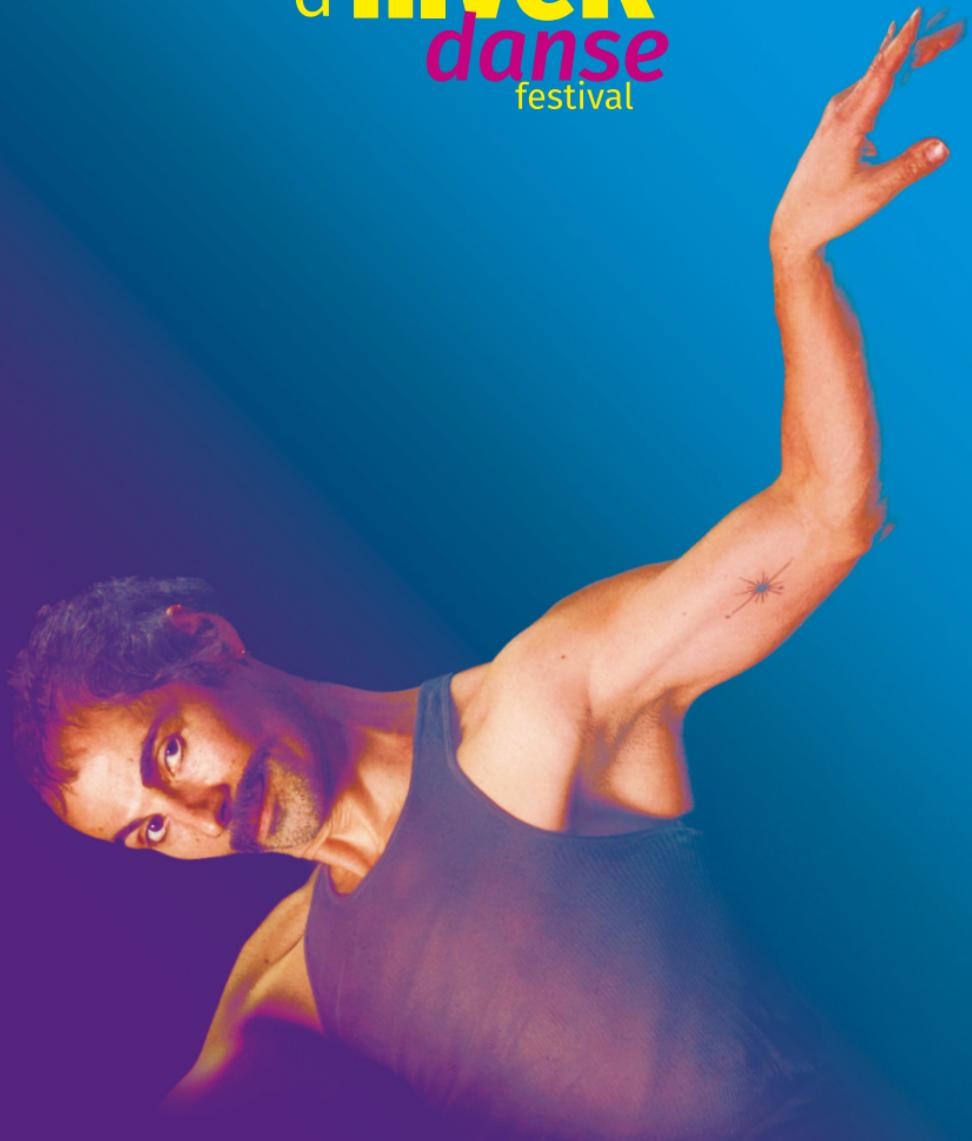


# faits d'hiver

danse

festival



19 jan. > 20 fév. 2026  
[faitsdhiver.com](http://faitsdhiver.com)



# 28<sup>e</sup> édition

## 52 représentations

## 18 lieux

## 12 créations

Yvann Alexandre  
Christine Armanger  
Alessandro Bernardeschi,  
Carlotta Sagna,  
Mauro Paccagnella  
Jean-Christophe Boclé  
Mellina Boubetra  
Nicolas Cantillon  
Marco Delgado,  
Nadine Fuchs  
Olivier de Sagazan  
Geisha Fontaine,  
Pierre Cottreau  
Myriam Gourfink  
Lionel Hoche,  
Carlotta Sagna,  
Daniel Larrieu  
Sofian Jouini  
Anne-Sophie Lancelin  
Saïdo Lehlouh  
Thomas Lebrun  
Carole Quettier  
Julia Passot,  
Julie Nioche,  
Joanne Clavel  
Mickaël Phelipeau  
Yuval Pick  
Alban Richard  
Hélène Rocheteau  
Mohamed Toukabri  
Léa Vinette  
Erika Zueneli

Cette 28<sup>e</sup> édition du festival Faits d'hiver, dernière que je conduis dans cette forme, s'autorise quelques clins d'œil à ses débuts : la première à L'Étoile du nord, théâtre où a été créé le festival en 1999, retour au Théâtre Silvia Monfort (de 2003 à 2010) comme lieu de diffusion pour un double accueil marquant, et soutien de notre premier partenaire financier, la SACD qui a permis la création de la manifestation. Néanmoins, pas de nostalgie au programme, mais une expression claire d'une des thématiques sous-jacentes dans de nombreux rendez-vous précédents : quid de la passation et donc des générations qui cohabitent dans l'espace chorégraphique ?

Cette édition propose des échos générationnels, comme une tentative conciliatrice et harmonieuse, et pose l'idée qu'au-delà des problématiques du temps, dont l'expression est nécessaire, une histoire des formes se poursuit, coûte que coûte. Une histoire du fait chorégraphique procédant aux côtés de la danse, phénomène universel.

Christophe Martin





## Hélène Rocheteau *Gaslight* création

*Gaslight* évoque l'évaporation de la femme sous la manipulation mentale de l'homme. Un solo inspiré du livre *Le gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* d'Hélène Frappat, où la perte de la voix et sa réappropriation expriment l'ampleur de l'anéantissement personnel. En lien avec des archives sonores et de nombreuses interviews, la comédienne et danseuse se charge d'une dimension mythique, historique, multiple, entremêlant mouvements et sons dans un kaléidoscope où se superposent différents calques de fiction.

conception et interprétation Hélène Rocheteau  
collaboration artistique et dramaturgique Olivier Normand



## 21 + 27 et 28 · 01

**21 · 01 > 20h**  
**Malakoff scène nationale**  
tarifs : de 5 à 28 €  
**27 et 28 · 01 > 20h**  
**Espace 1789**  
tarifs : de 11 à 18 €  
durée : 60 min  
dès 10 ans

## Saïdo Lehlouh *Témoin*

Vingt interprètes dansent ensemble au son de tubes rap des années 90, croisant hip-hop, freestyle, break, popping, krump, waacking, électro et contemporain. Dans ce corps commun, les singularités émergent, chaque geste, chaque décision individuelle réoriente le groupe vers une nouvelle configuration. Un spectacle basé sur l'écoute et la relation, où le plaisir de danser se transmet d'un corps à l'autre, comme un souffle collectif.

chorégraphie Saïdo Lehlouh  
assistants à la chorégraphie Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH  
interprétation deux équipes de 20 danseur·ses  
en alternance (distribution à retrouver sur notre site internet)

avec le soutien de la SACD et de l'Onda dans le cadre de leur programme TRIO(S)



## 22 et 23 · 01

**22 · 01 > 19h30**  
**23 · 01 > 21h**  
**Théâtre de Vanves (Panopée)**  
tarifs : de 10 à 20 €  
durée : 60 min

## Sofian Jouini *La Visite* création

Éclairer une rive de la Méditerranée depuis l'Autre. Poser la question de notre rapport à l'invisible. Sofian Jouini est le lieu même d'une interrogation sur ce qui au sein de deux cultures, de deux entités souvent opposées, le Sud et le Nord, dévore ou digère, intègre ou repousse, colonise ou subit. *La Visite* serait le résultat de cette cérémonie où les esprits sont convoqués, où l'ancestral s'actualise, offrant encore un autre point de vue. Oui, partir, explorer et ne jamais planter de drapeau. Pas même le drapeau noir de la mélancolie.

conception et interprétation Sofian Jouini  
composition sonore et musicale Guillaume Bariou  
accompagnement chorégraphie, cognition et physiologie  
Marion Blondeau



## Alban Richard Quartet

Alban Richard en cosignature avec Simo Cell se penche sur la formule du quatuor et délivre une rhapsodie techno irriguée par la vélocité du DJing et sculptée par le *remix* des paroles et des mouvements : accélérer, ralentir, répéter, déformer en scratches, syncoper en micro-césures. En jeu, quatre corps très habités, traversés par des états et des émotions contraires. *Very good trip !*

concept, chorégraphie, composition Alban Richard  
musique Simo Cell  
création et interprétation en collaboration avec  
Chihiro Araki, Anthony Barreri, Zoé Lecorgne, Aure Wachter



## Thomas Lebrun *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*

Reprise du solo de Thomas Lebrun pour Marguerite Duras, coup de cœur du festival et Grand Prix du Meilleur Spectacle Chorégraphique en 2023. Dans un duo d'amour respectueux, Thomas Lebrun danse avec la voix de l'écrivaine. En forme de confidence, il nous livre « l'envahissement de l'être » que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est lorsqu'on oublie que l'on danse. Car derrière cette rencontre se profile un désir d'envol, de libération, une soif encore, une volonté d'approcher ce qui serait le ravisement, ultime paradis à gagner, à partager.

conception chorégraphie et interprétation Thomas Lebrun  
textes Marguerite Duras

## 22 et 23 · 01

22 · 01 > 21h  
23 · 01 > 19h30  
Théâtre de Vanves  
tarifs : de 10 à 20 €  
durée : 60 min

**28 et 29 · 01**  
**19h30 | Le Carreau du Temple**  
tarifs : de 11 à 22 €  
durée : 70 min  
atelier 30 · 01 > 19h  
pratique chorégraphique  
avec Thomas Lebrun



## 29 et 30 · 01

Théâtre de la Cité internationale  
soirée Mystère d'hiver

19h30 | ...est au-delà,  
une raison d'être...

durée : 60 min

tarifs : de 7 à 24 €

21h | **Les Transparents**

durée : 60 min

tarifs : de 7 à 24 €

tarifs 2 spectacles :

19 > 40 €

## soirée Mystère d'hiver

**Jean-Christophe Boclé**

**...est au-delà, une raison**

**d'être... création**

Comme souvent chez Jean-Christophe Boclé, le titre est déjà une aventure. Il scrute une apparition possible. La danse dans sa complexité, dans sa vibration première, dans sa résonance avec la musique d'Orlando Bass, advenue en même temps que la chorégraphie, crée les conditions de l'orbe des corps en mouvement, telles la course des étoiles ou les flammes du feu qui nous plongent au-delà de notre état présent.

conception et chorégraphie Jean-Christophe Boclé

création musicale Orlando Bass

interprètes chorégraphiques Aure Barbier, Clément Carré, Charles Noyerie, Constance Pidoux

interprètes musicaux Yumi Otsu – piano, Eudes Bernstein –

saxophone alto, André Tallon – saxophone ténor

## Anne-Sophie Lancelin

**Les Transparents** création

Tangibles et irréels, proches et insaisissables, *Les Transparents* sont logés entre deux mondes. On retrouve leur trace dans les œuvres de plusieurs philosophes et poètes depuis l'Antiquité. Sur scène, cinq danseurs évoquent ces êtres étranges et lumineux, poreux à la nature et à ce qui les entoure. Perméables au souffle, ils disparaissent comme ils sont apparus, sans brusquer rien ni personne. Ils se soutiennent et défient ce qui immobilise et enchaîne.

chorégraphie Anne-Sophie Lancelin

interprétation Aurélie Berland, Victor Callens, Christine

Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Carole Quettier



## Geisha Fontaine et

**Pierre Cottreau**

**Ne faites pas la moue #5**

création

Ce cinquième opus de la série choré-philosophique *Ne faites pas la moue* s'attaque à la brûlante question « corps critiques, corps poétiques ». Comment la danse favorise-t-elle une présence déjouant les attendus et les assignations ? En quoi les corps dansants peuvent-ils échapper aux normes et aux codes ? Quelles forces de résistance et quelles lancées ? S'adonner aux mouvements, s'inventer des mondes. Donner corps aux expériences de la pensée.

conception et chorégraphie Geisha Fontaine et Pierre Cottreau

interprétation Geisha Fontaine (danse), Baptiste

Beignon-Pivert (clarinette, saxophone, flûtes traditionnelles)



## 31 · 01

15h | **Le Carré de Baudouin**

entrée libre  
sur réservation  
durée : 60 min

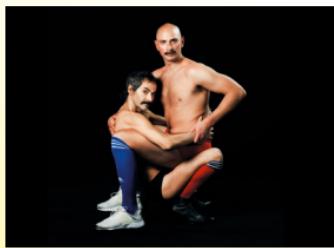


## Nicolas Cantillon *Dead Horse in a Bathtub* 1<sup>ère</sup> française

Le western est un genre à part entière : film bien sûr mais littérature, musique, un mythe autant qu'une histoire violente et dramatique. Pour beaucoup, il constitue aussi un coin d'enfance, des souvenirs qu'évoque avec tendresse et dérision Nicolas Cantillon. Paysages arides surprenants, personnages si bien caractérisés, animaux fidèles, dangers, courses, duels. Une intime épopée.

concept et chorégraphie Nicolas Cantillon  
musique et interprétation Nicolas Cantillon  
regard extérieur Laurence Yadi

avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture



## + Delgado Fuchs *DOS*

Dans un univers glamour subtil, ironique et percutant, la beauté des corps est toujours un appât critique sociétal qui interroge les codes de l'apparence. *DOS* est un duo d'hommes, avec un « musculeux puissant » et un « gracile svelte » qui se cherchent, se trouvent, se supportent, s'agacent un peu, sans jamais trahir leur voie personnelle. Comment se définir sans se référer aux canons, aux étalons, aux icônes ? Comparaison n'est pas raison... Ainsi, malgré tout, « je » est possible ! Bonne nouvelle venue de Suisse.

conception, chorégraphie Delgado Fuchs  
en collaboration avec Valentin Pythoud  
mise en scène Nadine Fuchs  
interprétation Marco Delgado, Valentin Pythoud

avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture



## Yvann Alexandre et Doria Belanger *Une île de danse*

Marquant trente ans de création et de rencontres, *Une île de danse* est une création vivante, poétique et visuelle, intergénérationnelle, co-écrite par le chorégraphe Yvann Alexandre et la réalisatrice Doria Belanger. Ils nous invitent dans un espace-temps poétique où sont convoqués fragments de répertoires chorégraphiques et conversations dansées.

d'après une idée originale de Yvann Alexandre  
réalisation Doria Belanger  
chorégraphie Yvann Alexandre, d'après le répertoire de la compagnie yvann alexandre 30 ANS DE DANSE ! 1993-2023

## 04 · 02

20h | Cinéma l'Archipel  
tarifs : de 5 à 9 €  
durée : 57 min



## 04 > 07 · 02

04, 05, 06 · 02 > 19h30

07 · 02 > 20h

Théâtre Silvia Monfort

tarifs : de 5 à 28 €

durée : 60 min

atelier 07 · 02 > 11h

avec Olivier de Sagazan

## Olivier de Sagazan *Transfiguration*

Incapable de donner vie à son œuvre, un peintre, dans un acte désespéré, jette son corps dans la bataille et se recouvre d'une peinture d'argile pour devenir une sculpture vivante. À la fois inquiétante, troublante et profondément émouvante, cette performance plastique, métaphysique en fait, renverse de façon spectaculaire l'existence d'un personnage qui cherche éperdument à comprendre sa vraie nature. Cette œuvre emblématique jouée dans le monde entier n'a été que très peu présentée en France.

direction artistique, conception et interprétation  
Olivier de Sagazan

avec le soutien de la Muse en Circuit – CNCM



## 05 et 06 · 02

20h | Atelier de Paris /  
CDCN

tarifs : de 10 à 20 €

durée : 60 min

bord plateau 06 · 02



## Christine Armanger *de dlAboli* création

Fresque burlesque, iconique, historique, politique, *de dlAboli* ne se cache pas d'évoquer la bête cornue qui hante notre Occident, à grands coups de louches emplies de corps tordus dans des marmites géantes... Enfer et damnation ! Mais la pièce prend peu à peu un tour étrange, ramenant au centre notre démon contemporain : l'IA, nouvelle figure du mal ? Pire, son incarnation prend la forme d'un chien robot inquiétant. Danse, design scénique, théâtralité : tout est nécessaire et griffé Armanger.

conception, chorégraphie, texte Christine Armanger  
interprétation Christine Armanger, Suzanne Henry,  
Clémentine Vanlerberghe

avec le soutien du Paris Réseau Danse  
et de la Scène de recherche ENS Paris-Saclay



## 05 > 07 · 02

05 · 02 > 19h

06 · 02 > 18h30

07 · 02 > 16h30

MAIF Social Club

tarif : gratuit

sur réservation

durée : 75 min

rencontre 06 · 02

avec l'équipe artistique  
dès 7 ans

## Julia Passot, Julie Nioche, Joanne Clavel *Ce que laisse la mer*

Une expérience sensible de notre relation à la mer à travers ce qu'elle laisse sur nos rivages. En une forme de rencontre, cette œuvre invite à partager en petit groupe les objets communs déposés sur les plages, algues, coquillages bien sûr, mais aussi déchets, puis de les transformer en source de réflexion, en objets poétiques. Car notre planète bleue a besoin de relancer notre cohabitation avec cette ressource immense du vivant. Une invitation à une nouvelle conscience.

un projet initié par Julia Passot  
co-création avec Julie Nioche et Joanne Clavel  
interprétation Julie Nioche et Julia Passot



## 06 et 07 · 02

20h | **micadanses-Paris**

tarifs : de 10 à 18 €

durée : 60 min

 bord plateau 07 · 02

## Lionel Hoche, Carlotta Sagna, Daniel Larrieu ouvrÂges création

Dans un monde circonvolutif surgissent les temps et les âges. Le trio impressionne : Carlotta Sagna, Daniel Larrieu et Lionel Hoche. Du beau monde ! De celui qui nous enchanter et (r)appelle des images de danse indélébiles. Mais la fête ne serait pas complète sans la présence de deux groupes d'amateurs, jouant les ingénus et les apprentis, les joyeux et les témoins de leurs corps. Et le temps approche pendant qu'il recule. La formule se réécrit donc ainsi : être = avoir été. Ça tombe juste. Tant mieux !

chorégraphie et interprétation Carlotta Sagna,

Daniel Larrieu, Lionel Hoche

Interprétation 10 jeunes danseurs et 10 seniors



## 06 et 07 · 02

06 · 02 > 20h

07 · 02 > 18h

Espace 1789

(Saint-Ouen)

tarifs : de 11 à 18 €

durée : 60 min

atelier 07 · 02 > 15h

initiation au twirling

avec le Twirling club

de Saint-Ouen

dès 10 ans

## Mickaël Phelipeau Majorettes

Majorettes nous offre une découverte souriante et tendre des mythiques Major's Girls de Montpellier, fringantes dans leurs habits de lumière, absolument engagées dans leur rêve en action. En fin portraitiste, Mickaël Phelipeau ancre cette création dans un terreau humaniste où se lit le plaisir de répéter, défiler, et celui d'admirer cette forme un rien militaire, colorée, décidément charmeuse. Une aventure collective magnifiée en technicolor !

chorégraphie Mickaël Phelipeau

avec les Major's Girls : Laure Agret, Josy Achardi, Jacky

Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifucco, Dominique

Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna

Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam

Scotto D'apollonia



## 10 · 02

20h | **Centre Wallonie-Bruxelles I Paris**

tarifs : de 5 à 10 €

durée : 60 min

+ ciné-concert

Vincent Epplay

et Stéphane Broc sont invités à une collaboration inédite à partir d'un film-partition sonorisé en direct

## Alessandro Bernardeschi, Carlotta Sagna, Mauro Paccagnella *Ma l'amor mio non muore / Épilogue*

Poésie et humour à l'œuvre dans cet épilogue de la *Trilogie de la Mémoire* du collectif belge Wooshing Machine, où on n'en finit pas de dire adieu à la scène. Un récit construit comme une mosaïque, traversé de la même nécessité. Car rien ne semble user ce besoin de partager, de dire, de rire, bref de revivre en scène la vie secouée de gravité et de joie, d'amour et de cabotinage, d'aisance et de maturité. Une *Commedia dell'Arte* sans masque, sans fard, ardente et vive, qui regarde droit dans les yeux !

sur une idée de Alessandro Bernardeschi

chorégraphie, écriture et interprétation Carlotta Sagna,

Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella



## Mellina Boubetra Nyst

Nyst explore une danse interprétée par les mots en direct et qui, en improvisation, répond, reprend, et finalement se construit à deux voix. Une expérience qui dépend aussi bien des mouvements que des mots posés. La danseuse et l'audiodescriptrice cherchent à faire résonner ce qui échappe, à laisser entendre l'invisible.

chorégraphie et interprétation Mellina Boubetra  
texte Julie Compans, Mellina Boubetra

spectacle en audiodescription **AD**)

## + Léa Vinette **Éclats** création

Trois corps vivent intensément le jeu des métamorphoses, investis dans une adaptation permanente où les règles de la cohabitation changent elles aussi en permanence, entre impératifs et liberté, émotions contradictoires, énergies éruptives, cadrages, débordements... L'équilibre instable semble plus passionnant que l'harmonie, la quête plutôt que la fin du voyage, le désir plutôt que le renoncement. Soif de vivre, ivresse humaine.

conception Léa Vinette  
écriture chorégraphique et performance  
Léa Vinette, Vincent Dupuy et Daniel Barkan

avec le soutien de l'Onda –  
Office national de diffusion artistique



Les souffleurs d'images  
peuvent être sollicités  
sur demande.



## 12 · 02

**20h | Le Garde-Chasse  
(Les Lilas)**  
tarifs : de 9 à 18 €  
durée : 60 min  
**bord plateau** à l'issue  
de la représentation



## Yuval Pick **Into the Silence**

Yuval Pick revient à ses amours pour l'œuvre de Bach dans une danse architecturée, rythmée, déployée, moirée, mystérieuse et fascinante... Un solo masculin et un duo féminin jonglent avec certaines *Variations Goldberg* par Rosalind Tureck dont l'interprétation plus lente laisse davantage d'intervalles à la danse. Ce paysage musical est l'écrin nécessaire à la floraison gestuelle, au corps rayonnant, virtuose et sensible, à l'épanouissement d'une pensée en mouvement. Un partage généreux qui instaure un moment de paix. Une suspension nécessaire du temps, des peurs et des angoisses. Écouter, voir, se poser.

chorégraphie Yuval Pick  
assistante chorégraphique Sharon Eskenazi  
interprétation Guillaume Forestier, Noémie De Almeida  
Ferreira, Madoka Kobayashi



## 12 > 14 · 02

12 et 13 · 02 > 20h30

14 · 02 > 20h

Théâtre Silvia Monfort

tarifs : de 5 à 28 €

durée : 50 min

effets stroboscopiques

dès 15 ans

 bord plateau 13 · 02

avec le Syndicat  
de la critique Théâtre,  
Musique et Danse



## 13 · 02

19h30 | Le Colombier  
(Bagnole)

tarifs : de 6 à 16 €

durée : 60 min

bord plateau

## Olivier de Sagazan *Il nous est arrivé quelque chose*

Avant l'art, pour Olivier de Sagazan, il y avait la biologie, une autre attention pertinente au vivant. Cette empreinte trouve ici une expression frappante, engageant sans possible fuite les spectateurs. Son corps immergé dans un tube à essai géant devient sujet d'expériences qui se dévoilent sur écran, amplifiées par deux artistes sonores. Présence ultra, sensible et radicale, de Sagazan intime à la texture du monde de se révéler. Rien de moins !

conception et performance Olivier de Sagazan  
musiciens Pierre Chéguillaume, Alexis Delong

avec le soutien de la Muse en Circuit – CNCM

## Erika Zueneli *Le Margherite* création

Animé du désir puissant de l'instant, *Le Margherite* compose, entre transformations et détours, une ode ludique et sensible à l'éphémère où l'inefficacité est brandie comme une résistance, une façon de déjouer la finitude. Sur scène, s'esquisse alors un espace comme sur le fil : entre légèreté et intensité, les gestes et trajectoires du quintet oscillent entre la tentation d'un abîme et la nécessité d'une suspension. Sans retard oublier l'urgence, reporter l'éphémère – jusqu'à l'éternité !

idée, chorégraphie Erika Zueneli  
interprétation Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire  
instrumentiste, musicien live Sébastien Jacobs

## Carole Quettier *EXALTE / Magda&Maria* création

Dans l'écrin de la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, simple et grandiose, Carole Quettier convoque les figures de la Vierge Marie et de Marie Madeleine, leur puissance symbolique, leur élan et aspiration. Ici, la danse ne s'évanouit pas dans l'extase mais elle en forme et en frôle l'étreinte, elle s'annonce d'emblée tel un défi au corps, une interrogation profonde du mouvement. Laisser place à l'invisible, à la promesse, à l'exigence de la sensation.

chorégraphie Carole Quettier  
interprétation Carole Quettier et Marie Barthélémy



## 14 et 15 · 02

14 · 02 > 16h

15 · 02 > 14h et 16h

Chapelle Saint-Louis  
de la Salpêtrière

tarifs : de 10 à 18 €

durée : 60 min



**17 > 20 · 02**

**20h | Théâtre de la Bastille**

tarifs : de 12 à 26 €  
durée : 60 min  
19 · 02 représentation douce avec un accueil inclusif renforcé  
bord plateau 19 · 02 avec le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse



**Mohamed Toukabri**  
***Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday*** 1<sup>ère</sup> francilienne

Une exploration sensible de la mémoire, une plongée intérieure dans la danse qui l'habite, celle qui s'est développée dans la rue ou sur les prestigieuses scènes européennes. Mohamed Toukabri creuse, ressent, met en cause tous ces mouvements qui l'ont traversé, ces cultures qui sont passées par son corps. Sans ménagement, cette nécessité l'autorise à réécrire son palmarès, à redéfinir des légitimités. Une aventure en terrain inconnu, où le mouvement devient excavation et rébellion.

concept et chorégraphie Mohamed Toukabri  
dramaturgie Eva Blaute texte Essia Jaibi

avec le soutien de l'Onda –  
Office national de diffusion artistique



**19 · 02**

**20h30 | Théâtre de la Cité internationale**

tarifs : de 7 à 24 €  
durée : 60 min

**Yvann Alexandre**  
***N.éon* création**

Entre ombre et mise en lumière, entre néant et néon, les interprètes sont des Chevaliers... d'Éon, des espions qui se jouent de tout un Royaume. Dans cet aller-retour incessant entre l'intime et le déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes sont autant d'illusions que de mondes possibles. Élégante, séductrice, poétique : une œuvre qui espère la douceur des temps, la plénitude des corps, et l'assurance des désirs.

conception et chorégraphie Yvann Alexandre  
interprétation Arthur Bordage, Morgane Di Russo, Alexandra Fribault, Adrien Martins, Tristan Sagon



**20 · 02**

**20h | micadances-Paris**

tarifs : de 10 à 18 €  
durée : 60 min  
**22h** | soirée de clôture du festival avec DJ set

**Myriam Gourfink**  
***Almasty* recréation + soirée de clôture**

Almasty nous ancre dans la terre, déploie le sol et le poids comme une poésie essentielle. Ce solo dansé, vécu, parcouru, déposé, est la preuve que le plus simple exige savoir et sensibilité, confiance et sourire. Almasty nous parle du sauvage que nous désirons en secret, qui survit presque à notre insu. Bien au-delà des effets, des miroitements, la danse est ce que nous devons domestiquer à chaque instant et contre lequel nous nous rebellons, inutilement. La pesanteur est un partenaire existentiel où le vainqueur est connu d'avance. D'abord, danser.

chorégraphie Myriam Gourfink interprétation Deborah Lary  
musique et lumières Kasper T. Toeplitz

# agenda

19 et 20 · 01

**Hélène Rocheteau**  
*Gaslight* création  
L'étoile du nord

21 · 01

**Saïdo Lehlouh**  
*Témoin*

Malakoff scène nationale

22 et 23 · 01

**Sofian Jouini**  
*La Visite* création  
Théâtre de Vanves  
(Panopée)

22 et 23 · 01

**Alban Richard**  
*Quartet*

Théâtre de Vanves

27 et 28 · 01

**Saïdo Lehlouh**  
*Témoin*

Espace 1789  
(Saint-Ouen)

28 et 29 · 01

**Thomas Lebrun**  
*L'envhissement de l'être  
(danser avec Duras)*  
Le Carreau du Temple

29 et 30 · 01

soirée Mystère d'hiver  
**Jean-Christophe Boclé**  
*... est au-delà,  
une raison d'être...* création  
**Anne-Sophie Lancelin**  
*Les Transparents* création  
Théâtre de la Cité internationale

31 · 01

**Geisha Fontaine** et  
**Pierre Cottreau**  
*Ne faites pas la moue #5*  
création

Le Carré de Baudouin

02 et 03 · 02

**Nicolas Cantillon**  
*Dead Horse in a Bathtub*  
1<sup>re</sup> française  
+ **Delgado Fuchs**  
**DOS**

micadanses-Paris  
avec le Centre culturel  
suisse. On tour

04 · 02

**Yvann Alexandre** et  
**Doria Belanger**  
*Une île de danse*  
Cinéma l'Archipel

04 · 07 · 02

**Olivier de Sagazan**  
*Transfiguration*

Théâtre Silvia Monfort

05 et 06 · 02

**Christine Armanger**  
*de diAboli* création

Atelier de Paris / CDCN

05 · 07 · 02

**Julia Passot,**  
**Julie Nioche,**  
**Joanne Clavel**  
*Ce que laisse la mer*  
MAIF Social Club

06 et 07 · 02

**Lionel Hoche,**  
**Daniel Larrieu,**  
**Carlotta Sagna**  
*ouvrAges* création

micadanses-Paris

06 et 07 · 02

**Mickaël Phelipeau**  
*Majorettes*

Espace 1789  
(Saint-Ouen)

10 · 02

**Alessandro**  
**Bernardeschi,**  
**Carlotta Sagna,**  
**Mauro Paccagnella**  
*Ma l'amor mio  
non muore / Épilogue*  
+ ciné-concert

Centre Wallonie-

Bruxelles | Paris

11 · 13 · 02

**Mellina Boubetra**  
**Nyst**  
+ **Léa Vinette**

*Éclats* création  
Grande Halle – La Villette  
(Salle Boris Vian)

12 · 02

**Yuval Pick**

*Into the Silence*  
Théâtre du Garde-Chasse  
(Les Lilas)

12 · 14 · 02

**Olivier de Sagazan**  
*Il nous est arrivé  
quelque chose*

Théâtre Silvia Monfort

13 · 02

**Erika Zueneli**  
*Le Margherite* création  
Théâtre Le Colombier  
(Bagnolet)

14 et 15 · 02

**Carole Quettier**  
*EXALTE / Magda & Maria*

création  
Chapelle Saint-Louis  
de la Salpêtrière

17 · 20 · 02

**Mohamed Toukabri**  
*Every-Body-Knows-  
What-Tomorrow-Brings-  
And-We-All-Know-What-  
Happened-Yesterday*  
1<sup>re</sup> francilienne

Théâtre de la Bastille

19 · 02

**Yvann Alexandre**  
*N.éon* création

Théâtre de la Cité internationale

20 · 02

**Myriam Gourfink**  
*Almasty* recréation  
+ soirée de clôture

micadanses-Paris

**réservez vos places !**

**tarifs de 5 à 28 €**

[www.faitsdhiver.com/billetterie](http://www.faitsdhiver.com/billetterie)

Les adhérent·e·s de micadanses-Paris  
et des théâtres partenaires bénéficient  
d'un tarif réduit sur tous les spectacles.

**micadanses / Festival Faits d'hiver**

20, rue Geoffroy-l'Asnier | 75004 Paris

tél : 01 71 60 67 93 | [info@faitsdhiver.com](mailto:info@faitsdhiver.com)



suivez-nous

Déclarations d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant :

n°1-007918 / n° 2-008035 / n° 3-008034

Les crédits et mentions complètes sont à retrouver sur notre site internet.