Mellina Boubetra
Nicolas Cantillon
Marco Delgado,
Nadine Fuchs
Olivier de Sagazan
Geisha Fontaine,
Pierre Cottreau
Myriam Gourfink
Lionel Hoche,
Carlotta Sagna,
Daniel Larrieu
Sofian Jouini
Anne-Sophie Lancelin
Saïdo Lehlouh
Thomas Lebrun
Carole Quettier
Julia Passot,
Julie Nioche,
Joanne Clavel
Mickaël Phelipeau
Yuval Pick
Alban Richard
Hélène Rocheteau
Mohamed Toukabri
Léa Vinette
Erika Zueneli

Cette 28^e édition du festival Faits d'hiver, dernière que je conduis dans cette forme, s'autorise quelques clins d'œil à ses débuts : la première à L'étoile du nord, théâtre où a été créé le festival en 1999, retour au Théâtre Silvia Monfort (de 2003 à 2010) comme lieu de diffusion pour un double accueil marquant, et soutien de notre premier partenaire financier, la SACD qui a permis la création de la manifestation. Néanmoins, pas de nostalgie au programme, mais une expression claire d'une des thématiques sous-jacentes dans de nombreux rendez-vous précédents : quid de la passation et donc des générations qui cohabitent dans l'espace chorégraphique ? Cette édition propose des échos générationnels, comme une tentative conciliatrice et harmonieuse, et pose l'idée qu'au-delà des problématiques du temps, dont l'expression est nécessaire, une histoire des formes se poursuit, coûte que coûte. Une histoire du fait chorégraphique procédant aux côtés de la danse, phénomène universel.

Christophe Martin





19 et 20 · 01

20h | **L'étoile du nord**

tarifs : de 5 à 18 €

durée : 60 min

rencontre 17 · 01 > 18h30

avec Hélène Frappat

bord plateau 20 · 01

avec le Syndicat
de la Critique Théâtre,
Musique et Danse

Hélène Rocheteau

Gaslight création

Gaslight évoque l'évaporation de la femme sous la manipulation mentale de l'homme. Un solo inspiré du livre *Le gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* d'Hélène Frappat, où la perte de la voix et sa réappropriation expriment l'ampleur de l'anéantissement personnel. En lien avec des archives sonores et de nombreuses interviews, la comédienne et danseuse se charge d'une dimension mythique, historique, multiple, entremêlant mouvements et sons dans un kaléidoscope où se superposent différents calques de fiction.

conception et interprétation Hélène Rocheteau
collaboration artistique et dramaturgique Olivier Normand



21 + 27 et 28 · 01

21 · 01 > 20h

Malakoff scène nationale

tarifs : de 5 à 28 €

27 et 28 · 01 > 20h

Espace 1789

tarifs : de 11 à 18 €

durée : 60 min

dès 10 ans

Saïdo Lehlouh

Témoin

Vingt interprètes dansent ensemble au son de tubes rap des années 90, croisant hip-hop, freestyle, break, popping, krump, waacking, électro et contemporain. Dans ce corps commun, les singularités émergent, chaque geste, chaque décision individuelle réoriente le groupe vers une nouvelle configuration. Un spectacle basé sur l'écoute et la relation, où le plaisir de danser se transmet d'un corps à l'autre, comme un souffle collectif.

chorégraphie Saïdo Lehlouh
assistants à la chorégraphie Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH
interprétation deux équipes de 20 danseur-ses en alternance (distribution à retrouver sur notre site internet)

avec le soutien de la SACD et de l'Onda dans le cadre de leur programme TRIO(S)



22 et 23 · 01

22 · 01 > 19h30

23 · 01 > 21h

Théâtre de Vanves (Panopée)

tarifs : de 10 à 20 €

durée : 60 min

Sofian Jouini

La Visite création

Éclairer une rive de la Méditerranée depuis l'Autre. Poser la question de notre rapport à l'invisible. Sofian Jouini est le lieu même d'une interrogation sur ce qui au sein de deux cultures, de deux entités souvent opposées, le Sud et le Nord, dévore ou digère, intègre ou repousse, colonise ou subit. *La Visite* serait le résultat de cette cérémonie où les esprits sont convoqués, où l'ancestral s'actualise, offrant encore un autre point de vue. Oui, partir, explorer et ne jamais planter de drapeau. Pas même le drapeau noir de la mélancolie.

conception et interprétation Sofian Jouini
composition sonore et musicale Guillaume Bariou
accompagnement chorégraphie, cognition et physiologie Marion Blondeau



22 et 23 · 01

22 · 01 > 21h

23 · 01 > 19h30

Théâtre de Vanves

tarifs : de 10 à 20 €

durée : 60 min

Alban Richard

Quartet

Alban Richard en cosignature avec Simo Cell se penche sur la formule du quatuor et délivre une rhapsodie techno irriguée par la vélocité du DJing et sculptée par le *remix* des paroles et des mouvements : accélérer, ralentir, répéter, déformer en scratches, syncoper en micro-césures. En jeu, quatre corps très habités, traversés par des états et des émotions contraires. Very good trip !

concept, chorégraphie, composition Alban Richard

musique Simo Cell

création et interprétation en collaboration avec

Chihiro Araki, Anthony Barreri, Zoé Lecorgne, Aure Wachter



28 et 29 · 01

19h30 | **Le Carreau
du Temple**

tarifs : de 11 à 22 €

durée : 70 min

atelier 30 · 01 > 19h

pratique chorégraphique
avec Thomas Lebrun

Thomas Lebrun

L'envahissement de l'être (danser avec Duras)

Reprise du solo de Thomas Lebrun pour Marguerite Duras, coup de cœur du festival et Grand Prix du Meilleur Spectacle Chorégraphique en 2023. Dans un duo d'amour respectueux, Thomas Lebrun danse avec la voix de l'écrivaine. En forme de confidence, il nous livre « l'envahissement de l'être » que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est lorsqu'on oublie que l'on danse. Car derrière cette rencontre se profile un désir d'envol, de libération, une soif encore, une volonté d'approcher ce qui serait le ravissement, ultime paradis à gagner, à partager.

conception chorégraphie et interprétation Thomas Lebrun

textes Marguerite Duras



29 et 30 · 01

Théâtre de la Cité internationale
soirée Mystère d'hiver
19h30 | ...est au-delà, une raison d'être...

durée : 60 min

tarifs : de 7 à 24 €

21h | Les Transparents

durée : 60 min

tarifs : de 7 à 24 €

tarifs 2 spectacles :

19 > 40 €

soirée **Mystère d'hiver** **Jean-Christophe Boclé** *...est au-delà, une raison d'être...* création

Comme souvent chez Jean-Christophe Boclé, le titre est déjà une aventure. Il scrute une apparition possible. La danse dans sa complexité, dans sa vibration première, dans sa résonance avec la musique d'Orlando Bass, advenue en même temps que la chorégraphie, crée les conditions de l'orbe des corps en mouvement, telles la course des étoiles ou les flammes du feu qui nous plongent au-delà de notre état présent.

conception et chorégraphie Jean-Christophe Boclé
création musicale Orlando Bass

interprètes chorégraphiques Aure Barbier, Clément Carré, Charles Noyerie, Constance Pidoux

interprètes musicaux Yumi Otsu – piano, Eudes Bernstein – saxophone alto, André Tallon – saxophone ténor



Anne-Sophie Lancelin **Les Transparents** création

Tangibles et irréels, proches et insaisissables, *Les Transparents* sont logés entre deux mondes. On retrouve leur trace dans les œuvres de plusieurs philosophes et poètes depuis l'Antiquité. Sur scène, cinq danseurs évoquent ces êtres étranges et lumineux, poreux à la nature et à ce qui les entoure. Perméables au souffle, ils disparaissent comme ils sont apparus, sans brusquer rien ni personne. Ils se soutiennent et défient ce qui immobilise et enchaîne.

chorégraphie Anne-Sophie Lancelin

interprétation Aurélie Berland, Victor Callens, Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Carole Quettier



31 · 01

15h | Le Carré de Baudouin
 entrée libre
 sur réservation
 durée : 60 min

Geisha Fontaine et Pierre Cottreau **Ne faites pas la moue #5** création

Ce cinquième opus de la série choréo-philosophique *Ne faites pas la moue* s'attaque à la brûlante question « corps critiques, corps poétiques ». Comment la danse favorise-t-elle une présence déjouant les attendus et les assignations ? En quoi les corps dansants peuvent-ils échapper aux normes et aux codes ? Quelles forces de résistance et quelles lancées ? S'adonner aux mouvements, s'inventer des mondes. Donner corps aux expériences de la pensée.

conception et chorégraphie Geisha Fontaine et Pierre Cottreau

interprétation Geisha Fontaine (danse), Baptiste Beignon-Pivert (clarinette, saxophone, flûtes traditionnelles)



02 et 03 · 02

micadanses-Paris
avec le **Centre culturel suisse. On tour**
tarifs 2 spectacles
de 10 à 18€

19h | durée : 60 min

21h | durée : 40 min

Nicolas Cantillon

Dead Horse in a Bathtub

1^{ère} française

Le western est un genre à part entière : film bien sûr mais littérature, musique, un mythe autant qu'une histoire violente et dramatique. Pour beaucoup, il constitue aussi un coin d'enfance, des souvenirs qu'évoque avec tendresse et dérision Nicolas Cantillon. Paysages arides surprenants, personnages si bien caractérisés, animaux fidèles, dangers, courses, duels. Une intime épopée.

concept et chorégraphie Nicolas Cantillon

musique et interprétation Nicolas Cantillon

regard extérieur Laurence Yadi

avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture



+ Delgado Fuchs

DOS

Dans un univers glamour subtil, ironique et percutant, la beauté des corps est toujours un appât critique sociétal qui interroge les codes de l'apparence. *DOS* est un duo d'hommes, avec un « musculeux puissant » et un « gracieux svelte » qui se cherchent, se trouvent, se supportent, s'agacent un peu, sans jamais trahir leur voie personnelle. Comment se définir sans se référer aux canons, aux étalons, aux icônes ? Comparaison n'est pas raison... Ainsi, malgré tout, « je » est possible ! Bonne nouvelle venue de Suisse.

conception, chorégraphie Delgado Fuchs

en collaboration avec Valentin Pythoud

mise en scène Nadine Fuchs

interprétation Marco Delgado, Valentin Pythoud

avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture



04 · 02

20h | **Cinéma l'Archipel**
tarifs : de 5 à 9 €
durée : 57 min

Yvann Alexandre et Doria Belanger

Une île de danse

Marquant trente ans de création et de rencontres, *Une île de danse* est une création vivante, poétique et visuelle, intergénérationnelle, co-écrite par le chorégraphe Yvann Alexandre et la réalisatrice Doria Belanger. Ils nous invitent dans un espace-temps poétique où sont convoqués fragments de répertoires chorégraphiques et conversations dansées.

d'après une idée originale de Yvann Alexandre

réalisation Doria Belanger

chorégraphie Yvann Alexandre, d'après le répertoire de la compagnie yvann alexandre 30 ANS DE DANSE ! 1993-2023



04 > 07 · 02

**04, 05, 06 · 02 > 19h30
07 · 02 > 20h**

Théâtre Silvia Monfort

tarifs : de 5 à 28 €

durée : 60 min

atelier 07 · 02 > 11h

avec Olivier de Sagazan

Olivier de Sagazan *Transfiguration*

Incapable de donner vie à son œuvre, un peintre, dans un acte désespéré, jette son corps dans la bataille et se recouvre d'une peinture d'argile pour devenir une sculpture vivante. À la fois inquiétante, troublante et profondément émouvante, cette performance plastique, métaphysique en fait, renverse de façon spectaculaire l'existence d'un personnage qui cherche éperdument à comprendre sa vraie nature. Cette œuvre emblématique jouée dans le monde entier n'a été que très peu présentée en France.

direction artistique, conception et interprétation
Olivier de Sagazan

avec le soutien de la Muse en Circuit – CNCM



05 et 06 · 02

**20h | Atelier de Paris /
CDCN**

tarifs : de 10 à 20 €

durée : 60 min

bord plateau 06 · 02

Christine Armanger *de dIAboli création*

Fresque burlesque, iconique, historique, politique, *de dIAboli* ne se cache pas d'évoquer la bête cornue qui hante notre Occident, à grand coups de louches emplies de corps tordus dans des marmites géantes... Enfer et damnation ! Mais la pièce prend peu à peu un tour étrange, ramenant au centre notre démon contemporain : l'IA, nouvelle figure du mal ? Pire, son incarnation prend la forme d'un chien robot inquiétant. Danse, design scénique, théâtralité : tout est nécessaire et griffé Armanger.

conception, chorégraphie, texte Christine Armanger
interprétation Christine Armanger, Suzanne Henry, Clémentine Vanlerberghe

avec le soutien du Paris Réseau Danse
et de la Scène de recherche ENS Paris-Saclay



05 > 07 · 02

05 · 02 > 19h

06 · 02 > 18h30

07 · 02 > 16h30

MAIF Social Club

tarif : gratuit

sur réservation

durée : 75 min

rencontre 06 · 02

avec l'équipe artistique

dès 7 ans

Julia Passot, Julie Nioche, Joanne Clavel *Ce que laisse la mer*

Une expérience sensible de notre relation à la mer à travers ce qu'elle laisse sur nos rivages. En une forme de rencontre, cette œuvre invite à partager en petit groupe les objets communs déposés sur les plages, algues, coquillages bien sûr, mais aussi déchets, puis de les transformer en source de réflexion, en objets poétiques. Car notre planète bleue a besoin de relancer notre cohabitation avec cette ressource immense du vivant. Une invitation à une nouvelle conscience.

un projet initié par Julia Passot
co-création avec Julie Nioche et Joanne Clavel
interprétation Julie Nioche et Julia Passot



06 et 07 · 02

20h | micadanses-Paris

tarifs : de 10 à 18 €

durée : 60 min

bord plateau 07 · 02



Lionel Hoche, Carlotta Sagna, Daniel Larrieu

ouvrÂges création

Dans un monde circonvolutif surgissent les temps et les âges. Le trio impressionne : Carlotta Sagna, Daniel Larrieu et Lionel Hoche. Du beau monde ! De celui qui nous enchante et (r)appelle des images de danse indélébiles. Mais la fête ne serait pas complète sans la présence de deux groupes d'amateurs, jouant les ingénus et les apprentis, les joyeux et les témoins de leurs corps. Et le temps approche pendant qu'il recule. La formule se réécrit donc ainsi : être = avoir été. Ça tombe juste. Tant mieux !

chorégraphie et interprétation Carlotta Sagna, Daniel Larrieu, Lionel Hoche

Interprétation 10 jeunes danseurs et 10 seniors



06 et 07 · 02

06 · 02 > 20h

07 · 02 > 18h

Espace 1789

(Saint-Ouen)

tarifs : de 11 à 18 €

durée : 60 min

atelier 07 · 02 > 15h

initiation au twirling

avec le Twirling club

de Saint-Ouen

dès 10 ans

Mickaël Phelippeau

Majorettes

Majorettes nous offre une découverte souriante et tendre des mythiques Major's Girls de Montpellier, fringantes dans leurs habits de lumière, absolument engagées dans leur rêve en action. En fin portraitiste, Mickaël Phelippeau ancre cette création dans un terreau humaniste où se lit le plaisir de répéter, défiler, et celui d'admirer cette forme un rien militaire, colorée, décidément charmeuse. Une aventure collective magnifiée en technicolor !

chorégraphie Mickaël Phelippeau

avec les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia



10 · 02

20h | Centre Wallonie-
Bruxelles I Paris

tarifs : de 5 à 10 €

durée : 60 min

+ ciné-concert

Vincent Epplay

et Stéphane Broc sont

invités à une collaboration

inédite à partir d'un

film-partition sonorisé

en direct

Alessandro Bernardeschi, Carlotta Sagna, Mauro Paccagnella

Ma l'amor mio non muore / Épilogue

Poésie et humour à l'œuvre dans cet épilogue de la *Trilogie de la Mémoire* du collectif belge Wooshing Machine, où on n'en finit pas de dire adieu à la scène. Un récit construit comme une mosaïque, traversé de la même nécessité. Car rien ne semble user ce besoin de partager, de dire, de rire, bref de revivre en scène la vie secouée de gravité et de joie, d'amour et de cabotinage, d'aisance et de maturité. Une Commedia dell'Arte sans masque, sans fard, ardente et vive, qui regarde droit dans les yeux !

sur une idée de Alessandro Bernardeschi

chorégraphie, écriture et interprétation Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella



11 > 13 · 02

Plateau danse

11 et 13.02 > 20h

12 · 02 > 19h

Grande Halle –

La Villette

(Salle Boris Vian)

tarifs : de 10 à 16 €

durée : 25 + 60 min



Les souffleurs d'images
peuvent être sollicités
sur demande.



12 · 02

**20h | Le Garde-Chasse
(Les Lilas)**

tarifs : de 9 à 18 €

durée : 60 min

bord plateau à l'issue
de la représentation

Mellina Boubetra

Nyst

Nyst explore une danse interprétée par les mots en direct et qui, en improvisation, répond, reprend, et finalement se construit à deux voix. Une expérience qui dépend aussi bien des mouvements que des mots posés. La danseuse et l'audiodescriptrice cherchent à faire résonner ce qui échappe, à laisser entendre l'invisible.

chorégraphie et interprétation Mellina Boubetra

texte Julie Compans, Mellina Boubetra

spectacle en audiodescription **AD**

+ Léa Vinette

Éclats création

Trois corps vivent intensément le jeu des métamorphoses, investis dans une adaptation permanente où les règles de la cohabitation changent elles aussi en permanence, entre impératifs et liberté, émotions contradictoires, énergies éruptives, cadrages, débordements... L'équilibre instable semble plus passionnant que l'harmonie, la quête plutôt que la fin du voyage, le désir plutôt que le renoncement. Soif de vivre, ivresse humaine.

conception Léa Vinette

écriture chorégraphique et performance

Léa Vinette, Vincent Dupuy et Daniel Barkan

avec le soutien de l'Onda –

Office national de diffusion artistique

Yuval Pick

Into the Silence

Yuval Pick revient à ses amours pour l'œuvre de Bach dans une danse architecturée, rythmée, déployée, moirée, mystérieuse et fascinante... Un solo masculin et un duo féminin jonglent avec certaines *Variations Goldberg* par Rosalind Tureck dont l'interprétation plus lente laisse davantage d'intervalles à la danse. Ce paysage musical est l'écrin nécessaire à la floraison gestuelle, au corps rayonnant, virtuose et sensible, à l'épanouissement d'une pensée en mouvement. Un partage généreux qui instaure un moment de paix. Une suspension nécessaire du temps, des peurs et des angoisses. Écouter, voir, se poser.

chorégraphie Yuval Pick

assistante chorégraphique Sharon Eskenazi

interprétation Guillaume Forestier, Noémie De Almeida Ferreira, Madoka Kobayashi



12 > 14 · 02

12 et 13 · 02 > 20h30

14 · 02 > 20h

Théâtre Silvia Monfort

tarifs : de 5 à 28 €

durée : 50 min

effets stroboscopiques

dès 15 ans

bord plateau 13 · 02

avec le Syndicat

de la critique Théâtre,

Musique et Danse



13 · 02

19h30 | Le Colombier

(Bagnolet)

tarifs : de 6 à 16 €

durée : 60 min

bord plateau



14 et 15 · 02

14 · 02 > 16h

15 · 02 > 14h et 16h

Chapelle Saint-Louis

de la Salpêtrière

tarifs : de 10 à 18 €

durée : 60 min

Olivier de Sagazan

Il nous est arrivé quelque chose

Avant l'art, pour Olivier de Sagazan, il y avait la biologie, une autre attention pertinente au vivant. Cette empreinte trouve ici une expression frappante, engageant sans possible fuite les spectateurs. Son corps immergé dans un tube à essai géant devient sujet d'expériences qui se dévoilent sur écran, amplifiées par deux artistes sonores. Présence ultra, sensible et radicale, de Sagazan intime à la texture du monde de se révéler. Rien de moins !

conception et performance Olivier de Sagazan

musiciens Pierre Chéguillaume, Alexis Delong

avec le soutien de la Muse en Circuit – CNCM

Erika Zueneli

Le Margherite création

Animé du désir puissant de l'instant, *Le Margherite* compose, entre transformations et détours, une ode ludique et sensible à l'éphémère où l'inefficacité est brandie comme une résistance, une façon de déjouer la finitude. Sur scène, s'esquisse alors un espace comme sur le fil : entre légèreté et intensité, les gestes et trajectoires du quintet oscillent entre la tentation d'un abîme et la nécessité d'une suspension. Sans retard oublier l'urgence, reporter l'éphémère – jusqu'à l'éternité !

idée, chorégraphie Erika Zueneli

interprétation Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo

Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire

instrumentiste, musicien live Sébastien Jacobs

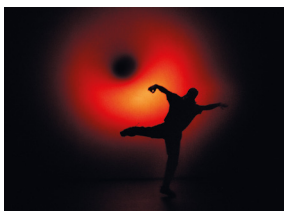
Carole Quettier

EXALTE / Magda&Maria création

Dans l'écrin de la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, simple et grandiose, Carole Quettier convoque les figures de la Vierge Marie et de Marie Madeleine, leur puissance symbolique, leur élan et aspiration. Ici, la danse ne s'évanouit pas dans l'extase mais elle en forme et en frôle l'étreinte, elle s'annonce d'emblée tel un défi au corps, une interrogation profonde du mouvement. Laisser place à l'invisible, à la promesse, à l'exigence de la sensation.

chorégraphie Carole Quettier

interprétation Carole Quettier et Marie Barthélémy



17 > 20 · 02

20h | Théâtre de la Bastille

tarifs : de 12 à 26 €

durée : 60 min

19 · 02 représentation douce avec un accueil

inclusif renforcé

bord plateau 19 · 02

avec le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse

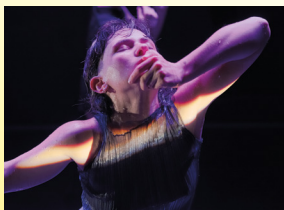


Mohamed Toukabri *Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday* 1^{ère} francilienne

Une exploration sensible de la mémoire, une plongée intérieure dans la danse qui l'habite, celle qui s'est développée dans la rue ou sur les prestigieuses scènes européennes. Mohamed Toukabri creuse, ressent, met en cause tous ces mouvements qui l'ont traversé, ces cultures qui sont passées par son corps. Sans ménagement, cette nécessité l'autorise à réécrire son palmarès, à redéfinir des légitimités. Une aventure en terrain inconnu, où le mouvement devient excavation et rébellion.

concept et chorégraphie Mohamed Toukabri
dramaturgie Eva Blaute texte Essia Jaïbi

avec le soutien de l'Onda –
Office national de diffusion artistique



19 · 02

20h30 | Théâtre de la Cité internationale

tarifs : de 7 à 24 €

durée : 60 min

Yvann Alexandre *N.éon* création

Entre ombre et mise en lumière, entre néant et néon, les interprètes sont des Chevaliers... d'Éon, des espions qui se jouent de tout un Royaume. Dans cet aller-retour incessant entre l'intime et le déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes sont autant d'illusions que de mondes possibles. Élégante, séductrice, poétique : une œuvre qui espère la douceur des temps, la plénitude des corps, et l'assurance des désirs.

conception et chorégraphie Yvann Alexandre
interprétation Arthur Bordage, Morgane Di Russo, Alexandra Fribault, Adrien Martins, Tristan Sagon



20 · 02

20h | micadanses-Paris

tarifs : de 10 à 18 €

durée : 60 min

22h | soirée de clôture
du festival avec DJ set

Myriam Gourfink *Almasty* *recréation* + soirée de clôture

Almasty nous ancre dans la terre, déploie le sol et le poids comme une poésie essentielle. Ce solo dansé, vécu, parcouru, déposé, est la preuve que le plus simple exige savoir et sensibilité, confiance et sourire. *Almasty* nous parle du sauvage que nous désirons en secret, qui survit presque à notre insu. Bien au-delà des effets, des miroitements, la danse est ce que nous devons domestiquer à chaque instant et contre lequel nous nous rebellons, inutilement. La pesanteur est un partenaire existentiel où le vainqueur est connu d'avance. D'abord, danser.

chorégraphie Myriam Gourfink interprétation Deborah Lary
musique et lumières Kasper T. Toeplitz

agenda

19 et 20 · 01

Hélène Rocheteau
Gaslight création
L'étoile du nord

21 · 01

Saïdo Lehlouh
Témoin
Malakoff scène nationale

22 et 23 · 01

Sofian Jouini
La Visite création
Théâtre de Vanves
(Panopée)

22 et 23 · 01

Alban Richard
Quartet
Théâtre de Vanves

27 et 28 · 01

Saïdo Lehlouh
Témoin
Espace 1789
(Saint-Ouen)

28 et 29 · 01

Thomas Lebrun
L'envahissement de l'être
(danser avec Duras)
Le Carreau du Temple

29 et 30 · 01

soirée Mystère d'hiver
Jean-Christophe Boclé
*... est au-delà,
une raison d'être...* création
Anne-Sophie Lancelin
Les Transparents création
Théâtre de
la Cité internationale

31 · 01

Geisha Fontaine et
Pierre Cottreau
Ne faites pas la moue # 5
création
Le Carré de Baudouin

02 et 03 · 02

Nicolas Cantillon
Dead Horse in a Bathtub
1^{ère} française
+ Delgado Fuchs
DOS
micadanses-Paris
avec le Centre culturel
suisse. On tour

04 · 02

Yvann Alexandre et
Doria Belanger
Une île de danse
Cinéma l'Archipel

04 > 07 · 02

Olivier de Sagazan
Transfiguration
Théâtre Silvia Monfort

05 et 06 · 02

Christine Armanger
de diAboli création
Atelier de Paris / CDCN

05 > 07 · 02

Julia Passot,
Julie Nioche,
Joanne Clavel
Ce que laisse la mer
MAIF Social Club

06 et 07 · 02

Lionel Hoche,
Daniel Larrieu,
Carlotta Sagna
ouvrâges création
micadanses-Paris

06 et 07 · 02

Mickaël Phelippeau
Majorettes
Espace 1789
(Saint-Ouen)

10 · 02

Alessandro
Bernardeschi,
Carlotta Sagna,
Mauro Paccagnella
*Ma l'amor mio
non muore / Épilogue*
+ ciné-concert
Centre Wallonie-
Bruxelles | Paris

11 > 13 · 02

Mellina Boubetra
Nyst
+ Léa Vinette
Éclats création
Grande Halle – La Villette
(Salle Boris Vian)

12 · 02

Yuval Pick
Into the Silence
Théâtre du Garde-Chasse
(Les Lilas)

12 > 14 · 02

Olivier de Sagazan
*Il nous est arrivé
quelque chose*
Théâtre Silvia Monfort

13 · 02

Erika Zueneli
Le Margherite création
Théâtre Le Colombier
(Bagnolet)

14 et 15 · 02

Carole Quettier
EXALTE / Magda & Maria
création
Chapelle Saint-Louis
de la Salpêtrière

17 > 20 · 02

Mohamed Toukabri
*Every-Body-Knows-
What-Tomorrow-Brings-
And-We-All-Know-What-
Happened-Yesterday*
1^{ère} francilienne
Théâtre de la Bastille

19 · 02

Yvann Alexandre
N.éon création
Théâtre de
la Cité internationale

20 · 02

Myriam Gourfink
Almasty recreation
+ soirée de clôture
micadanses-Paris



réservez vos places !

tarifs de 5 à 28 €

www.faitsdhiver.com/billetterie

Les adhérent·e·s de micadanses-Paris
et des théâtres partenaires bénéficient
d'un tarif réduit sur tous les spectacles.

micadanses / Festival Faits d'hiver

20, rue Geoffroy-l'Asnier | 75004 Paris

tél : 01 71 60 67 93 | info@faitsdhiver.com



suivez-nous

Déclarations d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant :
n°1-007918 / n°2-008035 / n°3-008034

Les crédits et mentions complets sont à retrouver sur notre site internet.