



**faits  
d'hiver**  
*danse*  
festival

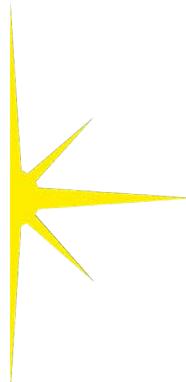
28<sup>e</sup> édition  
dossier de presse



[faitsdhiver.com](http://faitsdhiver.com) 19 jan. > 20 fév. 2026

# festival Faits d'hiver

## 28<sup>e</sup> édition



DU 19 JAN.  
AU 20 FÉV.  
2026

**25 SPECTACLES**

**12 CRÉATIONS**

**18 LIEUX**

**52 PRÉSENTATIONS**

### CONTACT PRESSE

Maison Message

Léa Soghomonian • 06 85 68 80 35 • [lea.soghomonian@maison-message.fr](mailto:lea.soghomonian@maison-message.fr)  
Virginie Duval • 06 10 83 34 28 • [virginie.duval@maison-message.fr](mailto:virginie.duval@maison-message.fr)  
Eric Labbé • 06 09 63 52 65 • [eric.labbe@maison-message.fr](mailto:eric.labbe@maison-message.fr)

# sommaire

<b>ÉDITO .....</b>	<b>4</b>
<b>AGENDA .....</b>	<b>6</b>
<b>PROGRAMMATION</b>	
<b>Hélène Rocheteau · <i>Gaslight</i> * création .....</b>	<b>8</b>
<b>Saïdo Lehlouh · <i>Témoin</i> .....</b>	<b>11</b>
<b>Sofian Jouini · <i>La Visite</i> * création .....</b>	<b>14</b>
<b>Alban Richard · <i>Quartet</i> .....</b>	<b>17</b>
<b>Thomas Lebrun · <i>L'envahissement de l'être (danser avec Duras)</i> .....</b>	<b>20</b>
<b>Jean-Christophe Boclé · ... est au-delà, une raison d'être... * création .....</b>	<b>23</b>
<b>Anne-Sophie Lancelin · <i>Les Transparents</i> * création .....</b>	<b>26</b>
<b>Geisha Fontaine et Pierre Cottreau · <i>Ne faites pas la moue #5</i> * création .....</b>	<b>29</b>
<b>Nicolas Cantillon · <i>Dead Horse in a Bathtub</i> .....</b>	<b>32</b>
<b>Delgado Fuchs · <i>DOS</i> .....</b>	<b>35</b>
<b>Olivier de Sagazan · <i>Transfiguration + Il nous est arrivé quelque chose</i> .....</b>	<b>38</b>
<b>Christine Armanger · <i>de dIAboli</i> * création .....</b>	<b>43</b>
<b>Julia Passot, Julie Nioche, Joanne Clavel · <i>Ce que laisse la mer</i> .....</b>	<b>46</b>
<b>Lionel Hoche, Daniel Larrieu, Carlotta Sagna · <i>ouvrÂges</i> * création .....</b>	<b>50</b>
<b>Mickaël Phelipeau · <i>Majorettes</i> .....</b>	<b>54</b>
<b>Alessandro Bernardeschi, Carlotta Sagna, Mauro Paccagnella · <i>Ma l'amor mio non muore / Épilogue</i> .....</b>	<b>57</b>
<b>Mellina Boubetra · <i>Nyst</i> .....</b>	<b>60</b>
<b>Léa Vinette · <i>Éclats</i> * création .....</b>	<b>63</b>
<b>Yuval Pick · <i>Into the Silence</i> .....</b>	<b>66</b>
<b>Erika Zueneli · <i>Le Margherite</i> * création .....</b>	<b>69</b>
<b>Carole Quettier · <i>EXALTE/Magda&amp;Maria</i>* création .....</b>	<b>72</b>
<b>Mohamed Toukabri · <i>Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday</i> .....</b>	<b>75</b>
<b>Yvann Alexandre · <i>N.éon</i>* création / <i>Une île de danse</i> .....</b>	<b>78</b>
<b>Myriam Gourfink · <i>Almasty</i> * recréation .....</b>	<b>83</b>
<b>DONNÉES CLÉS .....</b>	<b>86</b>
<b>ANALYSE Christophe Martin, <i>Programma(u)teur</i>, par Angela Conquet .....</b>	<b>90</b>
<b>ANALYSE <i>Le tropisme Balzacien</i>, par Philippe Verrièle .....</b>	<b>96</b>
<b>LES LIEUX DU FESTIVAL .....</b>	<b>105</b>
<b>ÉQUIPE ET CONTACTS .....</b>	<b>107</b>
<b>PARTENAIRES .....</b>	<b>108</b>

# édito

*« Mépriser les attroupements de ceux qui s'égarent n'est pas le moyen de les ramener où ils devraient être. » Charles Baudelaire, Salon de 1846*

*« Être dans le vent, c'est avoir le destin des feuilles mortes. » Sébastien Bras citant Jean Guiton*

*« La véritable créativité commence souvent là où le langage s'arrête. » Arthur Koestler*

## Générations

Cette 28<sup>e</sup> édition du festival Faits d'hiver, dernière que je conduis dans cette forme, s'autorise quelques clins d'œil à ses débuts : la première à L'étoile du nord, théâtre où a été créé le festival en 1999, retour au Théâtre Silvia Monfort (de 2003 à 2010) comme lieu de diffusion pour un double accueil marquant, et soutien de notre premier partenaire financier, la SACD, qui a permis la création de la manifestation.

Néanmoins, pas de nostalgie au programme, mais une expression claire d'une des thématiques sous-jacentes dans de nombreux rendez-vous précédents : quid de la passation et donc des générations qui cohabitent dans l'espace chorégraphique ? L'idée, aujourd'hui, d'une succession esthétique évidente et assumée a disparu des esprits. Aucun danseur de... ne devient un chorégraphe, tout au moins en début de carrière, dans la filiation de... Chacun serait unique et procèderait d'une génération spontanée ! Ce morcellement est sans doute illusoire mais actif. Aucun courant artistique de la danse défini nettement ne représente un *mainstream* reconnu, ce qui laisse certes une liberté, mais réduit la potentialité d'une compréhension riche, subtile, de ce qui se passe maintenant, d'autant qu'aucun média ne s'en charge. Il demeure de la danse contemporaine, du hip-hop et du classique... Définir les relations à l'intérieur du paysage chorégraphique français, voire européen, permettrait sans doute une plus juste représentativité de la diversité des esthétiques, sans mettre en doute les esthétiques de la diversité.

Ainsi, cette édition 2026 propose des échos génératiōnnels, comme une tentative conciliatrice et harmonieuse, et pose l'idée qu' au-delà des problématiques du temps, dont l'expression est nécessaire, une histoire des formes se poursuit, coûte que coûte. Une histoire du fait chorégraphique procédant aux côtés de la danse, phénomène universel. Le système de l'avant-garde systématique et de la culture imposée de la création obligatoire annuelle brouillent souvent les perceptions et les perspectives. Il n'y a pas plus de bons ou de mauvais chorégraphes qu'auparavant.

La double programmation au Théâtre de la Cité internationale témoigne de la problématique. Jean-Christophe Boclé tend la main à Anne-Sophie Lancelin et inversement ; non pas que le travail de la plus jeune procède du travail du plus âgé, mais plutôt que la mise en œuvre de leurs projets artistiques résonne, se découvre et s'enrichit de la présence de l'autre. Ils partagent des préoccupations et des moyens communs, cependant bien arqués par leurs propres personnalités. Tout artiste est précontraint, comme tout le monde. Dans leurs cas, même adresse à la musique, même souci de la composition, même attention aux interprètes, mêmes substrats mémoriels.

Les enjeux créatifs d'Alban Richard, de Yuval Pick, d'Erika Zueneli ou de Myriam Gourfink répondent à ceux de Carole Quettier, Léa Vinette, Mellina Boubetra ou Saïdo Lehlouh. Pas d'hésitation sur leur volonté et recherche de construire des objets scéniques cohérents, dont la solidité dépend d'une architecture générale qui vaut signature et qui dessinent une spécificité de la danse comme art.

Quant au projet de Lionel Hoche, réunissant, Carlotta Sagna, Daniel Larrieu et lui-même, il s'agit bien de convoquer aussi sur scène deux groupes d'amateurs, dans un dialogue génératiōnnel où leurs expériences d'anciens, leurs corps, leurs danses s'exposent dans une sincérité qui vaut programme. Sourire en coin.

Cette édition se démarque également par son attention à quatre projets de trois auteurs qui croisent les arts plastiques : *Gaslight* d'Hélène Rocheteau, *De d'Aboli* de Christine Armanger, *Transfiguration* et *Il nous est arrivé quelque chose* d'Olivier de Sagazan.

La 28<sup>e</sup> édition ne dépare pas de notre volonté affirmée et tête d'une danse contemporaine destinée à tous. Ni hors sol, ce serait un comble, ni antidatée, ni oubliouse, ni caricaturale. Au cœur du multiple.

Christophe Martin

# agenda

## 19.01 > 20.02

**19 et 20.01**

Hélène Rocheteau  
*Gaslight* \* création



20h • L'étoile du nord

**21.01**

Saïdo Lehlouh  
*Témoin*



20h • Malakoff scène nationale

**22 et 23.01**

Sofian Jouini  
*La Visite* \* création

22.01 à 19h30, 23.01 à 21h  
Théâtre de Vanves (Panopée)

**22 et 23.01**

Alban Richard  
*Quartet*  
22.01 à 21h, 23.01 à 19h30  
Théâtre de Vanves

**27 et 28.01**

Saïdo Lehlouh  
*Témoin*  
20h • Espace 1789 (Saint-Ouen)



**28 et 29.01**

Thomas Lebrun  
*L'envahissement de l'être*  
*(danser avec Duras)*  
19h30 • Le Carreau du Temple

**29 et 30.01**

Jean-Christophe Boclé  
*... est au-delà, une raison d'être...* \* création  
19h30 • Théâtre de la Cité internationale

**29 et 30.01**

Anne-Sophie Lancelin  
*Les Transparents* \* création

21h • Théâtre de la Cité internationale

**31.01**

Geisha Fontaine et Pierre Cottreau  
*Ne faites pas la moue #5* \* création  
15h • Le Carré de Baudouin

**2 et 3.02**

Nicolas Cantillon  
*Dead Horse in a Bathtub* \* première française  
19h • micadances-Paris avec le Centre culturel suisse. On Tour

**2 et 3.02**

Delgado Fuchs  
*DOS*  
21h • micadances-Paris avec le Centre culturel suisse. On Tour

**4.02**

Yvann Alexandre et Doria Belanger  
*Une île de danse*  
20h • Cinéma l'Archipel

**4 > 7.02**

Olivier de Sagazan  
*Transfiguration*  
4, 5 et 6.02 à 19h30, 7.02 à 20h  
Théâtre Silvia Monfort

**5 et 6.02**

Christine Armanger  
*de dIAboli* \* création  
20h • Atelier de Paris / CDCN

**5 > 7.02**

Julia Passot, Julie Nioche,  
Joanne Clavel



*Ce que laisse la mer*

le 5.02 à 19h, le 6.02 à 18h30, le 7.02 à 11h et  
16h30 • MAIF Social Club

**6 et 7.02**

Lionel Hoche, Daniel Larrieu, Carlotta Sagna  
*ouvrÂges* \* création

20h • micadances-Paris

**6 et 7.02**

Mickaël Phelipeau



*Majorettes*

le 6.02 à 20h, le 7.02 à 18h • Espace 1789  
(Saint-Ouen)

**10.02**

Alessandro Bernardeschi, Carlotta Sagna,  
Mauro Paccagnella

*Ma l'amor mio non muore / Épilogue + DJ set*  
20h • Centre Wallonie-Bruxelles I Paris

**11 > 13.02**

Mellina Boubetra 

*Nyst*

+ Léa Vinette

*Éclats* \* création

11 et 13.02 à 20h, 12.02 à 19h

Grande Halle - La Villette (Salle Boris Vian)

**12.02**

Yuval Pick

*Into the Silence*

20h • Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas)

**12 > 14.02**

Olivier de Sagazan

*Il nous est arrivé quelque chose*

12 et 13.02 à 20h30, 14.02 à 20h  
Théâtre Silvia Monfort

**13.02**

Erika Zueneli

*Le Margherite* \* création

19h30 • Théâtre Le Colombier  
(Bagnolet)

**14 et 15.02**

Carole Quettier

*EXALTE/Magda&Maria* \* création

14.02 à 16h, 15.02 à 14h et 16h  
Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

**17 > 20.02**

Mohamed Toukabri

*Every-Body-Knows-What-Tomorrow-  
Brings-And-we-all-know-What-Happened-Yesterday* \* première francilienne

20h • Théâtre de la Bastille

**19.02**

Yvann Alexandre

*N.éon* \* création

20h30 • Théâtre de la Cité internationale

**20.02**

Myriam Gourfink *Almasty* \*recréation

+ soirée de clôture

20h • micadances-Paris



à voir en famille



Hélène Rocheteau, *Gaslight* © Gweltaz Chauviré

# hélène rocheteau

## Gaslight

19 et 20.01

L'ÉTOILE DU NORD  
— 20h  
CRÉATION

*Gaslight* prend sa source dans le livre d'Hélène Frappat *Le gas-lighting ou l'art de faire taire les femmes*\*. L'autrice, également philosophe et critique de cinéma, y retrace la longue histoire de la disqualification de la voix des femmes.

"*Le son a un genre*", comme l'explique la poétesse et helléniste Anne Carson : " *Mettre une porte sur la bouche de la femme a été un projet crucial de la culture patriarcale, de l'Antiquité à nos jours. Sa tactique consiste en une idéologie qui associe le son féminin avec la monstruosité, le désordre et la mort*".

En lien avec des archives sonores et de nombreuses interviews réalisées autour de la perception de la voix féminine depuis plus d'un an, la comédienne et danseuse Hélène Rocheteau tisse, dans ce solo, une partition vocale et gestuelle. De nombreuses voix viennent la traverser, où se mêlent récits, fictions, chants, mythologies populaire et intime. Voix et corps sont sujets à la métamorphose, jouant des notions d'invisibilité, d'apparition et de disparition.

Deux versions de ce projet, l'une pour le plateau, l'autre pour des lieux non dédiés sont développées et s'inscrivent dans un projet plus vaste : " *La voix féminine - le genre du son* ", mené durant toute l'année 2025 à l'Université du Mans dont Hélène Rocheteau est artiste associée.

L'artiste y réalise une installation sonore présentée dans le cadre du festival le Mans sonore en janvier 2026.

durée : 60 min

**conception et interprétation**

Hélène Rocheteau

**collaboration artistique et**

**dramaturgique** Olivier Normand

**création lumières** Gweltaz Chauvire

**création costumes** Linda Bocquel

**scénographie** Hélène Rocheteau et

Linda Bocquel

**construction décor** Adrien Pelat

**production** Météores ; La Charpente

**coproduction** EVE - scène universitaire le Mans, dispositif "Artiste associée 2025" / micadanses - Paris / DRAC Centre - Val de Loire, été culturel 2024 / région Centre - Val de Loire, dispositif P.P.S (Parcours de Production Solidaire) avec la Charpente - Amboise et le service culturel de Saint-Cyr-sur-Loire

**soutiens** Les Subsistances - Lyon / Laboratorium Exp - Chaveignes / le 37ème Parallèle - Tours

\* *Le gas-lighting ou l'art de faire taire les femmes*, Hélène Frappat  
Éditions de L'Observatoire La Relevé, oct. 2023

### en tournée

23 jan 2026 • Festival Le Mans sonore

O Remises - Chaveignes (version in situ, date en cours)



tout public dès  
12 ans

# **hélène rocheteau**

Après s'être formée à la danse au SUAPS de l'Université François Rabelais de Tours et à travers divers stages et rencontres, Hélène Rocheteau collabore en tant qu'interprète avec de nombreuses compagnies sur des projets pour le plateau : Cie la Zampa (de 2002 à 2009), Matthieu Hocquemiller, Cie Humaine, Lucie Eidenbenz... et pour l'espace public : Cie Groupenfonction ; Laurent Falguiéras, et depuis 2020 avec la Cie 1 Watt.

En 2006, elle découvre le butô, pratique marquante dans son parcours, et se forme auprès de Kô Murobushi, Sumako Koseki et Cécile Loyer. En 2011 elle fait une rencontre marquante avec le réalisateur et metteur en scène Philippe Grandrieux et participe à son projet de films et performances *Unrest* jusqu'en 2015, présenté au Whitney Museum à New York.

Également comédienne, elle se forme pendant un an à l'école du Jeu à Paris (« *Apprendre par le corps* ») avec Delphine Eliet, et travaille avec les compagnies de théâtre Aurachrome, la Paloma, la seconde Tigre, dans des projets où le corps est très investi.

Elle se forme au chant et au travail de la voix depuis de nombreuses années, avec Laurence Levasseur, Barbara Seibold, Enrique Pardo (Roy Art), Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Mireille Antoine et Laurence Tavernier. Elle fait actuellement partie d'une chorale de chant traditionnel à Tours dirigée par Elise Kusmerruck, LUME.

En 2013 elle crée sa première pièce *BLAST*, un duo avec le batteur compositeur Jean-Baptiste Geoffroy.

Suite à un laboratoire de recherche – Corps et Image -, elle réalise, entre 2015 et 2018, le triptyque *La Nuit Manquante*, autour de l'obscur, toujours en collaboration avec J.B Geoffroy, ainsi que le compositeur Jérôme Vassereau sur le troisième volet. En 2019 elle mène le projet de recherche *Qarrtsiluni*, en lien avec une figure mythologique féminine subversive, présenté publiquement avec de courtes performances imaginées pour toutes sortes de lieux, dans un dispositif où se joue une grande proximité avec le public et où s'initie une recherche autour de la voix. En 2023 elle crée sa cinquième pièce *FUGLANE*, solo pour le danseur Vincent Dupuy, en résonance avec l'œuvre de Tarjeï Vesaas *Les Oiseaux*, et en collaboration avec le créateur sonore Florent Colautti.

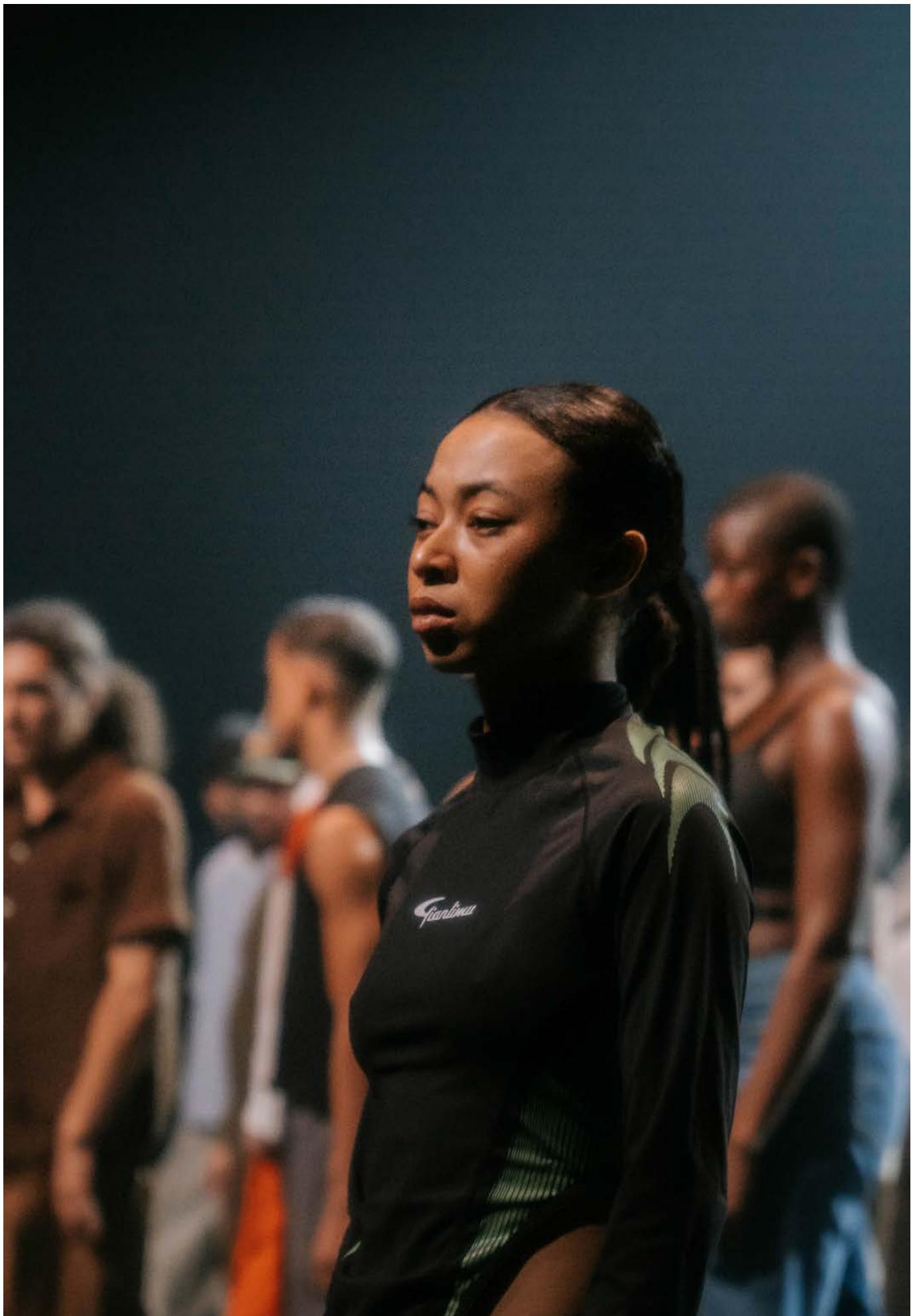
Ses projets sont conçus en forte interaction avec le son et la lumière, dans une recherche perceptive qui est au cœur de son travail. Le travail du rythme et de l'image sont également très présents dans sa recherche.

Elle conçoit chaque pièce comme une expérience, rituel pour sonder le corps et creuser ses énigmes. Depuis 2014 elle travaille avec le vidéaste Grégoire Orio sur des projets qui croisent danse, musique et vidéo.

Elle collabore à des films qu'il réalise, autour de projets musicaux pour Saåad, La Féline, Autrenoir, Varcarme. Ils vont tous deux collaborer prochainement à un projet autour de la notion de vertige, avec le collectif laNovia (avec les musiciens Yann Gourdon et Guilhem Lacroux) en lien avec les montagnes du Vercors (création 2026).

Ses projets sont portés en production déléguée par la plateforme chorégraphique Météores à Nantes, et par le bureau La Belle Orange à Tours pour les projets de territoire en région Centre-Val-de-Loire. Elle est accompagnée entre 2019 et 2021 par Danse Dense à Paris – pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique.

[www.helenerocheteau.com](http://www.helenerocheteau.com)



Saïdo Lehlouh, Témoin © Le kabuki

# saïdo lehlouh

## Témoin

21.01

27 et 28.01

MALAKOFF  
SCÈNE NATIONALE  
— 20h

ESPACE 1789  
— 20h

« Si le b-boying est à la source de ma danse, j'ai très rapidement élargi mon terrain de jeu pour embrasser de nombreuses influences, au-delà du hip-hop. Cela vient aujourd'hui nourrir les différents projets que j'ai menés, en solo, en binôme ou en collectif avec, à chaque fois, une attention sincère au divers des parcours et à la notion de groupe. Ainsi, je tente avant tout de valoriser des protagonistes autodidactes, de questionner les contours entre la scène et le public, le plateau et l'en-dehors, et d'ouvrir des espaces qui sont des invitations au dialogue. »

Témoin résulte d'un processus de travail développé depuis plusieurs années à partir de la performance Apaches, qui convoque des danseur·ses autodidactes, « témoins » de leur époque, de leur danse et de leur génération. Les multiples façons d'investir sur le vif le jeu de l'improvisation alimentent la chorégraphie qui repose sur la dynamique d'une écoute profonde et l'élan de la rencontre. »

Saïdo Lehlouh

une création de la Cie Black Sheep

production -Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

coproduction Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt (Paris), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Maison de la Danse (Lyon), Le Cratère, scène nationale d'Alès, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie (Bruxelles), Château Rouge (Annemasse), tanzhaus nrw (Düsseldorf).

accueil en résidence Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt (Paris) - Espace Cardin, Théâtre national de Bretagne - salle Gabilly (Rennes), CCN de Rennes et de Bretagne.

Création le 1<sup>er</sup> février 2024 au Théâtre National de Bretagne, Rennes  
Projet labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

durée : 60 min

chorégraphie Saïdo Lehlouh

assistants chorégraphe Mehdi Baki, Evan Greenaway, Karim Khouader aka Karim KH

interprétation : deux équipes de 20 danseur·ses en alternance, avec

Ndoho Ange, Mehdi Baki, Illyess Benali aka Pocket, Kaê Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Lorenzo Da Silva Dasse aka Ds, Suzanne Degennaro, Marina de Remedios, Hugo De Vathaire, Jerson Diasonama, Sofiane « Double So » El Boukhari, Dylan Eusebe aka Buzz From Pluto, Chris Fargeot, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermonprez, Linda Hayford, Aliashka Hilsum, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH, Kïne aka Young Wrestler, Odile Lacides, Oscar Lassus dit Layus, Timothée Lejolivet aka Timo, Amiel Mampouya aka El mielo, Anaïs Mauri aka Silent, Mulunesh aka Wrestler X, Mounia Nassangar, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Filipe Francisco Pereira Silva, Mathias Rassin aka Thias, Mathieu Rassin aka Thieu, Mattéo Raoelison aka Rao, Lumi Sow, Raphaël Stora, Timotkn, Clémisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssiére, Aisi Zhou aka Joyce

lumière Tom Visser, Gwendal Malard

musique Mackenzy Bergile (compositeur), Raphaël Henard (dramaturge musical)

stylisme Johanna Faye

costumes Lydie Tarragon

régie lumière Dorian Dhem

régie son Hugo Sempé, Adrien Kanter

directrice de production

Céline Gallet



tout public dès  
10 ans



# saïdo lehlouh

« *La nécessité de rappeler à l'autre le besoin de sa présence* » : voilà la matière dont est tissé le parcours de danseur et chorégraphe de Saïdo Lehlouh. Tourné vers la notion de groupe dès ses prémices, il participe à marquer l'histoire du b-boying de son empreinte dans les années 2000 avec Bad Trip Crew. Cette « touche » propre aux breakers français·es, proche du mouvement félin, « Darwin » l'explore et l'exporte hors des terrains de compétition avec Wild Cat en 2014. De ce premier essai chorégraphique, il tire un manifeste technique et esthétique sur une manière singulière d'appréhender le sol. Il pose ainsi la première pierre d'un geste chorégraphique entièrement tourné vers la sincérité et les relations sensibles par le mouvement.

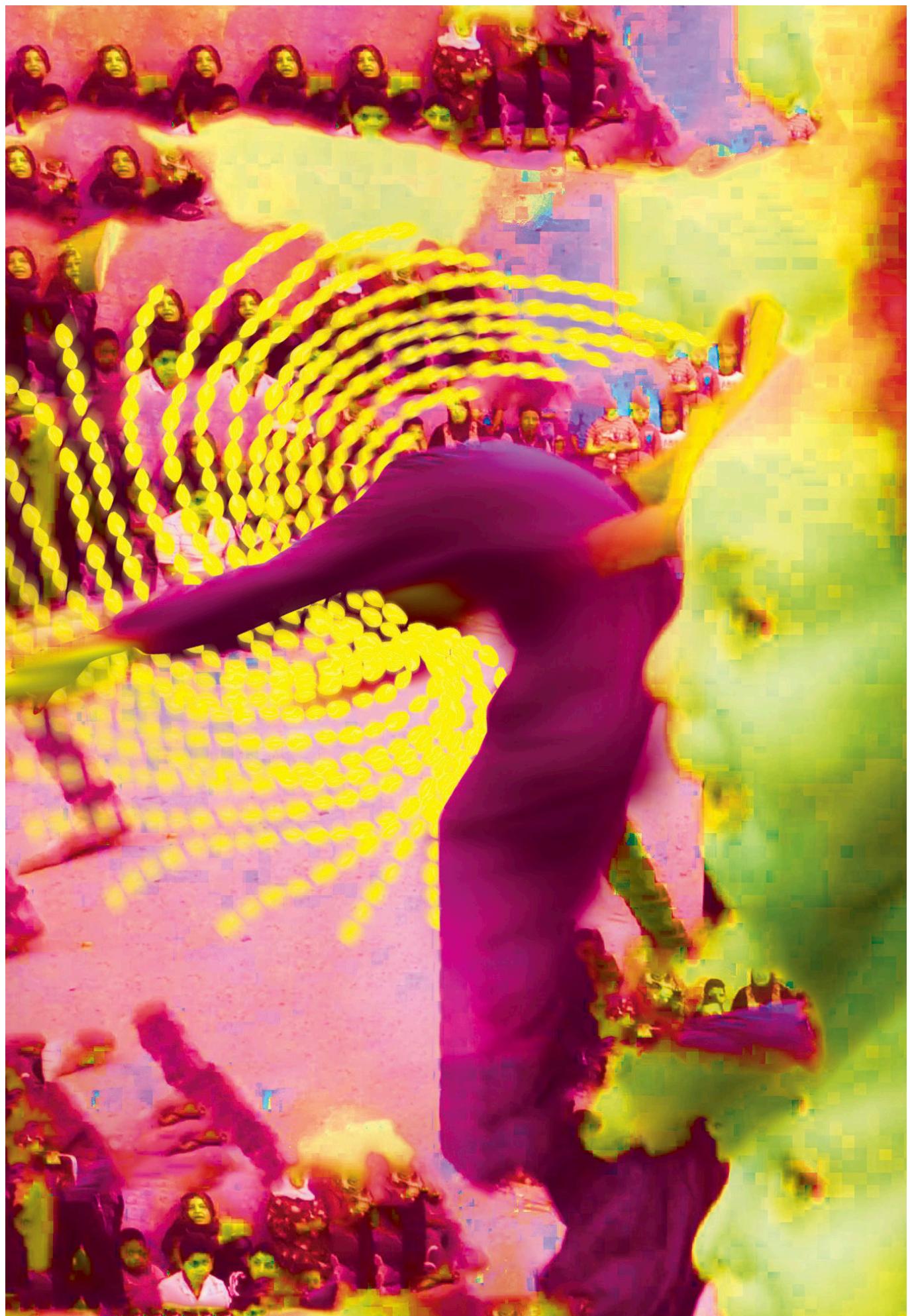
Apaches dessine depuis 2019 les contours d'une performance collective à géométrie variable, retracant les croisements d'interprètes amateur·ices et professionel·les aux identités fortes.

À partir de cette idée directrice, le chorégraphe déploie un véritable protocole de rencontre dansée et de recherche formelle qui trouve son écrin au plateau en 2023, dans une version resserrée et nouvellement habillée : Témoin.

C'est aux côtés de Johanna Faye que Saïdo Lehlouh compose la compagnie Black Sheep et cosigne *Iskio* (2015), *Fact* (2017) et *Earthbound* (2021), où la création musicale en *live* y côtoie une distribution plurielle. Saïdo Lehlouh est membre du collectif FAIR·E, co-directeur du CCN de Rennes et de Bretagne, artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et au Cratère, scène nationale d'Alès.

## en tournée

- 20 jan 2026 • DSN – Dieppe, scène nationale**
- 21 jan 2026 • festival Faits d'hiver, Malakoff scène nationale  
– Théâtre 71, Malakoff**
- 21 > 22 jan 2026 • Comédie de Caen, CDN, avec le CCN de Caen en Normandie**
- 22 > 23.01 • Le Volcan, scène nationale du Havre**
- 27 > 28 jan 2026 • Espace 1789, Saint-Ouen**
- 29 > 30 jan 2026 • MC2, scène nationale de Grenoble**
- 30 jan 2026 • Le Théâtre d'Orléans, scène nationale**



Sofian Jouini, *La Visite* © Manon Malméjean

# sofian jouini

## La Visite

22 et 23.01

THÉÂTRE DE VANVES  
(Panopée)

le 22.01 à 19h30, le 23.01 à 21h

CRÉATION

« Il n'y a de terre que la Terre et nous en sommes tous ses ayants-droits »

durée : 50 min

Cette phrase inspirée des écrits du philosophe camerounais Achille Mbembé condense le propos de cette pièce qui est née en réponse au repli identitaire, nationaliste et fasciste de nos sociétés occidentales. Sofian Jouini tente ici de dresser des ponts entre les rives de la Méditerranée, de répondre à une nécessité d'éclairer une rive depuis l'autre et d'exterioriser ce dialogue interne constant entre plusieurs constellations culturelles et psychologiques.

*La Visite* est une recherche qui va puiser dans les racines pré-islamiques du rapport des humains à l'invisible qui les entoure. Elle va puiser dans l'héritage des esclaves Bori installés de force dans les pays musulmans.

Elle pose la question d'une possible existence plus sensible au vivant, à l'invisible et aux forces de la nature. Une existence poreuse, hybride reposant sur le biomimétisme et la magie.

En offrant son corps à l'influence des bactéries et virus qui l'habitent ainsi qu'à ses djinns, le danseur défait la vision monolithique d'une identité assiégée. Il place le centre à l'extérieur de son corps, entre lui et l'autre. Il devient un lieu de passage.

*La Visite* réhabilite le monstrueux pour réhabiliter l'humain et le vivant qui le fait bouger. C'est une possession thérapeutique et salvatrice, une réouverture des pores et des synapses, une réintégration, une réconciliation.

**conception et interprétation**

Sofian Jouini

**composition sonore et musicale**

Guillaume Bariou

**accompagnement chorégraphie, cognition et physiologie**

Marion Blondeau

**regard extérieur et dramaturgie**

Linda Hayford

**regard extérieur et chorégraphique**

Guillaume Bariou

**scénographie** Sofian Jouini et Manon Allard

**création lumières** Willy Cessa

**production** La 37ème Chambre

**coproductions** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne Franche-Comté, EPCC Onyx La Carrière/ Ville de Saint-Herblain

**coproduction en nature** Al-Badil

Tunisie, Théâtre El-hamra Tunisie

**soutiens** l'Institut Français+Ville de Nantes, DRAC Pays de Loire (en cours), Ville de Nantes, Département Loire-Atlantique, Itinéraire d'artistes coopération Nantes-Brest-Rennes-Caen

### en tournée

22, 23, 24 oct 2025 • Temps fort « artistes associés », Centre Chorégraphique National de Rennes Bretagne.

27 nov 2025 • l'Athénum avec le Dancing Centre de Développement chorégraphique National de Dijon Bourgogne Franche-Comté.

18 jan 2026 • Représentations à EPCC ONYX Saint-Herblain dans le cadre du festival TRAJECTOIRES

22 et 23 jan 2026 • Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival Faits d'hiver

fév 2026 • festival des premières chorégraphiques à Tunis

mai 2026 • festival Dublin Dance à Dublin/Irlande (en cours)

juin 2026 • festival Carthage Dance à Tunis/Tunisie (en cours)

# sofian jouini

Né en 1985, Sofian Jouini quitte Tunis pour la France à l'âge de 7 ans. En 1999, sur les traces de son frère ainé, il intègre HB2, l'école de danse hip-hop de Yasmin Rahmani. Après un passage au sein de C'West, le groupe prend son envol en créant KLP. Sofian participe aux premières créations collectives: *Le Sous-sol* en 2003 et *Sissa* en 2006. Il écrit avec Brice Bernier *Insolents Solistes*, leur premier duo, qui voit le jour en 2008. En 2011, il écrit *Tour of Duty*, une plongée au cœur de l'histoire de New York et du hip-hop. La pièce s'accompagne d'un documentaire, fruit de ses recherches sur place. La création a lieu à Nantes puis au Théâtre des Abbesses à Paris, avant de tourner aux Etats-Unis (Washington DC et NYC).

Fort de cette belle impulsion, il produit la saison suivante un concert dansé interprété par les danseurs de KLP et les musiciens et rappeurs de BackPack Jax qui sera joué huit fois en trois semaines dans le quart sud-est des États-Unis. Dans le cadre du festival Les Indisciplinés, il crée en 2014 *Stranger Me* pour l'EPCC Onyx La Carrière, une réflexion sur le thème de « la poignée de main » (fil rouge du festival), menée avec des collégiens français et roumains. En 2015, dans la continuité de cette recherche sur le rapport à l'espace et à l'altérité initiée avec *Stranger Me*, il collabore avec l'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes à l'élaboration d'un dispositif forain pour les arts vivants ainsi qu'à leur recherches autour de la redéfinition d'un lieu pour la danse.

Il reprend l'écriture, abandonnée à ses 21 ans au même titre que ses études de littérature hispanique et il s'ouvre à d'autres pratiques au gré des rencontres et des affinités, la musique soufi, qawwali, la mémoire cellulaire, la méditation, la transe.

Lors de l'été 2018, il découvre le théâtre physique de Grotowski, cette forme de pratique du corps et de l'esprit lui permet de baliser son expérience et de mettre en place des protocoles de recherche et de travail intimes, pertinents et effacés.

Le corps est pour lui une fractale de son environnement mais aussi un lieu de mémoire et de sédimentation. Il crée *NATURES* en 2019 et *JEDEYA* en 2022.

Il initie actuellement une recherche sur les rituels adoristes de Tunisie et d'Egypte dans l'idée d'aboutir à un rituel de possession contemporain adapté aux modes de vie du néo-libéralisme anthropocène... L'hybridation encore, avec l'invisible cette fois.

Sofian Jouini est artiste associé au Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.



Alban Richard, Quartet © Agathe Poupeney

# alban richard

22 et 23.01

## Quartet

THÉÂTRE DE VANVES

— le 22.01 à 21h, le 23.01 à 19h30

*Quartet* est une rhapsodie - étymologiquement : un tissage de chants. Dans l'Antiquité grecque, la rhapsodie était une suite de poèmes épiques chantés par des chanteurs itinérants. C'est un ouvrage fait de pièces, de morceaux, de parties disparates. C'est un discours intermittent, spasmodique, à l'allure changeante. Elle oscille sans cesse : tantôt elle s'attarde, tantôt elle s'emballe frénétiquement, allant jusqu'à l'exaltation. En musique classique, elle est très souvent une composition de style et de formes très libre en un seul mouvement, fondée sur des airs ou rythmes traditionnels.

*Quartet* est une rhapsodie techno, un DJ set, une machine textile, rythmique, corporelle. Les quatre interprètes doivent cohabiter simultanément dans l'espace, créer un son commun tout en se considérant chacun.e comme un.e soliste. Pour cette nouvelle création, Alban Richard se penche sur la formule du quatuor, addition de quatre solistes dont les partitions coexistent. Cette autonomie et cette juxtaposition, ce sont aussi celles du DJ devant ses platines, associant des musiques qui n'ont pas été pensées pour coexister.

Dans une création irriguée par la vitesse et le dynamisme du DJing, Alban Richard invite le DJ et producteur Simo Cell pour travailler au remix des paroles et des mouvements : reprendre, citer, coller, détourner, accélérer, ralentir, répéter, déformer en scratches, syncoper en micro-césures. Des outils posés sur le corps et la voix des interprètes qui s'associent pour créer une esthétique du bégaiement et s'intéresser non pas au phrasé mais à la boucle ou à la micro-boucle. En jeu, l'idée d'un corps très habité, traversé par des états contraires, comme ceux des personnes sous l'influence de la drogue qu'interviewe le photographe américain Mark Laita.

Avec *Quartet*, Alban Richard envisage l'écriture chorégraphique comme un travail de montage cinématographique, guidé par les techniques de séquencement et attentif aux questions d'enchaînements et de ruptures temporelles. Une œuvre inscrite dans un temps indistinct mais troublé, où la scénographie s'inspire de la didascalie du Quartett d'Heiner Müller (1980) : "Un salon d'avant la Révolution française. Un bunker d'après la troisième guerre mondiale".

Les enjeux de collaboration pour construire et habiter un monde ensemble obligent chacun.e à dealer : s'associer, s'accompagner, être partenaire, coloniser, prendre le pouvoir. Le lieu du plateau devient un lieu d'enjeux stratégiques de conflits. *Quartet* sous son apparence improvisation, a un caractère émotionnel et passionné, s'affranchit des règles conventionnelles, développe une liberté d'expression.

durée : 60 min

**concept, chorégraphie,**

**composition** Alban Richard

**assistante chorégraphique**

Daphné Mauger

**musique** Simo Cell

**design sonore** Vanessa Court

**création et interprétation en collabora-**

**tion avec** Chihiro Araki, Anthony Barreri, Zoé Lecorgne, Aure Wachter

**design Lumières** Nicolas Bordes

**costumes** Fanny Brouste

**assistante** Yolène Guais, Coach

vocal et anglais, Deborah Lennie

**analyse du corps dans le mouve-**

**ment dansé** Nathalie Schulmann

**production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie

**coproduction** La Cité musicale-Metz (en cours)

Le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la Ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

### en tournée

**9 et 10 déc 2025 • Théâtre des Cordes, Comédie de Caen - CDCN Normandie**

**22 et 23 jan 2026 • festival Faits d'hiver, Théâtre de Vanves**

**17 juin 2026 • Cité musicale-Metz**

# alban richard

Alors qu'il est engagé dans des études littéraires et musicales, Alban Richard bifurque vers la danse avec la certitude d'avoir trouvé là son véritable mode d'expression et très vite vient l'envie de créer des spectacles. Il sera interprète pour des chorégraphes aussi différents qu'Odile Duboc (2002- 2010), Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

Il fonde l'ensemble l'Abrupt, en 2000, pour lequel il crée plus d'une trentaine d'œuvres avec l'ambition affirmée d'inventer, à chaque nouvelle création, un nouveau corps, une nouvelle langue. Faisant œuvre de recherche, Alban Richard n'impose pas une signature gestuelle repérable entre toutes, une méthode, un style, mais expérimente à chaque nouvelle pièce, dans un rapport étroit à une partition musicale le plus souvent jouée en direct. Chaque projet s'ouvre comme un laboratoire érudit et sensible, creusant des questions structurelles et formelles à partir de la musique, de l'écriture et de la composition. Ne jamais reproduire, toujours repartir de zéro quitte à passer de l'expressionnisme, avec une pièce telle que *Luisance* (2008), à des objets plus abstraits tels que *Breathisdancing* (2017) ou *Vivace* (2018).

« *Questionner les structures formelles musicales, les époques, les œuvres, entraîne forcément un regard très différent*, affirme le chorégraphe. *On ne danse pas pareil sur du Xenakis (Pléiades, 2011), sur de la musique médiévale (Nombrer les étoiles, 2016) ou sur du Arnaud Rebotini (Fix Me, 2018). L'endroit des flux, de la rythmicité, ou même de la technique corporelle, le rapport à la pulsation, au poids, tout cela doit être remis en question à chaque fois* ». Au terme d'un processus souvent long et dense, chaque nouvelle pièce s'impose d'elle-même comme un objet autonome, construisant sa propre logique, sa propre vie, sa propre organicité.

Alban Richard élaboré ses créations en relation avec différents collaborateurs, anciens et nouveaux venus, tissant ensemble différentes partitions - gestes, musique, lumière, costumes - et créant ainsi un échafaudage singulier. La façon dont il travaille avec les interprètes, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, permet à chacun de développer sa propre danse à travers une présence active.

En dialogue permanent avec le monde musical, le chorégraphe collabore avec l'ensemble Alla francesca, les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolix, produisant plusieurs pièces par an, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies à créer des œuvres de commande, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France. Il intervient également en dehors des salles de spectacle - dans des lieux tels que le Louvre, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le musée Guimet - pour imaginer des performances in situ. Artiste curieux, touche-à-tout, il considère son métier comme un artisanat qui se nourrit des rencontres et d'un questionnement au quotidien. Chaque nouvelle commande lui offre l'opportunité de chercher dans des directions inattendues, de découvrir, de rester lui-même en apprentissage.

L'ensemble l'Abrupt a été en résidence dans une dizaine de lieux (Théâtre de Vanves, Centre national de la danse à Pantin, Forum du Blanc-Mesnil, théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, scène nationale d'Orléans, Prisme centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Chaillot – Théâtre national de la danse, théâtre Paul Eluard à Bezons, Théâtre 71 à Malakoff) travaillant ainsi sur des thématiques et des contextes très différents.

Alban Richard a dirigé le centre chorégraphique national de Caen en Normandie de 2015 à 2025, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire, autour de l'émancipation des publics.



Thomas Lebrun, *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* © Frédéric lovino

# thomas lebrun

## *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*

**28 et 29.01**

**LE CARREAU  
DU TEMPLE**  
— 19h30

Créée au festival Faits d'hiver 2023, cette pièce de Thomas Lebrun, Grand Prix du meilleur spectacle chorégraphique 2022-2023 décerné par le Syndicat de la critique Théâtre, Musique et Danse, fait partie des deux reprises de cette édition.

*L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* prend sa source dans *Le ravissement de la parole - Les Grandes Heures INA - Radio France* est un recueil audio regroupant un grand nombre d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées durant plusieurs décennies. Elle y partage des moments de vie, son regard sur la société, des pensées sur ses films et sur ses livres, son rapport à la musique, sa vision de l'écriture et de la création.

« Depuis plusieurs années, j'écoute régulièrement ces récits avec lesquels je peux souvent me sentir en accord... elle parle de l'écriture de ses livres comme j'aimerais parfois parler de l'écriture de mes pièces... mais je n'ai pas ses mots, sa réflexion, son ravissement de la parole... J'ai mes gestes, mes pensées profondes, ma densité physique... L'émotion que me procure sa voix - la musicalité de sa voix - et le sens de ses discours est semblable à celle que je ressens quand je suis au plateau.

*L'envahissement de l'être... que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est... lorsqu'on oublie que l'on danse...*

*C'est pourquoi j'ai envie de danser avec Duras. Que je n'ai jamais lue, car je ne lis pas... mais que j'écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible. Que je ne connais pas mais avec qui je passe des instants intimes, comme avec une personne que j'apprécie depuis longtemps, comme une confidente. Il y a de la confidence dans ce projet. Il y a le sens que l'on donne à l'écriture, à son identité même, à son partage. Le sens d'une longue traversée que la danse permet au corps. Un corps en perpétuel changement, qui vieillit... qui cherche autrement le ravissement du geste. »*

Thomas Lebrun

durée : 70 min

conception chorégraphie et interprétation **Thomas Lebrun**  
création lumières **Françoise Michel**  
création sonore **Maxime Fabre**  
création costumes **Kite Vollard**  
musiques **Carlos D'Alessio, Georges Delerue, Giovanni Fusco, Fred Gouin, Jeanne Moreau, Gen-ichiro Murakami, Maurizio Pollini, Franz Schubert, Toshiya Sukegawa, The Who, Gabriel Yared**  
textes **Marguerite Duras**

archives INA Apostrophes, diffusé sur A2 28/09/1984 (réal. Jean-Luc Leridon) ; Au cours de ces instants, diffusé sur l'ORTF 19/03/1967 (réal. José Pivin) ; Les chemins de la connaissance, diffusé sur l'ORTF 27/06/1974 (réal. Viviane Forrester) ; Atelier de création radiophonique, diffusé sur l'ORTF 12/11/1974 (réal. Georges Peyrou) ; Les après-midi de France Culture, diffusé sur RF le 20/05/1975 ; Nuits magnétiques, diffusé sur RF le 28/10/1980 (réal. Jean-Pierre Ceton) ; Le bon plaisir, diffusé sur RF le 20/10/1984 (réal. Pamela Doussaud)

**production** Centre chorégraphique national de Tours

**collaboration** Institut national de l'audiovisuel – INA

**Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.**

# thomas lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

*On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 17 pièces chorégraphiques : *La jeune fille et la mort* (2012), *Trois décennies d'amour cerné* (2013), *Tel quel !* (2013), *Lied Ballet* (2014), *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), *Avant toutes disparitions* (2016), *Les rois de la piste* (2016), *Another look at memory* (2017), *Dans ce monde* (2018), *Ils n'ont rien vu* (2019), *Mes hommages* (2020), ... de bon augure (2020), *Mille et une danses* (pour 2021), *L'ombre d'un doute* (2021), *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)* solo 2023, *Sous les fleurs* (2023), 1998 (2024); et en a co-écrit plusieurs, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*).

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaité, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (en 2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres. En 2023 il chorégraphie et met en scène *Les Pêcheurs de perles*, opéra de Georges Bizet pour l'Opéra du Capitole de Toulouse.

Depuis 2012, son répertoire a été diffusé pour plus de 1100 représentations partagées avec quelque 250 000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Japon, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Pédagogue de formation, il place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers, etc.

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la SN Tropiques Atrium, il développe « *Dansez-Croisez* », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En juin 2023, il a reçu le « Grand Prix » du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023 pour *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, décerné par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.



Jean-Christophe Boclé, ...est au-delà, une raison d'être... © Vincent Monnier

# jean-christophe boclé

## *...est au-delà, une raison d'être...*

**29 et 30.01**  
**THÉÂTRE DE**  
**LA CITÉ**  
**INTERNATIONALE**  
— 19h30  
**CRÉATION**

*...est au-delà, une raison... d'être interroge.*

C'est spatial et mental, infini et indéfinissable dans le temps.

C'est une proposition où le mystère du vivant, oscillant entre science et mythologies, rencontre l'inévitable réalité de La raison d'être. Elle cherche à dire au spectateur que ce qu'il voit, entend, perçoit, existe bien au-delà de ses ancrages dans le passé et l'advenant et qu'il est possible d'en accueillir les résonances, là, au présent, collectivement, dans une zone de perception où l'inexorable flux de ce qui nous dépasse se déploie.

Ce projet interdisciplinaire à développement progressif, voué au modèle des interactions est mené par le chorégraphe Jean-Christophe Boclé en tandem avec le compositeur Orlando Bass.

À la différence du ballet pour lequel la danse se construit à partir de la musique et à la différence des créations chorégraphiques qui sollicitent la composition d'une musique subordonnée à un projet du ou de la chorégraphe, les processus de création chorégraphique et musicaux sont ici élaborés en interactions afin qu'ils se nourrissent les uns des autres dans une symbiose créative.

Chaque aboutissement se relie systématiquement à ceux déjà réalisés, ceux en cours et à celui devant.

Depuis 2012, Jean-Christophe Boclé travaille sur des propositions à tendances systémiques. Il élabore ses projets à partir d'analogies se référant à l'expérience de Chladni qui matérialise la relation entre vibrations et formes. À la différence des grains de sable utilisés durant l'expérience initiale, il cherche à faire vibrer le corps, "matière vivante", pour qu'il résonne avec les processus d'élaboration chorégraphique via l'élargissement des champs perceptifs du chorégraphe et des interprètes. Il génère ainsi des formes chorégraphiques à même de supporter la conscientisation des forces mises en jeu.

Cette mise en résonnance place les interprètes autant que le spectateur, dans des environnements hautement sensibles.

Dans le cas de ...est au-delà, une raison d'être... cela revient à générer auprès du public un stress positif conduisant à rechercher des équilibres entre ses imaginaires et les extrêmes du temps.

durée : 60 min

conception et chorégraphie

**Jean-Christophe Boclé**

création musicale **Orlando Bass**

interprètes chorégraphiques **Aure**

**Barbier, Jérémie Lafon, Charles**

**Noyerie, Constance Pidoux,**

interprètes musicaux **Orlando** Bass

ou **Yumi Otsu** – piano, Eudes Bernstei

n – saxophone alto et clarinette,

**André Tallon** – saxophone ténor

costumes **en cours**

lumières **Saïd Fakhoury**

production **Nadia Alsalti**

relations avec le secteur musical

**Giancarlo Staffetti**

\*Interprètes chorégraphiques ayant participé aux évolutions précédentes du projet Justine Lebas, Iris Brocchini, Clara Weiss, Rémi Gérard, Pierre Lison

**partenaires** L'Azimut-Antony/Châtenay-Malabry, Le Regard du Cygne,

Centre National de la Danse

de Pantin, La Courée centre Culturel

de Collégien, Conservatoire de Châtenay-Malabry, micadanses-

Paris, CRR Paris, CMA Centre de

Paris, CMA 12e de Paris, CMA 17e

Paris, Théâtre de la Cité

Internationale de Paris, Hochschule

für Musik Hanns Eisler Berlin, Konzerthaus Berlin

**soutien** Drac Ile-de-France dans

le cadre de la résidence territoriale

2024 d'EKTOS à la Courée -Centre

culturel de Collégien 77, Ville de Paris

au titre de l'aide à la résidence 2025

(en cours)

# jean-christophe boclé

Formé en danse classique au CNSMD de Paris, Jean-Christophe Boclé étudie en même temps la Cinéto-graphie Laban avec Jacqueline Challet Haas.

Il part ensuite à Londres puis à New York pour compléter ses connaissances en Cinétographie et continuer ses apprentissages d'interprète en classique et contemporain. Comme interprète, il participe à la fondation par Francine Lancelot de la Cie Ris et Danseries et danse dans la plupart des pièces marquantes de cette compagnie. Il travaille parallèlement avec François Raffinot pour la Cie Barocco sur de données contemporaines. Au début de cette période, il passe une année au CNDC d'Angers auprès de Viola Farber et réalise ses premiers essais chorégraphiques. Il travaille avec Jean Pomarès, Odile Duboc, Kilina Crémone, Marc Vincent, Marie Geneviève Massé pour le baroque. Au même temps, il développe son travail de composition, d'écriture et d'improvisation tout en suivant une formation en technique F.M. Alexander à Paris. Il rejoint ensuite pour deux saisons François Raffinot au CCN Haute Normandie avant de prendre son indépendance. Il devient chorégraphe pour EKTOS en 1995, suivront une vingtaine de pièces. Il chorégraphie par ailleurs pour le cinéma (*Ridicule* de Patrice Leconte), pour l'opéra (*Castor et Pollux* de Rameau) et met en scène *Via Cruxis de Liszt* et *Antigone recrucifiée* d'Alexandros Markéas. Il conçoit et met en scène *l'Hommage à Francine Lancelot* au CND en 2011. Participe au projet *Tumulus* Ph.A. Braschi. Deux projets de Recherche en Danse ont été soutenus par le Ministère de la Culture en 1997 et 2003. Bourse Beaumarais en 2003. La transmission et l'action culturelle s'inscrivent dans son travail comme des extensions de sa création.

Sa dernière création, *PARTITION(S) - Du décollement des sentiments et des affects* a été créée au Carreau du Temple dans le cadre du festival Faits d'hiver 2023.



© Vincent Monnier



Anne-Sophie Lancelin, *Les Transparents* © Nina-Flore Hernandez

# anne-sophie lancelin

## Les Transparents

29 et 30.01

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE  
— 21h

CRÉATION

durée : 60 min

Le titre *Les Transparents* se réfère aux êtres luni-solaires présents dans l'œuvre du poète René Char. Ces êtres dont on ignore l'existence réelle sont sur le point de disparaître, leur monde est révolu. Ils sont pourtant accessibles et s'expriment dans un langage étrange qui émeut l'imagination. Luisants, affables et déliés ils joignent la nuit au jour et traversent le monde dont ils admirent la beauté. Ils ont la magie du verre et disparaissent comme ils sont apparus, sans brusquer rien ni personne.

Sur scène, cinq danseurs évoquent ces voyageurs à la personnalité originale et troublante. Poreux à la nature et à ce qui les entoure, ils se soutiennent pour faire face à leur destin.

« Je souhaite que la danse, la musique et les installations filmiques, nous plongent dans un monde où l'état contemplatif et l'énergie brute se côtoient sans s'annihiler. Les danseurs comme les Transparents en leurs poèmes, s'y déplaceraient, mus par des images, défiant ce qui immobilise et enchaîne. »

Anne-Sophie Lancelin

**chorégraphie** Anne-Sophie Lancelin  
**musique (compositions inédites et préexistantes)** György Ligeti, Erik Satie, Salvatore Sciarrino, Domenico Scarlatti et en cours

**installations filmiques** Adrien Dantou

**interprétation** Aurélie Berland, Victor Callens, Christine Gérard, Anne-Sophie Lancelin, Carole Quettier

**création lumière et régie générale**

Xavier Carré

**costumes** Catherine Garnier

**production** Compagnie Euphorbia

**coproduction** accueil studio du CCN de Roubaix direction Sylvain Groud / micadanses-Paris / la Fondation Royaumont

**soutiens** CDCN Le Gymnase (Roubaix) et le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) dans le cadre de StudioD Emergence, dispositif soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts / la Maison de la Culture d'Amiens / la Scène nationale Le Manège de Maubeuge / le Laboratoire chorégraphique de Reims / La Générale (Paris) / Le Volatil (Toulon) / le CN D de Pantin (mise à disposition de studio)

### en tournée

3 oct 2025 • Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France (sortie de résidence / accueil studio)

23 oct 2025 • Condition Publique à Roubaix dans le cadre

des paroles d'artistes des PSO

5 déc 2025 • Collectif12 à Mantes-la-Jolie / Biennale Sur quel pied danser ? (avant-première)

le 22 jan 2026 • Maison de la Culture d'Amiens (première)

29 et 30 jan 2026 • Théâtre de la Cité Internationale à Paris / Festival Faits d'hiver

# anne-sophie lancelin

Anne-Sophie Lancelin est née en 1985 à Lille. Elle suit les formations en danse contemporaine et en alto au Conservatoire National de Région de Lille, puis elle poursuit sa formation en danse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Depuis 2006, elle travaille avec plusieurs chorégraphes, privilégiant les collaborations longues, notamment avec Thomas Lebrun (*La Constellation consternée*, *La Jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Avant toute disparition*, *Another look at memory*, *Ils n'ont rien vu*), Josef Nadj (*Cherry-Brandy*, *Arny-Kep et Atem*), Daniel Dobbels (*L'Insensible déchirure*, *L'Épanchement d'Echo*, *Parfois la colère tombe*, *Danser de peur...*), Christine Gérard (*La Griffe et Les Dormeurs*), Nacera Belaza (*La Traversée et Sur le fil*), Aurélie Berland (*Les statues meurent aussi*) ainsi qu'avec Emanuela Nelli et le compositeur Alain Mahé au sein de l'Association Méharées (*Banshees*, *Scorcio*, *Hent et Monde Fantastik*).

En décembre 2020, elle crée la Compagnie Euphorbia qui lui permet de poursuivre son travail chorégraphique entrepris lors de précédentes co-créations, comme celle du duo *Atem* avec Josef Nadj ou du duo *Tristes encore* avec l'écrivain Marc Blanchet (ajouté au répertoire de la compagnie lors de sa reprise à la Maison de la poésie en juin 2022).

Au sein d'Euphorbia, elle crée *Persona* avec la présence du masque du sculpteur Denis Monfleur (première en janvier 2022 au festival Faits d'hiver), *Le Quatrième pas se fait dans la nuit* en collaboration avec le compositeur Lucas Fagin et la photographe Nina-Flore Hernandez (première en janvier 2024 à la Scène nationale de Sénart) et *L'Étau* (première en août 2024 dans le cadre de Plaines d'été).

Elle mène régulièrement des ateliers à Lille et à Paris et a été invitée à plusieurs reprises à transmettre son travail et à créer des pièces pour des conservatoires ou écoles (*Persona* au CRR de Cergy-Pontoise dans le cadre de danse#répertoire 6 en 2022, *Carny* pour les élèves du RIDC en 2022 et création pour le Junior Ballet du CRR de Lille en 2025). Elle a également mené de nombreux ateliers au CCN d'Orléans où elle a réalisé une création pour les amateurs en 2023 et participe à différents projets au sein de l'EPSM de Lille Métropole. Elle enseignera à l'École du Ballet du Nord à partir de janvier 2025.

Parallèlement à la danse, elle écrit des poèmes. Le recueil *Où la tête s'est perdue* est publié dans la revue L'Étrangère en 2020. Le recueil, *Ouvrage du récif* est publié en 2021 aux éditions Le Cormier.



Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, *Ne faites pas la moue* © Pierre Cottreau

# geisha fontaine & pierre cottreau

## *Ne faites pas la moue #5*

31.01

LE CARRÉ DE  
BAUDOUIN  
— 15 h

CRÉATION

« Corps critiques et corps politiques »

durée : 60 min

Une ronde de livres, une table à l'usage détourné, des renversements de la tête et du regard, des mots sur l'art et le politique, sur les corps qui s'exposent dans les rues... Comment la danse favorise-t-elle une présence déjouant les attendus et les assignations ? En quoi les corps dansants peuvent-ils échapper aux normes et aux codes ? Quelles forces de résistance et quelles lancées ?

L'enjeu chorégraphique sera de laisser au corps une liberté, une part d'inconnu. S'adonner à des mouvements chorégraphiques, s'imprégner d'univers philosophiques, s'inventer des mondes. Donner corps aux expériences de la pensée.

Quelle est la place de l'art dans notre société ? Cette question semble actuellement cruciale. Ce dernier épisode de la série *Ne faites pas la moue* cherche à questionner ce que chaque personne peut activer avec son corps et ses synapses, avec cette drôle de chose qui nous fait danser, penser, être enthousiaste et lucide, délirant et vigilant. En conscience. En dansant.

Cet épisode est en résonance avec l'exposition « Manifeste - Amnesty International x MYOP » (Rencontres d'Arles) présentée au Carré de Baudouin au premier trimestre 2026.

### La série

*Ne faites pas la moue* est une série chorégraphique en cinq épisodes sur le duo danse-philosophie où corps et esprit s'acoquinrent. Passionnée de danse et de pensée critique, dans une trajectoire artistique volontairement atypique, Geisha Fontaine, en complicité avec Pierre Cottreau, articule ces deux champs : la danse et la philosophie. *Ne faites pas la moue* est un geste artistique qui assume, affirme et revendique la proximité, voire l'indistinction, du corps pensant et du corps dansant. Cette création fait signe de l'engagement de toute une vie, où danse et philosophie ont tissé un parcours d'artiste. C'est une forme de revendication dans une société où le « spectaculaire » est opposé au « théorique », alors qu'ils relèvent d'une même étymologie : théâtre et théorie proviennent du mot grec θέα : l'action de voir, de contempler (fort clairvoyants, les Grecs !). Selon les avancées des neurosciences, l'émotion, l'affect, l'esprit, le sentiment, la pensée, fonctionnent ensemble. Les danseurs le savaient depuis belle lurette, à leur manière. Ces oppositions entre affect et raison, entre émotion et esprit, entre pensée et sensation, sont quelque peu simplificatrices. Alors oui, que oui, danse et philosophie. Et ne faites pas la moue ! C'est aussi le désir de caracoler du 8ème siècle avant notre ère à aujourd'hui, à l'écoute des résonances troublantes entre les temps. Pour danser.

conception et chorégraphie

Geisha Fontaine, Pierre Cottreau

interprétation Geisha Fontaine et  
un·e musicien·ne (en cours)

production et soutiens DRAC Île-

de-France - Ministère de la Culture,  
Région Île-de-France, Département  
du Val-de-Marne, Ville de Cham-  
pigny-sur-Marne, La Briqueterie -  
CDCN du Val-de-Marne, micadanses  
(Paris), le 6b (Saint-Denis), L'Orange  
bleue (Eaubonne), Escales Danse.

# geisha fontaine

Chorégraphe, danseuse, et chercheuse en danse, Geisha Fontaine débute, à seize ans, comme danseuse classique au Théâtre du Capitole (Toulouse). Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès de Merce Cunningham et Alwin Nikolais, à New York, et Hideyuki Yano, à Paris. Elle crée alors le Centre de danse contemporaine Le Dansoir, à Toulouse, et danse pour plusieurs compagnies. En 1998, elle fonde Mille Plateaux Associés avec Pierre Cottreau. Leurs créations ne cessent de questionner, avec humour, l'art de la danse, qui les passionne. Geisha Fontaine est lauréate de la résidence Villa Médicis-Hors-les-Murs, au Japon, en 2010.

Docteure en philosophie de l'art à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, Geisha a écrit *Les 100 mots de la danse* (PUF, collection Que sais-je ?, 2018, réédité en 2023). Elle a également écrit *Les danses du temps* (Centre national de la danse, 2004, traduit en espagnol en 2012), *Tu es le danseur* et *Là* (éditions mica-danses, 2008 et 2009). Elle collabore à plusieurs revues et ouvrages collectifs, notamment aux éditions du CNRS. Elle a coordonné, en compagnie de Giuseppe Burighel et Aurore Després, le numéro 12 de la revue « Recherches en danse » consacré aux paroles des danseurs et danseuses (2023). Elle est invitée régulièrement en tant qu'artiste et chercheuse dans des universités et centres d'art en France (Bordeaux, Paris) et à l'étranger (Japon, Argentine, Chili, Brésil, Turquie, etc.).

Elle collabore avec le Centre national de la danse pour des projets relevant du développement de la culture chorégraphique ; elle est notamment la conseillère artistique et scientifique de l'exposition La danse contemporaine en questions, coproduite par le Centre national de la danse et l'Institut français. Elle donne également des conférences et anime des stages alliant la pratique à l'exploration d'un enjeu esthétique.

Elle fait partie de « L'Ensemble La Critique en danse », qui questionne l'approche des œuvres chorégraphiques dans les médias : y a-t-il encore un espace, un temps, pour la critique en danse, pour la critique en art ?

# pierre cottreau

Diplômé de la FEMIS, Pierre Cottreau commence son parcours artistique comme réalisateur et directeur de la photographie.

Formé également en histoire de l'art, il s'investit dans une expérimentation autour de l'image et du film à la croisée de plusieurs champs artistiques : cinéma, danse et photographie.

Il conçoit avec Geisha Fontaine les différents projets chorégraphiques de Mille Plateaux Associés, notamment *Gazing & Dancing*, projet européen réunissant des artistes et des chercheurs sur le thème du regard en danse.



Nicolas Cantillon, *Dead Horse in a Bathtub* © Fédéral Studio

# nicolas cantillon

## Dead Horse in a Bathtub

2 et 3.02

MICADANSES-PARIS  
— 19h

PREMIÈRE FRANÇAISE

« J'ai 8 ans, je suis dans le salon sur une moquette de couleur crème, épaisse, agréable au toucher et confortable. Dans mes mains, des personnages en plastique ancrés dans l'Ouest américain : des Indiens, des cow-boys, un ranch, et des chevaux. Je suis le shérif et je suis ami avec les Indiens (c'est important de le souligner).

Dans le salon, il y a aussi mon père qui passe des disques sur sa platine, qu'on dirait aujourd'hui vintage. Le son du rythm and blues est alors la bande son de mon aventure imaginaire dans le Far West. Ma mère n'est pas loin, tout près même ; elle me regarde et me dessine. J'ai encore ce portrait avec moi, au support en bois. Je me sens bien, protégé par la bienveillance qui m'entoure. Rien de grave ne peut m'arriver. Cette photo idéale de l'enfance, je l'ai vécue, et je me rappelle de ce moment comme si c'était hier. Cela me procure encore aujourd'hui une chaleur apaisante et rassurante. Alors qu'à ce jour, autour de moi, tout semble s'effondrer, que la réalité n'augure pas un futur enjoué et que le doute submerge l'ensemble de la population mondiale, je décide de faire quelque chose d'ingénue. Je choisi d'emmener le public dans mon intimité pour le libérer pendant un moment des maux contemporains. Je ne joue pas la carte de la déconstruction, mais celle de la construction, comme les enfants qui se livrent tranquillement, dans leur coin, à la création d'univers dont ils sont les seuls à détenir la clé. Et comme le dit Peter Brook, « l'important n'est pas d'expliquer ou de comprendre, il faut que ça sonne ». Pour ce faire, je rejoue une scène de ma vie privée qui a marqué mon existence dans ce fameux salon quand j'avais 8 ans. » Nicolas Cantillon

durée : 150 min

**concept et chorégraphie**

Nicolas Cantillon

**musique et interprétation**

Nicolas Cantillon

**regard extérieur** Laurence Yadi

**collaborateurs artistiques**

Vincent Hänni, Vahid Gholami

**création lumière** Arnaud Viala

**production** Compagnie 7273

**coproduction** Les Scènes du Grütli  
**soutiens**

Pour la période 2025, la Compagnie 7273 est au bénéfice d'un soutien conjoint du Canton de Genève et de la Ville de Genève.

La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd.

Soutiens à la création

Loterie Romande, Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Résidence de création

Studios de l'Association pour la danse contemporaine (ADC), Genève (Suisse)

Les Scènes du Grütli, Genève (Suisse)

### en tournée

3 > 19 nov • résidence de création lumière aux Scènes du Grütli, Genève (Suisse)

20 > 29 nov • première - Les Scènes du Grütli - Genève (Suisse)

2 et 3 fév • festival Faits d'hiver, micadanses-Paris avec le Centre culturel suisse. On Tour

CENTRE ↗  
CULTUREL  
SUISSE ↘  
ON TOUR

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

# nicolas cantillon

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin. Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé "Multi styles FuittFuitt" par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Moyen-Orient, Afrique du Nord et Russie).

Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le "Multi styles FuittFuitt" à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du "Multi styles FuittFuitt".

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la Fondation Liechti pour les arts



© Fédéral Studio



# delgado fuchs DOS

2 et 3.02

MICADANSES-PARIS  
— 21h

DOS qui aurait pu s'appeler *LOVEBIRDS* ou *LOS DOS FANTASTICOS* explore la nécessité du lien et fait du corps le territoire de la relation. La scène devient un ring d'observation où les deux artistes jouent avec leurs corps dissonants dans un assemblage de combinaisons décalées : Il arrive qu'ils se touchent, se caressent dans une candeur fraternelle. Ils ne parlent pas mais fredonnent une langue inarticulée.

Les Delgado Fuchs déplacent leur binôme habituel pour un nouveau tandem entre Marco Delgado, danseur, et Valentin Pythoud, porteur acrobate. Les mouvements complices de ces deux interprètes se gonflent d'intensité sur le fond d'un tube d'Erkin Koray, superstar chevelue du rock anatolien des années 1970, ajoutant à l'instabilité ambiante une touche de psychédélisme. De l'improbable à l'évidence, Marco Delgado et Valentin Pythoud deviennent leurs propres héros.

« DOS suit le principe de toutes les précédentes créations : jouer sur la figure clownesque et sur le registre de l'équivoque. Sonder avec désinvolture et une apparente naïveté diverses modalités autour du corps : son hyper-conscience, son territoire peuplé d'humour et sa plasticité trouble.

L'être humain aime se considérer comme une espèce dévouée, mais lorsqu'il est question d'une fidélité sans faille, il existe beaucoup d'animaux qui peuvent offrir de meilleurs exemples que nous comme les gibbons, les cygnes, les poissons-anges, les lovebirds, les loups, les albatros, les manchots, les castors, ... et aussi les porteurs-voltigeurs.

Lors de notre première rencontre avec Valentin, il nous a raconté qu'il venait de perdre sa voltigeuse, dû à une blessure grave au dos. Un porteur cherche sa voltigeuse ou son voltigeur longtemps et lui reste fidèle durant toute sa carrière. Durant nos recherches initiales, nous avons notamment exploré diverses techniques de portés. Au départ, ce n'était pas tant la difficulté technique qui nous posait problème, mais le travail sur la peur et l'abandon. Valentin nous a fait comprendre qu'il ne nous laissera jamais tomber. Suite à l'évolution de la pièce autour des thèmes de l'abandon, de la fidélité et du « ne jamais laisser tomber », nous avons finalement opté pour « DOS », aux consonances hispaniques pour signifier que nous nous trouvons sur une terre étrangère et universelle, induisant le pluriel, la richesse du pluriel et de la différence et après tout il s'agit d'une partie du corps, le dos. »

Nadine Fuchs et Marco Delgado

durée : 90 min

conception, chorégraphie Delgado Fuchs

en collaboration avec Valentin Pythoud

interprètes Marco Delgado, Valentin Pythoud

collaboration & production Rosine Bey

coproductions Usine à Gaz, Nyon (CH), Le Centquatre Paris, Paris (FR)

soutiens Loterie Romande, Ville de Nyon, SIS - Fondation suisse des artistes interprètes, Résidence aux Récollets - Programme DAC de la Ville de Paris. Le collectif Delgado Fuchs est au bénéfice d'une convention de subvention de l'Etat de Vaud de durée déterminée pour les années 2021-2024.

# marco delgado

De formation professionnelle en mécanique de précision, Marco Delgado entre à 19 ans dans la pratique de la danse au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis au Conservatoire Jacques Saussin de Bruxelles pour suivre une formation de danse classique et contemporaine. En parallèle, il finance ses études de danse en travaillant dans un striptease-club nommé "Happy Few". Après sa formation, il enchaîne avec des engagements dans des ballets (Ballet de Ténériffe 1990-1993, Ballet de Wallonie 1994-1996, Bern Ballet 2000) et travaille pour des chorégraphes internationaux (Cie Nomades 1997-2000, Arthur Kuggeley & co.,).

Il explore plusieurs modes d'expression corporelles et artistiques : football, breakdance, full contact, cabaret, disco dance, danse classique et contemporaine.

En 2002, il cofonde le collectif Delgado Fuchs avec Nadine Fuchs. 2014 marque la création du label 'A Normal Working Day', méta-projet polymorphe, délibérément transdisciplinaire qu'il fonde en collaboration avec Nadine Fuchs et le plasticien Zimoun. Avec Delgado Fuchs et *A Normal Working Day*, il a coréalisé une vingtaine d'œuvres artistiques sous forme de spectacles, performances, expositions et installations visuelles.

# nadine fuchs

Nadine Fuchs découvre la danse classique à 16 ans et débute l'année suivante ses études de danse à la Anne Wooliams School à Zürich. Par la suite, elle intègre le Ballet Junior de Béatrice Consuelo à Genève. Après une année, elle retourne à Zürich pour poursuivre sa formation à la Schweizerische Ballettberufsschule, puis la complète à l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne.

Elle collabore ensuite avec des compagnies, chorégraphes et metteurs en scène suisses et internationaux (Larrio Ekson 1996, Cie Nomades 1997-2000, Cie Alias 1999, Cie Linga 2000, Bern Ballet 2001, Arthur Kuggeley & co 2003, Cie Nicole Seiler 2008, Emma Murray 2017, Massimo Furlan 2019).

En 2002, elle cofonde Delgado Fuchs avec Marco Delgado. Elle a également participé comme artiste associée au projet-pilote Danse à l'école (Vevey) et coordonne depuis 2016 l'espace de résidence et de recherche artistique Workspace Goldtronics à Lausanne.



Olivier de Sagazan, *Transfiguration* © Didier Carluccio

# olivier de sagazan

## *Transfiguration*

4 > 7.02

THÉÂTRE  
SILVIA MONFORT

— les 4, 6 et 6.02 à 19h30,  
le 7.02 à 20h

Depuis plus de 30 ans, Olivier de Sagazan développe une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance pour créer une œuvre où l'art et la vie sont inséparables. Son travail tente de faire parler le corps, de faire surgir le côté étrange et précieux de la vie, en s'appuyant sur des fondements philosophiques, littéraires et artistiques articulés par Beckett, Artaud et Francis Bacon.

durée : 55 min

direction artistique, conception et interprétation **Olivier de Sagazan**

avec le soutien de la Muse en Circuit –  
CNCM

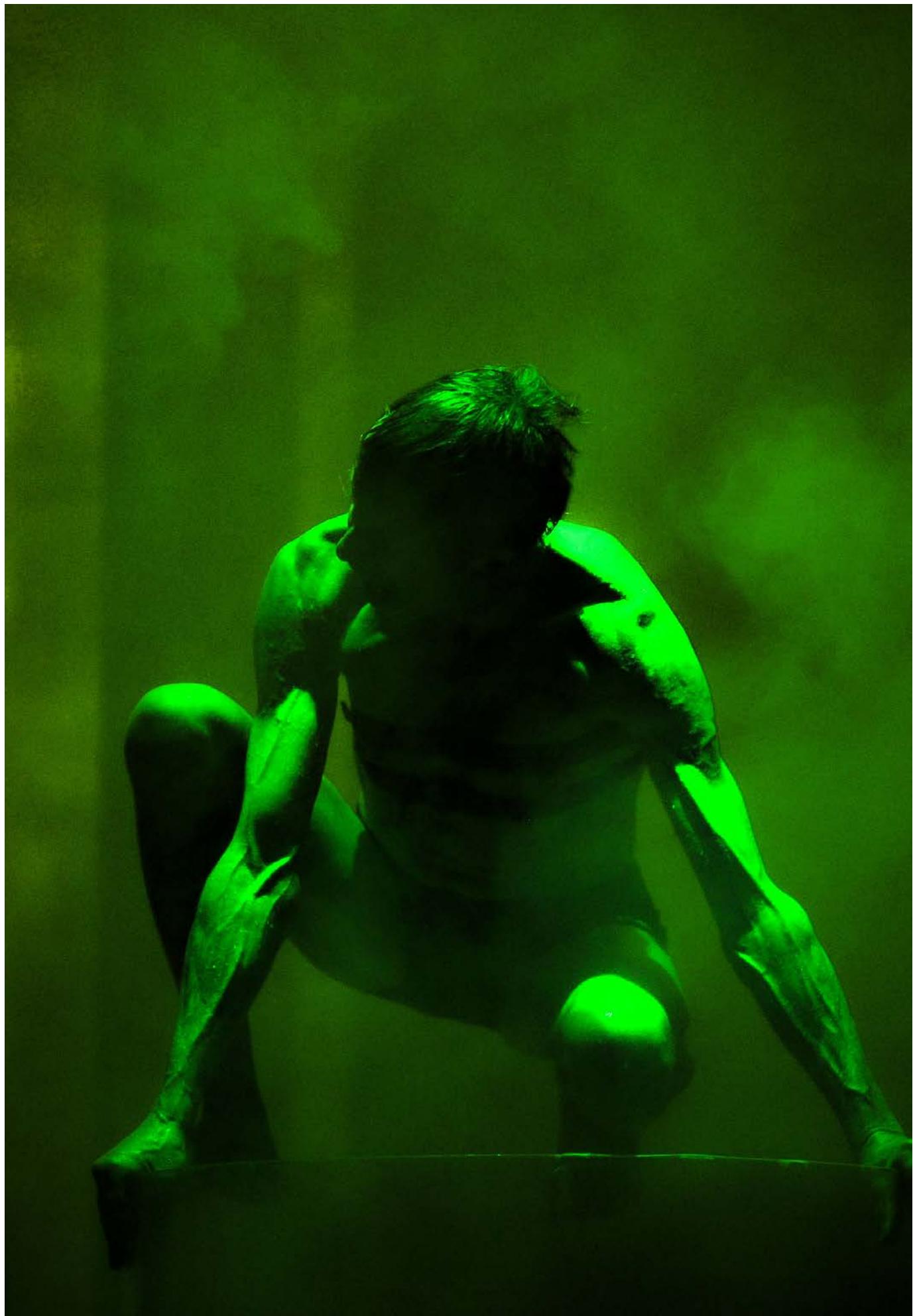
production Olivier De Sagazan  
production déléguée Wart

*Transfiguration* est l'histoire d'un échec. L'incapacité d'un peintre-sculpteur de donner vie à son œuvre. Dans un geste désespéré, le peintre jette son corps dans la bataille et se recouvre d'une peinture d'argile pour devenir une sculpture vivante. Son corps devient une toile et le peintre un danseur. Dans cette performance, l'artiste se construit par couches d'argile successives un autre visage, pour transformer, défigurer et faire surgir son vrai visage. À la fois inquiétante, troublante et profondément émouvante, cette performance plastique renverse de façon spectaculaire l'existence d'un personnage, un employé de bureau sans histoire, et révèle un homme à moitié fou qui cherche éperdument à comprendre sa vraie nature.

Présentée plus de 200 fois à l'international, cette pièce phare d'Olivier de Sagazan n'a été que très peu présentée en France.

### en tournée

- 2 > 4 oct 2025 • Usine C (Montréal, Québec)
- 9, 10 oct 2025 • La Nouvelle Scène (Ottawa, Québec)
- 9 jan 2026 • KTO Théâtre CRACOVIE
- 4 > 7 fév 2026 • festival Faits d'hiver, Théâtre Silvia Monfort
- 19 mars 2026 • Odyssée (Périgueux)
- 24 > 26 avr 2026 • Buthopolis (Varsovie)



Olivier de Sagazan, *Il nous est arrivé quelque chose* © Henri de Rusulan

# olivier de sagazan

## *Il nous est arrivé quelque chose*

Olivier de Sagazan croise art et sciences pour une performance reliant la matière du corps à celle des mots. Une course vers la transe, un corps-texte inénarrable !

Sur scène, un homme connecté à de nombreux capteurs rentre dans un tube à essai de 2 mètres de haut. Il entame une course sur place et son électrocardiogramme dessine en direct son état physiologique. Sa respiration croissante, les bruits du corps et sa voix sont repris par 2 artistes sonores qui façonnent en direct le tempo musical, tout comme la vidéo et la lumière interagissent avec l'état du performeur. À la recherche d'une « *radicalisation de l'expérience sensible* » le performeur énonce en direct des mots et des pensées qui lui viennent à l'esprit. Sa langue trébuche, son alphabet se désarticule et la folie prend le dessus quand le sujet s'interroge sur l'origine des mots qui naissent dans sa bouche. Une alchimie profonde se manifeste qui semble révéler une intrication du corps avec le cosmos. Olivier de Sagazan retrouve ici ses origines de biologiste pour une nouvelle exploration du corps et ses multiples connexions.

**12 > 14.02**

**THÉÂTRE SILVIA MONFORT**

— les 12 et 13.02 à 20h30,  
le 14.02 à 20h

**durée : 60 min**

performance et conception **Olivier de Sagazan**

régisseuse générale **Titia Marie**  
musiciens **Pierre Chéguillaume et Alexis Delong**

spatialisation du son **Rodrigue de Sa**  
vidéo **Guillaume Ménard**  
lumière **Antoine Desprez**  
texte voix off **Renaud Barbaras**

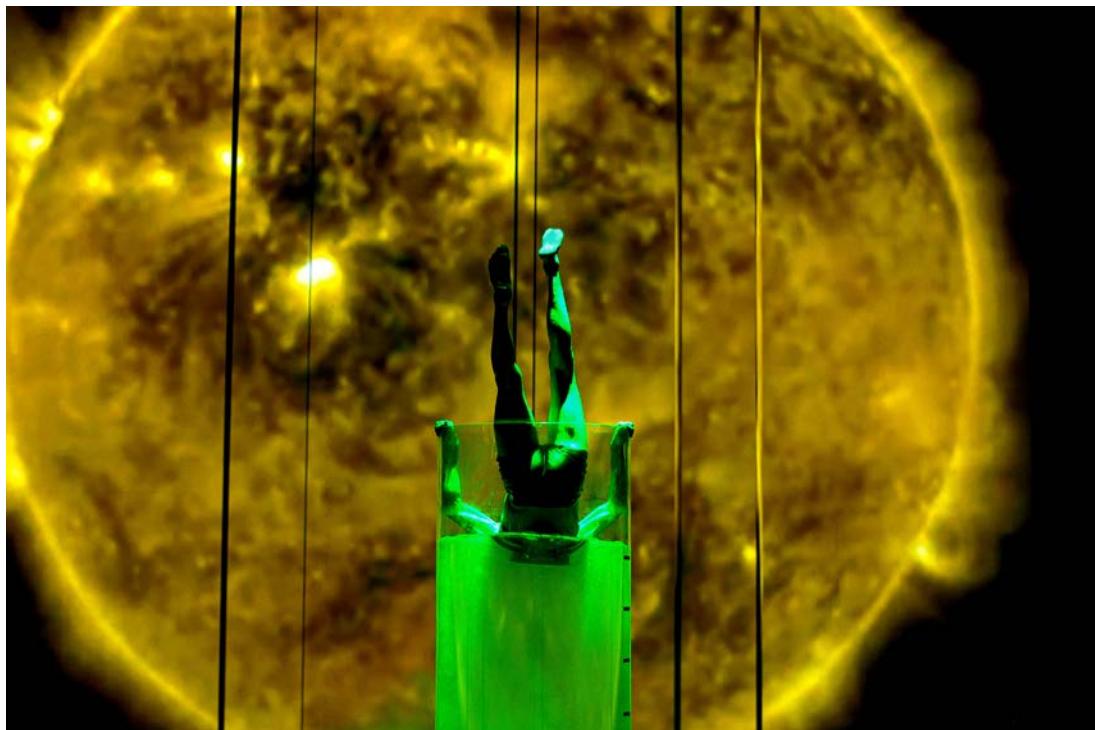
**production** Ipsul

**production déléguée** CDN Normandie  
**coproduction** Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Quai d'Angers, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Soufflerie Rezé, Les Brigitines de Bruxelles, Les Marches de l'été Bordeaux  
**coproduction** Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Quai d'Angers, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Soufflerie Rezé, Les Brigitines de Bruxelles, Les Marches de l'été Bordeaux

# olivier de sagazan

Olivier de Sagazan est né au Congo en 1959. Après des études de biologie, il se consacre à la peinture et à la sculpture. Depuis plus de vingt ans, il a développé une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance. Ses œuvres sont diffusées et exposées à l'international.

Son travail de performance (Transfiguration particulièrement réalisée plus de 200 fois dans une vingtaine de pays) est à l'origine, depuis plusieurs années, de collaborations avec de nombreux artistes dans le domaine du cinéma, de la mode et de la musique, tels que Ron Frick pour le film *Samsara* (2011), Mylène Farmer pour le clip *À l'ombre* (2012), FKA Twigs pour l'*Immersive project rooms* (2016), Nick Antosca pour la série *Channel Zero* (2016), Gareth Pugh et Nick Knight pour le fashion film "it's not a show" (2017), Bartosz Konopka pour le film *The Mute* (2017), Mario Sorrenti pour le film *Discarnate* (2018), Qiu Yang pour le film « *O* » en Réalité Virtuelle (2018) Sélection Mostra de Venise 2019.



© Henri de Rusunau

[www.olivierdesagazan.com](http://www.olivierdesagazan.com)



Christine Armanger, *de d'Aboli* ©Alban van Wassenhove

# christine armanger

## De dIAboli

de dIAboli s'intéresse à la, figure ambivalente du diable et à ses enjeux contemporains, notamment par le biais d'un questionnement sur l'Intelligence Artificielle (IA).

La pièce est portée par trois interprètes et un chien robot équipé de ChatGPT. Dans un flirt halluciné entre les diableries du XV<sup>e</sup> siècle et un épisode de Black Mirror, elle propose d'inventer un sabbat pour le temps présent.

*" Le diable est venu susurrer à mon oreille alors que je travaillais sur L'Apocalypse selon saint Jean, thématique de ma dernière création : Je vois, venant de la mer, une bête monte (2023). J'ai d'abord repoussé ses avances : il me semblait risible, désuet. Mais fidèle à sa réputation métamorphe, il a su prendre un visage qui m'a séduite. Du jour au lendemain, je le voyais partout : dans tel article, telle série, tel ouvrage, tel clip vidéo, telle expression du langage courant... Il me fallut me résoudre à cette troublante évidence : le diable est contemporain. Il est d'hier et de demain.*

*Nous avons lui et moi conclu un pacte : j'allais me consacrer à l'étude de sa figure le temps d'une création, et lui guiderait ma recherche. Rapidement, le trio s'est imposé à moi, mais sous une forme particulière : celle de trois créatures mi-humaines mi-animaux, satyres ou sorcières, et chaussées de sabots qui s'inspirent des iconographies moyenâgeuses — le diable y prenant souvent l'apparence du bouc. Ce trio, je voudrais qu'il évolue dans un cercle, autour duquel se positionneront les spectateurs. À l'autre bout du spectre, il m'est apparu que l'essor des nouvelles technologies auquel nous assistons, notamment par le biais de l'Intelligence Artificielle (IA), contient le germe possible d'une réinvention du diabolique. Car sous la figure ambivalente du diable se cache le mal. Et le mal, éternel jeune premier, sait mieux que quiconque traverser les âges. Dans la pièce, l'IA est convoquée par la présence d'un chien robot piloté par cette technologie via ChatGPT, en interaction avec les spectateurs.*

*Avec de dIAboli, il s'agit de poser comme postulat inaugural la conviction que le diable — l'utilisation de son nom, la réalité symbolique qu'il recouvre — est plus que jamais d'actualité aujourd'hui. Cette pièce est une nouvelle occasion de poursuivre ma recherche sur les liens entre actuel et inactuel en affirmant l'hybridité et l'organicité de mon écriture scénique, dans une dramaturgie plurIELLE où danse, performance, arts visuels, et robotique s'articulent dans une expérience troublante et ambiguë pour le spectateur. Ce faisant, de dIAboli propose au spectateur une plongée onirico-cauchemardesque dans un rituel contemporain qui sent le soufre et qui, en donnant corps à nos fièvres, en permet l'exutoire "*

Christine Armanger

5 et 6.02

ATELIER DE PARIS / CDCN

— 20h

CRÉATION

durée : 90 min

**conception, chorégraphie, texte,**

**interprétation** Christine Armanger

**interprétation** Clémentine Vanlerberghe, Suzanne Henry

**lumières et régie technique**

Thomas Cany

**creative technologist (IA et robotique)** Antoine Vanel - Blindsight

**production** Emilie Briglia

**musique diffusée** L'Île Re-sonante de Eliane Radigue

**production** [Compagnie Louve]

**Coproductions** : CCN de Caen dans le cadre de l'accueil-studio

2024, Paris Réseau Danse, Scène de recherche - ENS Paris-Saclay, micadances/Faits d'hiver, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

**soutiens** La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon, du Théâtre de l'Étoile du Nord, de Chorège | CDCN Falaise

**avec le soutien de** l'aide au projet danse de la Drac Ile-de-France, aide à la résidence laboratoire de la Ville de Paris

bord plateau le 7.02 à l'issue de la représentation



PARIS RÉSEAU  
DANSE

# christine armanger

Chorégraphe, performeuse, auteure et plasticienne, Christine Armanger a notamment travaillé avec Laurent Bazin, Yves-Noël Genod, Katalin Patkai, Alex Cecchetti, Majida Khattari ; elle s'est formée auprès de Romeo Castellucci, Jan Fabre, Ambra Senatore, Gisèle Vienne.

Elle pratique la mandoline et est titulaire d'un Master 2 en Arts du Spectacle - Histoire culturelle. Adepte des grands écarts de forme et de style, elle performe comme strip-teaseuse burlesque (2010-2011) en même temps qu'elle officie comme journaliste arts vivants sur Radio Campus Paris (2008-2015).

En 2016, elle fonde la [Compagnie Louve] avec laquelle elle développe son écriture chorégraphique et plastique, sous forme de solos. Elle s'intéresse tout particulièrement au cérémoniel, à la conjuration et aux liens entre actuel et inactuel, en déployant dans ses pièces des climats esthétiques et sensitifs prononcés.

Simultanément à son travail scénique, elle a développé de 2010 à 2020 une pratique performative sur les réseaux sociaux sous sonavatar : Edmonde Gogotte. Elle est lauréate 2017 du programme Hors les murs de l'Institut français pour ses recherches sur les hagiographies de saints et de saintes. Entre spectacle vivant et art contemporain, elle a présenté ses pièces et performances au Théâtre de Vanves, à mica-danses, au Théâtre de la Cité internationale, à La Loge, au Générateur, au Silencio, à K LAP (Marseille), à la Chapelle du Sépulcre (Caen), à la Villa Médicis (Rome), au Palais des paris (Tokyo, Japon) et à la Galerie Thaddaeus Ropac (Pantin) dans le cadre de la 69<sup>e</sup> édition de Jeune Création. Christine Armanger a bénéficié du parcours d'accompagnement d'Arcadi Ile-de-France en 2019 et du dispositif AVEC (Arcadi, Théâtre de Vanves, Bureau AlterMachine) en 2019/2020. Elle est artiste accompagnée par Danse Dense de 2019 à 2022.

La [Compagnie Louve] a bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Ile-de France en 2019 et 2022, et de l'aide à la création de la Région Ile-de-France en 2022.

## en tournée

**23 nov 2025** • L'Agora - Montréal (Québec) [showcase]  
dans le cadre de Parcours danse

**5 et 6 fév 2026** • Atelier de Paris CDCN (Paris 12e)

**20 et 21 mai 2026** • La Scène de recherche - ENS Paris-Saclay





Julia Passot, Julie Nioche, Joanne Clavel, *Ce que laisse la mer* © Antoine Tribotte  
46

# julia passot julie nioche joanne clavel

## *Ce que laisse la mer*

Guidé par un duo - une danseuse et une comédienne - le public est convié à un parcours immersif, scientifique et poétique.

Un temps ludique de co-construction d'une scénographie à partir d'éléments de la mer (algues, coquillages, bois flottés et plastiques en tout genre) préparant l'espace et l'écoute pour un temps dansé menant vers la poésie et le sensible.

*Ce que laisse la mer* est une invitation à refaire connaissance, à vivre une expérience sensible de notre relation à la mer, à travers ce qu'elle laisse sur ses rivages.

Plonger nos mains dans les algues, les coquillages, les déchets... et spéculer sur le devenir de l'océan à travers ces traces.

S'interroger ensemble sur les pratiques que nous pourrions mobiliser, poétiquement et politiquement, afin de nous repositionner, vivant·es parmi les vivant·es.

5 › 7.02

**MAIF SOCIAL CLUB**

— le 5.02 à 19h, le 6.02 à 18h30,  
le 7.02 à 11h et 16h30

durée : 65 min

**chorégraphie et interprétation**

**un projet initié par** Julia Passot (autrice, conceptrice, interprète)  
**en co-création avec** Julie Nioche (autrice, chorégraphe, danseuse) et Joanne Clavel (autrice, chercheuse au CNRS, responsable du projet Plages Vivantes humanités environnementales)

**interprétation**

Julie Nioche et Julia Passot

**création sonore** Théo Vincent

**création costumes** Annamaria Rizza

**régie générale** Erwan Foucault / Paul Gaudissard

**réalisation vidéo et photos**

Antoine Tribotté

**administration de production**

Enora Monfort

**production** La Turbine

**co-production** A.I.M.E./Julie Nioche, Muséum de la métropole de Nantes, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier

**avec le soutien de** la Fondation

Daniel et Nina Carasso, de La Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, le CNRS et le laboratoire LADYSS (Université Paris Cité)

Spectacle créé au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes le samedi 8 juin 2024.

→ La séance du vendredi est suivie d'une rencontre avec l'équipe – en présence de Joanne Clavel (durée 2h15)



tout public dès  
7 ans

# julia passot

Après une classe préparatoire littéraire spécialisée en dramaturgie et des études théâtrales, Julia Passot se forme à la production et à l'administration du spectacle vivant à l'ENSATT. Elle exerce pendant 10 ans au Théâtre du Rond-Point, sous la direction de Jean-Michel Ribes, en tant que responsable de la communication. Elle accompagne pendant ces années plusieurs compagnies (dont la compagnie La Maison - Lucie Rébéré) et continue sa pratique de la danse. Puis, elle se tourne vers la recherche-action pour imaginer d'autres rapports au monde et au vivant.

Fondatrice et directrice artistique de La Turbine depuis 2019, elle conçoit des formats pluridisciplinaires en cherchant à donner les clefs à chacun·e pour imaginer le monde de demain. Elle mobilise ses outils : la parole, l'écriture, le jeu et la danse, en tissant des liens entre les mondes, les formes d'intelligence et d'expression ; entre les arts et les sciences. Pour La Turbine, elle écrit, conçoit et co-réalise des articles, créations sonores (dont le podcast *Utopies plurielles*), des ateliers et performances arts et sciences, dont le spectacle implicatif *Des mots pour demain*. Elle programme et produit le festival UTOPIE : POINT ZERO. Elle est également invitée régulièrement à animer ou prendre la parole lors de tables-rondes sur des sujets touchant à l'art-science, à l'écologie et à la citoyenneté. Elle collabore notamment avec le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, depuis le lancement du festival «Au temps pour nous»., Le Lieu Unique, l'Institut d'Etudes avancées...

Formée pendant 10 ans à la danse classique et au Modern'Jazz par Guillemette Meyrieux, elle poursuit sa pratique de la danse, avec les danses afro-contemporaines, latines et swing.

Depuis 2020, elle transmet et danse le lindy hop et le solo jazz roots.

En 2022, elle se forme à la transe cognitive auto-induite comme outil d'exploration de la créativité et de notre rapport au vivant, auprès de Corine Sombrun et l'équipe du TranceLab Institute.

En 2023, elle participe à l'ouvrage collectif *Les Utopiennes- nouvelles de 2043* (éditions La Mer Salée), par la co-écriture avec Isabelle Astier du texte Panthère Paillette.

# julie nioche

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe et codirige A.I.M.E.- Association d'Individus en Mouvements Engagés, fondée en 2007. Diplômée du CNSMDP en 1995, elle est interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard. De 1996 à 2007, elle codirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdané, avant de fonder A.I.M.E.

Son œuvre est nourrie d'une recherche sur le corps individuel et social et explore l'éénigme des liens entre puissance et vulnérabilité. Dans ses créations, cette recherche invoque autant l'exaltation du mouvement que la reconnaissance des blessures intimes.

Elle fonde aussi l'engagement de l'artiste dans des projets socialement situés, qui enquêtent sur la place du corps et du mouvement dans les espaces sociétaux dits vulnérables. Il en résulte des pièces qui font apparaître la puissance des corps dansants, lancés dans des aventures motrices et poétiques, autant que les instants de lâcher prise propres à la prise de risque.

La chorégraphe nourrit son œuvre de sources aussi diverses que les arts visuels, des pratiques corporelles sensibles qui évitent la routinisation du vocabulaire dansant, et les questions sociales. Son travail se base sur les pouvoirs d'invention et d'émancipation de la danse, et sur une conception de l'art comme bien public.

Depuis ses débuts, elle a créé plus d'une trentaine de pièces pour la scène et *in situ*, initié des laboratoires de recherche (Etudes, Image du corps, Bodyworks, Mouvements Engagés), une formation professionnelle (DU Techniques du corps et Monde du soin 2008-2018).

## Créations

2001 XX / 2003 *La Sisyphe- Les Sisyphe* / 2005 H<sub>2</sub>O-NaCl-CaCO<sub>3</sub> / 2006 *Matter of fact - Women's matter* / 2007 *Héroïnes* / 2008 *Matter* / 2009 *No matter - Lost Matter - Espace protégé* / 2010 *Nos solitudes - Brèves suspensions - Central Park* / 2011 *Contes tordus* / 2012 *Voleuse* / 2013 *Sensationnelle* / 2014 *En Classe - Matter (recréation)* / 2016 *Nos Amours* / 2017 *Qu'est-ce qui vous amène ?* / 2018 *La taille de nos âmes - Rituel pour une géographie du sensible* / 2019 *At the still point of the turning world* / 2020 *Vague Intérieur Vague - L'impassé.e* / 2021 *Une échappée – Danse passante – PODERE être feu* / 2022 *DOERS - Spirales*

# joanne clavel

Joanne Clavel est chargée de recherche au CNRS, UMR LADYSS 7533 et associée au laboratoire MUSI-DANSE de l'Université Paris 8.

Elle développe les humanités écologiques à partir des savoirs du corps.

Écologue de formation, elle étudie pendant près de dix ans au Muséum national d'Histoire naturelle l'impact des changements globaux sur la biodiversité et l'homogénéisation biotique. Elle s'est ensuite formée aux humanités environnementales et à la recherche en danse (UC Berkeley, ULg, UP8) et questionne aujourd'hui les enjeux somatiques et politiques de la disparition des vivants et des transformations éco-systémiques à partir des expériences de natures vécues chez une diversité d'acteurs dont les artistes chorégraphiques et les somatonautes.

Avec le groupe Soma&Po, elle a organisé le colloque *Écosomatiques, Penser l'écologie depuis le geste* (Centre National de la Danse, 2014) et le livre (Deuxième Époque, 2019).

Elle a écrit de nombreux articles sur arts & écologies ou les esthétiques environnementales.

Elle coordonne actuellement le projet *Plages Vivantes Humanités environnementales* dont est issu l'atelier participatif avec Emma Tricard *Lorsque le bruit (des vagues)... et le futur* ouvrage *Des vies avec des plages* (PUR, 2023) en lien avec le colloque éponyme (2020, 2021) en collaboration étroite avec les anthropologues Alix Levain et Florence Revelin.

Elle développe tout un pan de recherches également sur nos relations, parfois conflictuelles, aux animaux à partir de réflexions autour du devenir animal à partir de situations concrètes variées du retour des loups en France aux réseaux trophiques marins.

Joanne Clavel est intervenante dans le master Espaces et Milieux de l'Université de Paris.

- Intervenante dans le module Humain Nature du master Biodiversité, écologie, évolution, de l'Université de Paris-Saclay.

- Humanités environnementales au Master Exerce du CCN de Montpellier.



Lionel Hoche, Daniel Larrieu, Carlotta Sagna, ouvrÂges © MéMé BaNjO  
50

# lionel hoche daniel larrieu carlotta sagna *ouvrÂges*

6 et 7.02

MICADANSES-PARIS  
— 20h

CRÉATION

Dans ce monde en boucle au présent perpétuel... Dans ce monde coincé et électrifié dans son reflet permanent... Dans ce monde grouillant et enserré, épris voire obsédé par l'immédiateté, et juste préoccupé, saoulé de lui-même. Ce monde à la fois en roue libre et sur place, circonvolutif, il s'agit avec *ouvrÂges* de faire surgir, d'ouvrir les temps et les âges. Évaser pour aller rejoindre un espace-temps plus lâche, quelque peu distendu et dissolu qui nous rappelle simplement à la mémoire, aux frontières au-delà et en deçà de ce miroir fébrile, reformant, flirtant avec le vide, mais faisant/présentant uniquement le monde de l'instantané constant.  
Rien n'est si lisse, tout est composite, nourri des impuretés du passé et des élans vers le plus tard, plus avant.  
Mille-feuille pathétique et sympathique, vaste et pluriel, fourmillant de chaque vie, la simple humanité ne suffit-elle pas à générer la matière du vivant, ivre d'un réel tangible, extensible, et d'une poésie intarissable, en mode fractal, sans algorithme ?

durée : 55 min

**création** Lionel Hoche, Daniel Larrieu, Carlotta Sagna

**interprétation** Carlotta Sagna, Daniel Larrieu, Lionel Hoche et les 10 danseuses et 10 séniors amateur.ices

**vidéo/son** Jérôme Tuncer

**lumière** Chloé Roger

**plasticienne** : Nordine Sajot

**musiques** Piotr Ilitch Tchaikovsky – Symphonie \*8 « Pathétique », Charles Aznavour, Barbara, Sinead O'Connor

**production** Cie MéMé BaNjO

**coproduction** micadanses-Paris, Les Ballets de Monte-Carlo (dir. Jean-Christophe Maillot), The Kylian Foundation

**accueils en résidence** Le Colombier de Ville d'Avray, micadanses (Paris 4), Cromot (Paris 9), La Ménagerie de Verre (Paris 11), Le Regard du Cygne (Paris 20), la Compagnie DCA / Philippe Découflé (93).

La compagnie MéMé BaNjO est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, et la Région Île-de-France.

## en tournée

6 et 7 fév • micadanses-Paris / festival Faits d'hiver  
29 mars • Théâtre la Colombier – Ville d'Avray  
avrيل • Espace Bernard Mantienne à Verrières-le-Buisson  
sept • festival Le Temps d'Aimer la Danse (Biarritz)

# **lionel hoche**

Lionel Hoche entre en 1978 à l'école de danse de l'Opéra de Paris, pour rejoindre en 1983 le Nederlands Dans Theater, où il travaille sous la direction de Jirí Kylián, et participe aux créations de nombreux chorégraphes invités. En 1988, il signe sa première chorégraphie : *U should have left the light on* pour le Nederlands Dans Theater II, pièce qui sera reprise par la Companhia de Dança de Lisboa, par la compagnie Nomades et par le Ballet de l'Opéra de Rome. Il quitte le Nederlands Dans Theater en 1989 pour rejoindre Astrakan, la compagnie de Daniel Larrieu, et participe à ses créations jusqu'en 1991. En 1992, il fonde la compagnie MéMé BaNjO et présente *Prière de tenir la main courante* au Festival International de Danse de Cannes. Depuis, Lionel Hoche poursuit son travail chorégraphique en créant pour MéMé BaNjO et pour des compagnies de répertoire. À ce jour, il a réalisé plus de quatre vingt dix pièces pour une trentaine de compagnies, parmi lesquelles : le Ballet National de l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Ballets de Monte-Carlo, la Compañía Nacional de Danza (Espagne), la Batsheva (Israël), le Ballet de Zurich, le Ballet National de Finlande, le Ballet Philippines, le Ballet national de Nancy et de Lorraine, le Ballet du Capitole de Toulouse, le Ballet du Grand Théâtre de Genève... En 2000 il crée *Yamm* pour le Ballet National de l'Opéra de Paris sur une création musicale de Philippe Fénelon. Dès 1988, Lionel Hoche a également entamé un travail de recherche plastique (sculptures, détournements d'objets) et conçoit depuis 1992 la scénographie et les costumes de ses chorégraphies.

Il bénéficie en 1999 d'une bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais, et en 2006 d'une bourse d'aide à l'écriture chorégraphique de la DMDTS. Artiste protéiforme, Lionel Hoche poursuit aussi un travail d'interprète comme danseur, performeur et chanteur, enseigne lors d'ateliers ainsi qu'à Sciences Po depuis 2014. Lionel Hoche a été promu au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2002 par Catherine Tasca. Après une première résidence de 5 saisons passée à L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Etienne de 1998-2002, la compagnie MéMé BaNjO a poursuivi son travail de création et de sensibilisation à la danse contemporaine en résidence, à la Maison de la Musique de Nanterre entre 2005 et 2008, à l'Opéra de Massy de 2010 à 2012 au Centre des Arts à Enghienles- Bains 2013 à 2016 et en résidence d'implantation sur deux communes de Seine-Saint-Denis : Villetaneuse et Pierrefitte sur Seine de 2015 à 2018. Elle était en résidence de 2019 à 2021 à la Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines/La Commanderie à Elancourt (78) ainsi qu'avec la ville d'Argenteuil (95). En 2021/2022 elle est en résidence simultanément sur deux territoires, l'une au Pavillon à Romainville (93) et l'autre avec le Théâtre Brétigny (91). En 2025 elle est en résidence longue à Ville d'Avray (92) – Théâtre Le Colombier.

# **daniel larrieu**

Daniel Larrieu est une des personnalités marquantes de la danse contemporaine française. Né à Marseille, fréquentant la St Baume adolescent, danseur, puis chorégraphe, directeur du Centre Chorégraphique National de Tours de 1994 à 2002, metteur en scène, chanteur, acteur, Daniel Larrieu développe depuis plus de 40 ans un travail de création, riche et multiple, au sein de la compagnie Astrakan / Collection Daniel Larrieu. *Chiquenaudes* révèle l'originalité de son langage chorégraphique et remporte le deuxième prix au Concours de Bagnolet en 1982. Passant des Jardins du Palais-Royal où il répète, à la piscine d'Angers où il crée *Waterproof*, il traverse l'aventure de la danse des années 80, curieux des lieux, des rencontres et des expériences atypiques. Tout au long de ces années et jusqu'à aujourd'hui, des œuvres remarquées et d'envergure verront le jour : *Romance en Stuc, Bâtisseurs, Gravures, Coda, Jungle sur la Planète Vénus, Attentat Poétique, Delta, On était si tranquille, N'oublie pas ce que tu devines, Never Mind, Littéral...* À partir de 2004, il entame un cycle de rendez-vous publics hors-champ de la représentation théâtrale classique : *Marche, danses de verdure, Lux, Bord de Mer*. Il danse sur des plaques de glaces à la dérive avec le cinéaste Christian Merliot et produit une installation et un film : *Ice Dream*.

En 2016, il crée une installation numérique à danser pour les enfants : *Flow 612*. Il multipliera les expériences artistiques, du récital de chansons inadmissibles avec Jérôme Marin et Marianne Baillot à l'incarnation des figures singulières et interlopes de *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet au théâtre de l'Athénée dans la mise en scène de Gloria Paris, *Divine*. En septembre 2019 il devient Maître de danse dans le film d'Arnaud Des Pallières *Degas et moi* pour la 3ème scène. Il a été invité pour une CoOp à la maison des Métallos en Juillet 2021 sur le thème « *On prend de la graine* » pour laquelle il réalise la végétalisation de l'entrée du lieu. Il remonte *Chiquenaudes* 1982 et *Romance en Stuc* avec de jeunes interprètes en 2019. Il réalise *Pan Plis Peau* en 2023, un tryptique pour 5 danseurs. Il règle la chorégraphie du film *CAPTIVES* d'Arnaud des Pallières (2024), avec Solange Panis.

Basé en Haute-Savoie, il poursuit un travail sur le paysage par la photographie et le film, un travail de transmission et de pédagogie par la danse contemporaine et la pratique de la méthode Feldenkrais. Daniel Larrieu a été administrateur délégué à la danse à la SACD pendant deux mandats de trois ans. Il a été également vice-président de l'ENSATT de 2016 à octobre 2021. Officier des arts et des lettres, Daniel Larrieu a été élevé en 2017 au grade de Chevalier de la Légion d'honneur. Il est certifié praticien de la Méthode Feldenkrais™ et intègre ce travail à l'analyse passionnante du corps en mouvement.

## carlotta sagna

Carlotta Sagna a commencé à étudier la danse très jeune, avec sa mère, Anna Sagna, elle-même chorégraphe et pédagogue à Turin. « *Avec elle nous travaillions les fondamentaux. Une grande attention était portée vers la notion de l'espace que nous distinguions entre espace interne et espace externe. Cet enseignement a été le plus important de tout mon apprentissage.* » Elle a poursuivi sa formation à l'Académie de danse classique de Monte-Carlo, puis à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Elle a intégré la compagnie l'ensemble de Micha van Hoecke. Pendant trois ans avec Anne Teresa de Keersmaeker au sein de sa compagnie Rosas elle s'est penchée vers l'analyse musicale et le rapport entre sa structure et sa charge poétique (créations : *Ottone Ottone*, *Stella*, *Achterland*). Entre temps, elle a poursuivi un travail de recherche avec sa soeur Caterina Sagna. Elles se sont approchées d'œuvres littéraires en s'interrogeant sur la liaison entre écriture littéraire et écriture chorégraphique. (Lemercier, Cassandra, La Testimone, Isoy, Relations publiques, Heil Tanz). Avec Cesare Ronconi, et sa compagnie Il teatro della valdoca elle s'oriente vers une forme de plus en plus théâtrale (*Antenata, tornare al cuore*). En 1993 commence une longue collaboration avec Jan Lauwers au sein de Needcompany. Dans ses spectacles le texte est un élément cardinal, le jeu, souvent en plusieurs langues, cherche à être transparent ; la danse, toujours présente, n'est plus au premier plan. (*Orfeo*, *The snakesong trilogy*, *Needcompany's Macbeth*, *Caligula*, *Morning Song*, *Needcompany's King Lear*, *DeaDDogsDon'tDance/DjamesDjoyceDead*, *No Comment*). Elle cofonde Le comité des fêtes avec Dan Jemmett et Philippe Strelbel (*Le musée du désir* de John Berger). C'est grâce à la complicité et au soutien de Jan Lauwers qu'elle commence à écrire ses propres pièces à partir de 2001. Humour et tragédie se côtoient – *Tourlourou*. Une quête sur les contrastes entre la discipline et la liberté, la rigidité et la poésie – *Oui oui pourquoi pas en effet*, interroge la transmission d'un héritage culturel, le croisement des générations – *Ad Vitam*, questionne les limites entre la norme et la folie. Elle recherche une autre alliance entre texte et danse, où ils sont moins entrelacés, mais ils se renforcent l'un l'autre par leur cohabitation – *Petite pièce avec Olivia*. En collaboration avec l'écrivaine Olivia Rosenthal. Une mise en relation de l'écriture littéraire et chorégraphique dans le cadre du festival Concordances – C'est même pas vrai. *Autour du mensonge. Séduisantes calomnies et impostures – Nuda Vita*, en collaboration avec Caterina Sagna, questionne l'idée du clan et en conséquence de l'exclusion – *Cuisses de grenouille*. Pour jeune public. La danse comme apprentissage de la vie pour une enfant qui rêve de devenir danseuse – *Fuga*. Avec le musicien Arnaud Sallé. Une recherche sur l'interaction entre musique, danse et texte – *Blue Prince Black Sheep*. Un solo pour le danseur Amancio Gonzalez – *On a jeté le bébé avec l'eau du bain. Duo* avec Olivia Rosenthal sur la mémoire ou la perte de la mémoire. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec Sylvie Reteuna sur *Phèdre pauvre folle*, *Nous étions d'une seule pièce* et *Genèse & Médée* sur des textes de Jean-Michel Rabeux. Elle est interprète de Georges Appaix, Maxence Rey, Jean-Christophe Bleton et de Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi.



Mickaël Phelipeau, Majorettes © Philippe Savoir

# mickaël phelippeau

## Majorettes

« Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir un·e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique.

En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons.

Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux.

Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins. Qu'est-ce que le fait d'être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ?

J'ai récemment rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies.

Ce n'est pas Une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui. »

Mickaël Phelippeau

### en tournée

**13 déc 2025** • MA scène nationale Montbéliard

**10 jan 2026** • Théâtre de Vénissieux, scène conventionnée d'intérêt national – art & création Vénissieux

**24 jan 2026** • l'Avant Scène, Théâtre de Colombes

**5 fév 2026** • salle Jacques Brel, Ville de Pantin

**6 et 7 fév 2026** • Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse de Saint-Ouen

**28 fév 2026** • La Maison, Nevers Agglomération, scène conventionnée art en territoire Nevers

**11 et 12 avr 2026** • Théâtre de Suresnes Jean Vilar Suresnes

**29 mai 2026** • Centre National pour la Création Adaptée Morlaix

**6 et 7.02**

**ESPACE 1789**

— le 6.02 à 20h  
le 7.02 à 18h

durée : 60 min

**chorégraphie** Mickaël Phelippeau  
**avec les Major's Girls** Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifluoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia

**collaboration artistique**

Marie-Laure Caradec

**regard dramaturgique** Anne Kersting

**lumière** Abigail Fowler

**régie lumière et régie générale en tournée** Antoine Crochemore ou David Goualou

**régie générale de création**

Jérôme Masson **son** Vanessa Court

**régie son** Laurent Dumoulin

**conception costumes** Karelle Durand

**réalisation costumes** Aline Perros

**habilleuse** Coline Galeazzi ou Cara Ben Assayag

**production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

**remerciements** Alban Richard

**production déléguée** La bi-p.

**coproduction** Montpellier Danse,

**résidences** l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de

la Fondation BNP Paribas, La Filiture – Scène nationale de Mulhouse,

Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux

grains - Scène nationale de Blois,

Format ou la création d'un territoire

de danse – Ardèche, Centre national

pour la création adaptée – Morlaix,

Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national

de Tours / Direction Thomas Lebrun,

Le Quartz - Scène Nationale de Brest,

Carreau du Temple - Etablissement

culturel et sportif de la Ville de Paris,

TAP – Théâtre auditorium de Poitiers.



tout public  
dès 10 ans

# mickaël phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au CCN de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique *bi-portrait Jean-Yves* puis *bi-portrait Yves C.* qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée *Round Round Round* (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 *Numéro d'objet* (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et *The Yellow Project*; en 2012 *Sueños* (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et *Chorus* (pièce pour 24 choristes); en 2013 *enjoy the silence* (duo de et avec l'auteur Célia Houdart); en 2014 *Pour Ethan* (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et *Set-Up* (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 *Llámame Lola* (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et *Avec Anastasia* (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier); en 2016 *Membre fantôme* avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, *Footballeuses* (avec dix femmes pratiquant le football), *Mit Daudi* (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et *Soli* (avec le ténor Renaud Masetret); en 2018, *Ben & Luc* (duo pour deux danseurs burkinabè) et *Lou* (solo pour la danseuse Lou Cantor); en 2019, *Juste Heddy* (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille); en 2021 *De Françoise à Alice* (duo entre deux danseuses, l'une dite valide et l'autre porteuse de Trisomie 21). *Majorettes*, réunissant au plateau douze femmes de la troupe des Major's girls de Montpellier, a été créée en 2023 lors du festival Montpellier Danse.

Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou *les Portraits Fantômes* qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant·e·s.

Entre 2010 et 2023, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne, où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitant.e.s de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018); en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016); artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019); artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020), a été invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023, a été membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et l'Espal (2023 - 2024) et l'un des artistes complices de la Filature (2023 - 2024).

Mickaël Phelippeau est artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et au Centre national pour la création adaptée à Morlaix.

bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.



Alessandro Bernardeschi, Carlotta Sagna, Mauro Paccagnella, *Ma l'amor mio non muore / Épilogue* © Andrea Messana

# Alessandro Bernardeschi, Carlotta Sagna, Mauro Paccagnella

## *Ma l'amor mio non muore / Épilogue*

10.02

CENTRE WALLONIE-  
BRUXELLES I PARIS  
— 20h

Wooshing Machine poursuit l'écriture de spectacles pour la scène qui ont assuré une reconnaissance confirmée de son travail, notamment la Trilogie de la Mémoire, créée par le danseur, chorégraphe et dramaturge Alessandro Bernardeschi en collaboration avec Mauro Paccagnella, et composée des trois opus : Happy Hour (2015), El Pueblo Unido Jamás será Vencido (2018) et Closing Party (arrivederci e grazie) (2020-21).

Dans *la Trilogie*, les deux artistes se sont confrontés à l'épreuve du temps et ont revisité 20 années de compagnonnage artistique, culturel et historique. La poésie et l'humour associés à la rigueur du travail autant qu'à un affranchissement de l'injonction à la performance ont déterminé leur succès. Les trois spectacles connaissent depuis plus de 10 ans un important rayonnement sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi à l'international.

*Ma l'amor mio non muore / Épilogue* est une suite naturelle la Trilogie de la Mémoire et c'est un trio : Alessandro, Mauro et la danseuse et chorégraphe italienne Carlotta Sagna, interprète pour Anne Teresa De Kersmaeker et la Needcompany de Jan Lauwers.

durée : 65 min

sur une idée de Alessandro Bernardeschi  
chorégraphie, écriture et interprétation  
Carlotta Sagna, Alessandro Bernardeschi & Mauro Paccagnella  
dramaturgie musicale Alessandro Bernardeschi  
lumières et régie Simon Stenmans  
assistante à la chorégraphie Lisa Gunstone  
vidéo Stéphane Broc  
son Eric Ronsse  
costumes Wooshing Machine & Fabienne Damiean  
featuring Pietro Ercolino

**production** Wooshing Machine  
**coproduction** Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération de Wallonie-Bruxelles, Les Brigitines  
**accueil Studio** Studio Thor, Studio Etangs Noirs, Charleroi danse, Les Brigitines  
**avec le soutien de** Ministère de la Fédération Wallonie- Bruxelles (service de la danse) et de la Communauté Française

### en tournée

- 8 oct 2025 • Bruxelles BE, Objectif Danse 12 – Brigitines
- 4 nov 2025 • Milano IT, Danae Festival
- 10 fév 2026 • festival Faits d'hiver, Centre Wallonie-Bruxelles I Paris
- 26 nov 2026 • Engis BE, Centre Culturel Engis



Wallonie - Bruxelles  
International.be

# alessandro bernardeschi

Alessandro Bernardeschi est d'origine toscane. Il fait ses études au D.A.M.S à Bologne où il obtient sa maîtrise grâce une étude sur *La Nouvelle Danse Française des années 80'*. Il poursuit ensuite une formation en danse classique et contemporaine tout en étant très actif sur la scène contemporaine bolognese. En 1990, il s'installe à Paris où il travaille avec le chorégraphe napolitain Paco Decina pour lequel il danse dans les créations *Vestigia di un Corpo*, *Ciro Esposito Fu Vincenzo* et *Fessure*.

Dès 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Rennes dirigé par Catherine Diverres avec laquelle il collabore pour diverses créations. A Bruxelles, il rencontre ensuite la chorégraphe Karine Ponties pour les projets *Negatovas*, *Les taroupes* et *Brucelles*.

Il travaille également avec et pour Marco Berretini, Mauro Paccagnella et François Verret. En 2000, il débute sa collaboration avec Caterina Sagna pour laquelle il participe à nombreuses créations dont *La Signora*, *Sorelline*, *Relazione Pubblica*, *Heil Tanz!*, *Basso Ostinato*, *P.O.M.P.E.I* et *Bal en Chine*. Depuis 2014, Alessandro Bernardeschi travaille avec George Appaix pour la création *Vers un Protocole d'une Conversation ?* et *What do you think?*. Il co-chorégraphie avec Mauro Paccagnella la *Trilogie de la mémoire : Happy Hour*, 2015, *El Pueblo Unido Jamás Séra Vencido*, 2018, et *Closing Party (arrivederci e grazie)*, 2020.

# mauro paccagnella

Danseur et chorégraphe, personnage vibrant et atypique, Mauro Paccagnella est à l'origine de cette généalogie multiple que propose de partager la Compagnie Wooshing Machine.

Porteur d'une utopie où les arts seraient amenés à se redéfinir en une synthèse joyeuse et généreuse, il est ce point de jonction où se rencontrent, le temps et l'espace d'une création, l'ineffable et le banal, l'inraisemblable et l'ordinaire.

Son travail s'ouvre tel une béance en constante métamorphose. Il laisse affleurer des appartenances relatives, parfois limites, loin de toutes formes approuvées. Les corps qu'il rencontre sont les vecteurs premiers d'histoires tout autant quelconques que spectaculaires où se côtoient engagements, trébuchements, virtuosités, nausées, abcès, ennui, envirements, chutes, insomnies, burn out, divorces, vomis... Observateur attentif des contextes et penseur du dehors, Mauro Paccagnella se fait avec habileté l'arpège des désirs à géométries variables qui bruissent autour de la compagnie. Sa fonction, toute particulière, est dès lors celle de mettre à jour les nombreuses stratifications de sens générées par les artistes qui l'accompagnent. De rendre visible l'unité du dire dans la différence. Sans cesse à la recherche d'expériences nouvelles où la forme, qu'elle soit dramatique, chorégraphique ou plastique frôle la rupture, Mauro imagine et nous donne à penser d'autres possibles

# carlotta sagna >p.53



Mellina Boubetra, Nyst © Christophe Raynaud de Lage  
60

# mellina boubetra *Nyst*

*Nyst* est à l'origine une carte blanche de la SACD et du festival d'Avignon dans le cadre de Vive le sujet !. Le principe de la pièce est simple : Mellina Boubetra danse en improvisation, Julie Compans décrit ce qu'elle voit. Elles construisent ensemble une expérience qui dépend aussi bien des mouvements de l'interprète que des mots que l'audiodescriptrice choisit d'y poser.

L'un des enjeux est donc la possibilité qu'on laisse au spectateur d'entrevoir l'espace entre les mots et le mouvement. L'épaisseur de l'interprétation. De là, naît un questionnement sur la manière de regarder, de s'imaginer, de se projeter dans du mouvement.

En soit un corps qui danse est aussi bien un nombre précis d'os, de muscles, de distance de neurones en action, que quelque chose de plus sous-jacent, des expériences impalpables qui se meuvent et qui remontent à la surface. *Nyst* est une tentative de faire résonner ce qui échappe et de laisser entendre l'invisible.

La pièce, qui avait été présentée lors du festival Faits d'hiver 2023 lors d'un double plateau dédié à Mellina Boubetra à l'Espace 1789. C'est la seconde reprise du fesitval.

→plateau danse, soirée partagée  
avec Éclats de Léa Vinette  
Les souffleurs d'images peuvent  
être sollicités sur demande

**11 › 13.02**  
**GRANDE HALLE - LA VILLETTÉ**  
**SALLE BORIS VIAN**  
— le 11.02 et le 13.02 à 20h,  
le 12.02 à 19h

durée : 25 min

#### chorégraphie et interprétation

Mellina Boubetra

**texte** Julie Compans, Mellina Boubetra

**composition musicale** Patrick De Oliveira, Mellina et Liamine Boubetra

**production** Cie ETRA

**production déléguée** Cie Art-Track

**coproductions** SACD et Festival d'Avignon

**soutiens** Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France, Théâtre de la Ville–Paris, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2022, Centre national de la danse – CN D – Pantin, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab



# mellina boubetra

Mellina Boubetra a débuté la danse dans une MJC à Colombes dont elle est originaire. Elle découvre le hip-hop très jeune et rencontre son professeur Mohamed El Hajoui qui décide de monter un duo de Jazz Rock et de Locking, Second souffle. En 2006, ils débutent leur carrière dans les shows chorégraphiques. Après plusieurs années d'études en biologie, elle décide fin 2015 de se consacrer à la danse. Elle entre par la porte des battles all style et petit à petit s'oriente vers la création. Elle intègre les compagnies Des pieds au mur de John Degois pour le spectacle *De bois et...* en 2016.

En 2017, elle rencontre Andrew Skeels pour la pièce *Finding Now*, en 2018 la compagnie Dyptik pour *Le Cri* puis *Cornucopiae*, aux côtés de Régine Chopinot pour la pièce <> top <>.

C'est avec ces héritages et l'envie d'analyser de nouveaux terrains de recherche qu'elle crée la compagnie ETRA.



© Christophe Raynaud de Lage



Léa Vinette, *Éclats* © Simon Van der Zande

# Léa vinette

## Éclats

11 > 13.02

GRANDE HALLE - LA VILLETTÉ  
SALLE BORIS VIAN

— le 11.02 et le 13.02 à 20h,  
le 12.02 à 19h

Avec *Éclats*, Léa Vinette s'intéresse à la tension entre l'écoute, l'adaptation à l'autre et l'émergence du désir. Trois corps cherchent ensemble une forme sans jamais se figer. Il ne s'agit pas de créer une harmonie évidente, mais un équilibre instable, où le mouvement naît de la négociation entre ce qui veut s'échapper et ce qui cherche à tenir ensemble. Elle explore ce qui palpite dans chaque corps, ce qui demande à s'exprimer sans suivre un chemin tracé d'avance. Comment le désir, le chaos intérieur trouvent-ils leur place dans un corps en relation avec les autres ? Comment lâcher le contrôle tout en restant attentif à ce qui nous relie ?

*Éclats* prolonge ses précédentes pièces, mais avec une dynamique nouvelle : celle d'un trio, où l'impulsion brute et l'écoute deviennent égales. Le travail du groupe, où chaque individu cherche à exister tout en se confrontant à l'autre, crée une forme en constante évolution, marquée par une absence de fusion totale. C'est dans cette instabilité que le mouvement prend sens, oscillant entre le désir de liberté et l'impératif de lien. Elle puise dans la figure du fou et dans une esthétique dionysiaque, cherchant à libérer l'énergie du corps en dehors des normes, dans une exploration de l'imprévisible et du transformable.

Dans un monde où les rapports humains sont de plus en plus complexes, *Éclats* propose un espace de présence partagée, un retour à la nécessité de l'écoute et de la relation physique. Le corps, pris entre l'individualisme et le collectif, entre l'éphémère et l'intime, trouve ici un terrain pour se redéfinir et se confronter à l'autre, sans illusion d'harmonie, mais dans la force de cette rencontre. *Éclats* cherche à ouvrir un moment de transformation, de vitalité, où l'émotion et la relation deviennent un terrain de jeu, mouvant et sans cesse redéfini.

### en tournée

- 15 et 16 jan 2026 • TU Nantes, festival Trajectoires (premières)
- 30 jan 2026 • Festival Décadanse/Mac Orlan, Brest
- 11 > 13 fév 2026 • Festival Faits d'hiver / La Villette, Paris
- 21 fév 2026 • Festival Les Hivernales/CDCN, Avignon
- 17 et 18 mars 2026 • Festival Conversations / Cndc, Angers
- 2 > 3 avr 2026 • D Festival / Marni, Bruxelles
- 19 ou 20 sept 2026 • version in situ, Cap Danse, CDCN Danse à tous les étages, Concarneau
- sept 2026 (en cours) • version in situ, Plastique Danse Flore
- automne 2026 • Le Quatrain, Haute-Goulaine
- automne 2026 • La Passerelle, Saint Brieuc

### CRÉATION

durée : 55 min

**conception** Léa Vinette  
**écriture chorégraphique et performance** Léa Vinette, Vincent Dupuy et Daniel Barkan  
**participation à la recherche chorégraphique** Maureen Nass  
**assistant** Simon van der Zande  
**dramaturgie** Sara Vandereick  
**costumes** Luca Tichelman  
**création musicale** Miguel Filipe  
**création lumière** Marinette Buchy

**production déléguée** Météores  
**administration, production** Charlotte Giteau  
**diffusion, production** Anaïs Guilleminot  
**coproductions** Cndc, Angers ; CDCN Danse à tous les étages ; CDCN Les Hivernales ; Charleroi Danse ; TU Nantes ; CDCN Chorège Falaise Normandie et 2 Angles dans le cadre du dispositif "1+2" ; La Passerelle scène nationale de St Brieuc; Réseau Tremplin (Léa Vinette est soutenue par le réseau Tremplin de 2024 à 2027) ; Solstice, Pôle International de Production et de diffusion des Pays de la Loire; Initiatives d'Artistes / La Villette Paris.

**accueil en résidence** Grand Studio, Bruxelles; Workspacebrussels; BUDA KunstenCentrum, Courtrai; Cie 29.27 / SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes - artiste invité; Cie Michèle Noiret.-

**avec le soutien de** la Ville de Nantes. Accompagnée par le Grand Studio à Bruxelles.

# Léa vinette

D'abord formée au conservatoire de Nantes, puis de Lyon, Léa Vinette suit ensuite la formation en danse et chorégraphie à l'école d'arts supérieurs ArtEZ aux Pays-Bas, puis, en 2020, à Charleroi Danse en danse et pratiques chorégraphiques où elle rencontre notamment Mark Tompkins, Boris Charmatz, Lia Rodrigues, Nora Chipaumire.

Léa travaille comme interprète avec Louise Vanneste, Michèle Murray, Tabea Martin, Marielle Morales. En 2014, Léa rencontre Florence Augendre et son travail de fasciapulsologie appliquée à la danse. Pour Léa, cette pratique devient une vraie recherche physique et intellectuelle, et un outil important dans son propre travail de création.

Léa développe son travail de chorégraphe depuis 2020, avec le solo *Nox*, créé en 2022 et le duo *Nos feux*, créé en mars 2024, avec le danseur Ido Batash.

Léa est artiste associée au Cndc Angers de 2024 à 2027. Elle est également accompagnée par le Grand Studio à Bruxelles.



© Simon Van der Zande

→plateau danse, soirée partagée  
avec *Nyst* de Mellina Boubetra  
Les souffleurs d'images peuvent  
être sollicités sur demande

[www.meteores.org/lea-vinette](http://www.meteores.org/lea-vinette)



Yuval Pick, *Into the Silence* © Sébastien Érôme

# yuval pick

## *Into the Silence*

12.02

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE  
— 20h

Dans *Into the silence*, composée d'un duo féminin et d'un solo masculin, Yuval Pick cherche à créer une harmonie privilégiée et authentique entre l'expressivité du corps et une composition musicale existante. Le chorégraphe ressent le besoin de révéler toute la richesse et la plénitude du corps dansant.

Après *PlayBach* en 2010 et *Vocabulary of need* en 2020, la musique de Bach est une fois de plus au cœur cette nouvelle création de Yuval Pick tel un leitmotiv et un point d'ancre.

Inspirée par *les Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, *Into the Silence* développe une approche compositionnelle et sensorielle en écho aux intervalles créés par l'interprétation sensible de Rosalyn Tureck.

durée : 50 min

**chorégraphie** Yuval Pick

**assistante chorégraphique** Sharon Eskenazi

**interprètes** Guillaume Forestier (solo), Noémie De Almeida Ferreira et Madoka Kobayashi (duo)

**musique** Jean- Sébastien Bach

**régisseur son** Pierre-Jean Heude

**lumières** Sébastien Lefèvre

**costumes** Gabrielle Marty Assistée de Florence Bertrand

**regard extérieur** Julie Guibert

**production** CCNR/Yuval Pick

**coproduction** Scenario Pubblico - Compagnia Zappalà Danza, Catane (Italie)

**résidences** L'Échappée - Médiathèque de Rillieux-la-Pape

# yuval pick

Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sans cesse son approche du rapport du mouvement à la musique. Il construit des dialogues inédits, entremêle les éléments rythmiques, recompose les espaces. Dans son approche, aucune matière n'asservit l'autre, pas plus qu'elle ne l'ignore. Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011 jusqu'en 2024, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Son processus de création s'appuie sur la méthode ®Practice, qu'il a développé pour explorer le potentiel expressif du corps et nourrir un « espace-entre », source de jeu et de liberté. En janvier 2025, il crée sa nouvelle compagnie, Lignes Sauvages, avec laquelle il signe une nouvelle étape dans sa démarche artistique. Il devient artiste compagnon du théâtre de la Renaissance à Oullins pour les saisons 2025-2026 et 2026-2027.



© Sébastien Érôme

[practiceyuvalpick.com](http://practiceyuvalpick.com)



Erika Zueneli, *Le Margherite* © Olivier Renouf

# erika zueneli

## Le Margherite

13.02

LE COLOMBIER  
— 19h30

CRÉATION

Au plateau, cinq interprètes et un acteur-musicien cherchent ensemble un élan qui ne retomberait jamais, une suspension qui esquiveraient la fin. Animé d'un désir puissant de l'instant, *Le Margherite* compose, entre travestissements et métamorphoses, une ode ludique et sensible à l'éphémère où l'inefficacité est brandie comme une résistance, une façon de déjouer la finitude.

Sur scène, s'esquisse alors un espace comme « sur le fil » : entre légèreté et intensité, leurs gestes et trajectoires oscillent entre la tentation d'un abîme – celui de nos actualités violentes, des passions trop fortes et de la consommation de nos vies – et la nécessité d'une suspension, pensée à la fois comme désir, recommencement et déviation.

Comme la marguerite à laquelle on arrache peu à peu ses pétales, iels jouent de cette intensité du hasard, affirmant ensemble et face à nous une poétique de l'éphémère autant que de l'éternité. Désirer, aimer, faire et commencer deviennent alors les déclinaisons d'un seul et même geste, l'affirmation d'un mouvement vital qui n'a pas encore fini de s'écrire.

durée : 50 min

### conception chorégraphie

Erika Zueneli

**interprètes** Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire

**performer, compositeur, musicien**

**live** Sébastien Jacobs

**création lumière** Sylvie Mélis

**scénographie et regard complice**

Olivier Renouf

**costumes** Silvia Hasenclever

**regard dramaturgique**

Louise de Bastier

### production et résidences

Théâtre Le Colombier - Bagnolet (fr),  
CDCN Les Hivernales d'Avignon (fr)  
& Théâtre des Doms (be), le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (be/fr),  
Charleroi danse (be), Les Brigittines (be), Central-La-Louvrière (be).

### coproduction

La Coop asbl et Shelter Prod.

**aides** Fédération Wallonie Bruxelles  
- Session danse, des Organismes Vivants (avec le dispositif PAC de la Région Île-de-France).

**avec le soutien de** taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

### en tournée

**13 et 14 fév 2026 • festival Faits d'hiver, Le Colombier (Bagnolet)**

**18 fév 2026 • Les Hivernales (fr)**

**4, 5, 6 et 7 mars 2026 • Les Brigittines (be)**

**2 et 3 oct 2026 • Central-La-Louvrière**

# erika zueneli

Chorégraphe et danseuse née en Italie, à Florence, où elle entame ses études de danse classique, elle se forme à New York au sein des écoles d'Alwin Nikolais et de Merce Cunningham en 1991. Parallèlement, en Italie, elle participe aux créations de la cie. de danse contemporaine IMAGO, de la cie. de danse de la renaissance II Ballarino, ainsi qu'à divers opéras mis en scène par Luca Ronconi, Derek Jarman.

Entre la France et la Belgique depuis 1992, elle sera interprète pour diverses compagnies dont P. Découflé, S. Sempere, J. Nadj, Cie Silenda, le cirque Les Colporteurs... En Belgique, elle rencontre en 1995 la Compagnie Mossoux-Bonté avec qui elle poursuit une longue collaboration sur plus d'une dizaine de créations. C'est entre l'Italie, New York, la Belgique et la France qu'Erika Zueneli développe sa danse, d'abord dans un travail d'interprète, puis de chorégraphe. En 1998, elle entame une recherche personnelle la menant aux solos *Frêles Espérances* et *Ashes*, et crée, en 2000, avec Olivier Renouf, l'Association l'Yeuse à Paris. Très active sur la scène belge, elle fonde en 2008 sa structure à Bruxelles renommée Tant'amati en 2013. Avec plus qu'une quinzaine de pièces à son actif, elle a exploré une palette étendue de formes et de collaborations, du solo et duo aux pièces de groupe avec des danseurs professionnels, mais également des amateurs. Interprète ou uniquement chorégraphe, elle aime également sortir des scènes dédiées pour habiter des espaces urbains ou des cadres plus bucoliques, cueillant le spectateur qui chemine.

En ressort un travail autour de la finesse – autant celle des sens et que celle de l'attention. Une écriture soucieuse des détails, qui veille autant à échapper au démonstratif qu'à une abstraction par trop éthérée. Une poétique subtilement inscrite dans le présent, où s'entrelacent inextricablement humour et gravité, sans jamais s'épancher dans une légèreté innocente/aveugle au monde, et encore moins dans une gravité cynique et désespérée. (O.H.)



© Olivier Renouf

[www.erikazueneli.com](http://www.erikazueneli.com)



# carole quettier

## EXALTE/Maria&Magda

14 et 15.02

CHAPELLE SAINT-Louis  
DE LA SALPÊTRIÈRE

— le 14.02 à 16h,  
le 15.02 à 14h et 16h

CRÉATION

*EXALTE/Magda&Maria* est une création chorégraphique autour des figures de La Vierge Marie et de Marie-Madeleine et, plus largement, nourrie par l'attrait de Carole Quettier pour les mystiques religieuses telles que Catherine de Sienne, Angèle de Foligno ou sainte Thérèse d'Avila... Déployant une sensorialité extrêmement puissante, leurs écrits sont une source d'inspiration très importante et la pluralité d'œuvres sculpturales, picturales et musicales sur ce thème, rend leurs récits encore plus déroutants.

*EXALTE/Magda&Maria*, premier projet porté par LA VOLPE, s'inscrit dans la continuité d'un précédent solo créé en 2021, *Mes « soudains »*, composé à partir des écrits sous mescaline d'Henri Michaux, traversé par d'inquiétantes étrangetés, des modulations de la perception, des surgissements et des débordements, induisant un trouble dont le corps dessinait la présence.

Dans cette nouvelle création, exposée à l'indétermination spatiale et temporelle, se tenant à l'à vif du présent, la danse ne s'évanouit pas dans l'extase, mais en forme et en frôle l'atteinte, devançant ce qu'elle porte de disparition, dans un fragment d'éternité.

Éric Marty dans *L'Engagement extatique* écrit : « Se refuser à prolonger l'exceptionnel n'est en rien le deuil de l'extase, c'est se soustraire à la tentation d'en projeter les bénéfices ici-bas, à convertir l'extase en jouissance, c'est donc la maintenir, à l'écart de la prose du monde, comme « amour du désir demeuré désir » (René Char), et donc comme poème ».

durée : 40 min

**chorégraphie** Carole Quettier

**interprétation** Carole Quettier et  
Marie Barthélémy

**composition musicale originale**  
Nastaran Yazdani

**production** cie LA VOLPE

**soutiens** micadances-Paris, Ville de  
Paris

**accueil en résidence** Cyclone-Le  
studio, CN D, Conservatoire à Rayon-  
nement Intercommunal de Danse de  
Villejuif

# carole quettier

Carole Quettier se forme à la danse contemporaine au CCR de Rennes ; puis au CNSM de Paris de 1996 à 2000.

Entre 2004 et 2009 elle est interprète pour Hervé Robbe au CCN du Havre. En 2007 elle rencontre Daniel Dobbels, Compagnie De l'Entre-Deux, elle danse chacune de ses créations et l'assiste à l'ENSBA, dans le séminaire de 5ème année, sur "Les rapports entre danse et arts-plastiques".

En 2015, elle diplômée professeure de danse contemporaine par le CN D de Paris.

En 2018 elle chorégraphie le solo *Midi sans paupière*.

En 2020 elle rejoint la compagnie Atmen, Françoise Tartinville pour la création *Collage* puis *Fraction* en 2022 et la compagnie Hekla, Eva Assayas, pour la création *Dans le creux de l'absence*.

Elle crée la compagnie La Volpe et chorégraphie un second solo *Mes « soudains »* (création Faits d'hiver 2022), autour de lectures d'Henri Michaux.

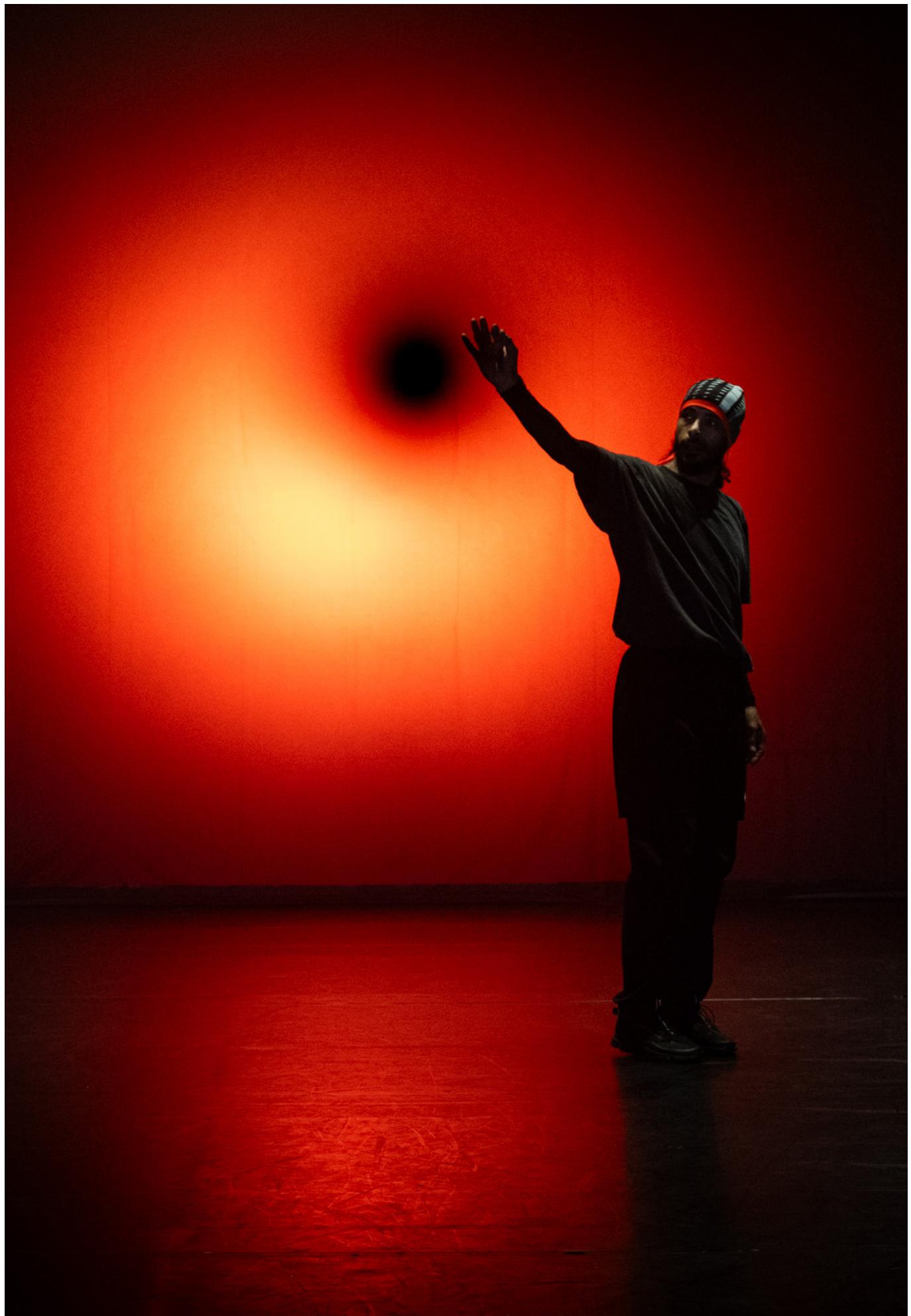
En 2023 elle retrouve Anne-Sophie Lancelin, Compagnie Euphorbia, pour sa création *Le Quatrième pas se fait dans la Nuit*.

En 2024, elle rejoint Aurélie Berland, Compagnie Gramma, pour la récréation *d'Automnales* et le solo *Nu Perdu*, deux chorégraphies de Christine Gérard

En 2025 elle est de nouveau interprète pour Anne-Sophie Lancelin dans la création *Les Transparents* et chorégraphie *EXALTE/Magda&Maria*, un duo avec Marie Barthélémy (créations Festival Faits d'hiver 2026.)

Elle participe à des tournages pour Alain Fleischer et Danielle Schirman sur l'art et le design. Elle mène en parallèle un travail de recherche et création avec la plasticienne et vidéaste Elise Vandewalle, et la dessinatrice et peintre Marine Bikard.

Elle donne également de nombreux ateliers pour des conservatoires, des danseurs amateurs, des adolescents en difficulté et des personnes en situation de handicap mental, ainsi que des cours techniques pour l'Entraînement Régulier de l'artiste chorégraphique à micadances.



Mohamed Toukabri, *Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday* © Stef Stessel

# mohamed toukabri

## *Every-Body-Knows-What-Tomorrow-Brings-And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday*

17 > 20.02

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

— 20h

PREMIÈRE EN  
ILE-DE-FRANCE

Avec son dernier solo, *Every-Body-Knows-What -Tomorrow-Brings -And-We-All-Know-What-Happened-Yesterday*, Mohamed Toukabri s'aventure en terrain inconnu, où le mouvement devient à la fois excavation et rébellion. Connu pour sa capacité à naviguer entre les mondes - qu'il s'agisse de la rue et de la scène, du hip-hop et du postmodernisme, du personnel et du politique - Toukabri tourne maintenant son regard chorégraphique aiguisé vers l'architecture même de la danse.

Dans cette performance, il démantèle les hiérarchies ancrées dans le corps, questionnant qui peut bouger, comment et pourquoi. La pièce respire l'urgence de décoloniser l'imagination, de créer un espace où les traditions de la danse ne sont pas en concurrence, mais dialoguent, où des formes longtemps considérées comme « basses » tiennent leur place face aux formes canonisées.

Foot work s'intègre parfaitement aux changements de poids ; la virtuosité et la vulnérabilité coalescent. Le titre est à la fois une provocation et un rappel : le poids de l'histoire nous accompagne, et la danse de demain est façonnée par les choix d'aujourd'hui. Quelle responsabilité avons-nous dans ce que nous transmettons, dans ce que nous effaçons ou maintenons ? Cette œuvre n'offre pas de réponses faciles, mais insiste sur le fait que nous, en tant que témoins, sommes impliqués dans l'acte de réimagination. Ce qui rend ce moment du parcours de Toukabri si saisissant, c'est son refus audacieux de se contenter d'une solution. Après avoir perfectionné son art au sein d'institutions et dans la rue, il revendique aujourd'hui une voix chorégraphique qui lui est propre : enracinée mais non liée, profondément personnelle mais s'adressant à une prise de conscience collective. C'est plus qu'un solo, c'est une invitation à aller au-delà du connu, dans une danse où tous les corps, toutes les histoires, ont leur place.

durée : 75 min

**concept et chorégraphie** Mohamed Toukabri

**dramaturgie** Eva Blaute

**costumes** Magali Grégoir

**texte** Essia Jaibi

**scénographie & conception de**

**l'éclairage** Stef Stessel

**technicien en éclairage** Matthieu Vergez

**conception sonore** DEBO Collective

**oeil externe** Radouan Mriziga

**production executive** Caravan Production

**coproduction** Needcompany, VIER-NULVIER, Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, STUK, Théâtre Les Tanneurs, Concergebouw Brugge, Beursschouwburg, Perpodium

Espaces de résidence corso, Le Gymnase CDCN, Les Bancs Publics – Festival, Les Rencontres à l'échelle , Studio THOR, Needcompany, Théâtre Les Tanneurs

**soutiens** autorités flamandes et taxshelter of Belgische Federale Overheid par Cronos Invest

→ représentation douce le 19 février

accueil inclusif renforcé, un document FALC (facile à lire et à comprendre) et un espace détente pour permettre aux publics de s'exprimer, d'entrer, de sortir ou de se faire accompagner, librement et sans peur de déranger



# mohamed toukabri

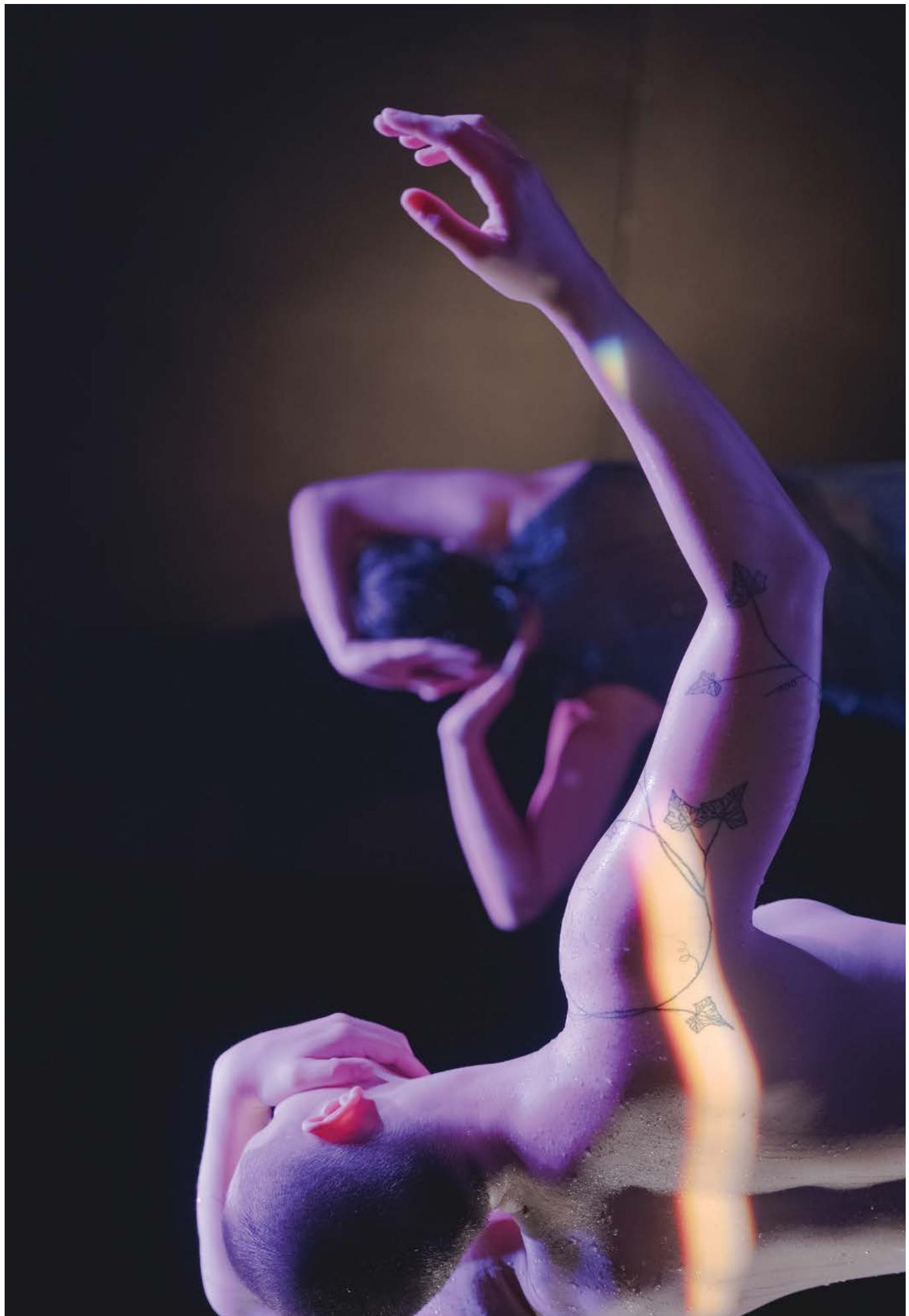
Né à Tunis, Mohamed Toukabri commence le breakdance à 12 ans. Il rejoint ensuite le Sybel Ballet Théâtre (TN) dirigé par Syhem Belkhodja (2002 - 2008). À l'âge de 16 ans, il poursuit sa formation à Paris à l'Académie Internationale de la Danse. Il collabore avec le chorégraphe Imed Jemaa dans cinq de ses pièces (2006-2008).

En 2008, il rejoint l'école de danse Bruxelloise P.A.R.T.S, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Au cours de ses études, il participe à Babel, de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, de Eastman Company (BE) (2010). Mohamed a été membre de la Needcompany, compagnie internationale de performance fondée par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey (2013-2018). Il a également dansé dans le remake de la pièce de répertoire *Zeitung*, d'Anne Teresa De Keersmaeker (2012) et *Sacré Printemps!* d'Aicha M'Barak et Hafiz Dhaou (Compagnie Chatha) (2014).

Mohamed a récemment travaillé sur le remake d'opéra *Shell Shock, A Requiem of War*, avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, le compositeur Nicholas Lens et l'écrivain Nick Cave, dans le cadre du 100<sup>ème</sup> anniversaire de la Première Guerre mondiale, à la Philharmonie de Paris (2018). Il danse aussi dans les dernières créations de Larbi : *Nomad* (2018) et l'opéra *Alceste*, chorégraphié pour the Bayerische Staatsoper de Munich (2019). *The Upside Down Man*, sa première œuvre autoproduite, a été présentée au festival Me, Myself & I, à Hellerau, Dresde, en mai 2018. La pièce est actuellement en tournée en Belgique, au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, en Suisse, en Suède et en Autriche. Elle a été sélectionnée pour Het Theater Festival dans la catégorie #NewYoung (septembre 2019). Il signe *The Power (of) The Fragile*, un duo avec sa mère.



© Stef Stessel



Yvann Alexandre, N.éon © Clara Baudry  
78

# yvann alexandre

## N.éon

19.02

THÉÂTRE DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE  
— 20h30

CRÉATION

Après *Infinité* en 2023, Yvann Alexandre poursuit son travail de création autour de pièces qu'il qualifie de relationnelles. Mouvement, lumière, son, interprètes et dramaturgie forment un tout pour une expérience vivante et sensible. Entre ombre et mise en lumière, entre néant et néon, les interprètes sont des Chevaliers d'Éon, des espions qui se jouent de tout un Royaume. Dans cet aller-retour incessant entre l'intime et le déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes sont autant d'illusions que de mondes possibles. *N.éon* investit l'espace, dessine des entrelacs, joue avec les phénomènes de perception dans une alternance d'apparition et de disparition. *N.éon* est une œuvre faite de multiples lectures et d'espaces temps, qui se transforme à vue, là où naît la possibilité de l'Autre, là où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

durée : 50 min

**conception et chorégraphie**

Yvann Alexandre

**interprètes** Arthur Bordage, Morgane Di Russo, Alexandra Fribault, Adrien Martins et Tristan Sagon

**création scénographique**

Yohann Olivier

**création sonore** Jérémie Morizeau

**musique additionnelle** Symphony No. 3 in F Major, Op. 90: III. Poco allegretto de Johannes Brahms – Brahms : Symphony No. 3 (1883) interprété par Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Label DEUTSCHE GRAMMOPHON ; Piano Sonata No. 20 in A, D.959\_II. Andantino de Franz Schubert-Maurizio Pollini, Label DEUTSCHE GRAMMOPHON

**regard extérieur**

Louis Nam Le Van Ho

**directrice de production**

Angélique Bougeard

**chargée de production**

Zelda Rabay-Tual

**production** association C.R.C. - compagnie yvann alexandre

**coproductions** Le Carré - scène nationale de Château-Gontier, Le lieu unique - scène nationale de Nantes, TROIS C-L – Maison pour la danse, Luxembourg

**accueils en résidence** Cndc Angers, la libre usine - le lieu unique scène nationale de Nantes , Le Quatrain - BRAVOH! à Haute-Goulaine, Fabrique Chantenay-Bellevue à Nantes, Ballet du Nord - CCN et VOUS ! à Roubaix, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Centre Chorégraphique National de Tours, TROIS C-L – Maison pour la danse à Luxembourg, Le Carré - scène nationale de Château-Gontier

**soutiens** État – DRAC des Pays de la Loire, Aide à la création Ville de Nantes.

### en tournée

**24 jan 2026** • avant-première ! TROIS C-L / Maison pour la danse à Luxembourg

**3 fév 2026** • première ! Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

**19 fév 2026** • Théâtre de la Cité Internationale, Festival Faits d'hiver à Paris

**12 mars 2026** • Le Quatrain - BRAVOH! à Haute-Goulaine

**17 mars 2026** • THV Saint-Barthélemy-d'Anjou en partenariat avec le Cndc Angers, Festival Conversations

**2 et 4 juin 2026** • Le lieu unique - scène nationale de Nantes

**27 juin 2026** • Scènes Vagabondes à Nantes



Yvann Alexandre et Doria Belanger, *Une île de danse* © Léopold Belanger

# yvann alexandre et doria belanger

## Une île de danse

Un voyage dans le vivant, une création au cœur d'une expérience d'Êtres et de corps au temps présent.

En une série de rencontres artistiques filmées par le seul prisme du mouvement dansé, le film donne à voir la richesse d'une galaxie chorégraphique nourrie de rencontres et de paysages éclectiques, des bords de Loire aux toits de Tunis, en passant par les forêts enneigées du Québec.

Marquant trente ans de création et de rencontres, *Une île de danse* est une création vivante, poétique et visuelle, intergénérationnelle, co-écrite par le chorégraphe Yvann Alexandre et la réalisatrice Doria Belanger. Ils nous invitent dans un espace-temps poétique où sont convoqués fragments de répertoires chorégraphiques et conversations dansées. De lieux de cœur en lieux traversés, la rencontre des corps et des humanités est partout. Le lâcher-prise humain et artistique, les liens et les parcours, dessinent l'enjeu du film : Qui sommes-nous réunis ?

**production** association C.R.C. - compagnie yvann alexandre  
**coproductions** Le Carré - scène nationale de Château-Gontier, Le lieu unique - scène nationale de Nantes,  
TROIS C-L – Maison pour la danse, Luxembourg  
**accueils en résidence** Cndc Angers, la libre usine - le lieu unique  
scène nationale de Nantes , Le Quatrain -  
BRAVOH! à Haute-Goulaine, Fabrique Chantenay-Bellevue à Nantes,  
Ballet du Nord - CCN et VOUS ! à Roubaix,  
Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à  
Belfort, Centre Chorégraphique National de Tours, TROIS C-L – Maison  
pour la danse à Luxembourg, Le Carré - scène nationale de Château-  
Gontier  
**soutiens** État – DRAC des Pays de la Loire, Aide à la création Ville de  
Nantes.

4.02  
CINÉMA L'ARCHIPEL  
— 20h  
PROJECTION

durée : 50 min

une création cinématographique de  
**Yvann Alexandre** et **Doria Belanger**  
d'après une idée originale de Yvann  
Alexandre  
réalisation **Doria Belanger**  
chorégraphie **Yvann Alexandre**, d'après  
le répertoire de la compagnie yvann  
alexandre 30 ANS DE DANSE ! 1993-2023  
assistants chorégraphiques **Félix Maurin**  
et **Claire Pidoux**  
direction de la photographie  
**Léopold Belanger**  
musique originale **Jérémie Morizeau**,  
**Charles-Baptiste**, **Alexandre Chatelard**

avec **Brigitte Asselineau**, **Louis Barreau**, **Selim Ben Safia**, **Rita Cioffi**, **Amala Dianor**, **Stéphane Imbert**, **Aëla Labbé**, **Mickaël Phelippeau**, **Harold Rhéaume**, **Alban Richard**, **Ambra Senatore**, **Loïc Touzé**, **Pauline Bigot**, **Joséphine Boivneau**, **Nicholas Bondu-Bellefleur**, **Lucile Cartreau**, **Camille Cau**, **Kévin Ferré**, **Max Fossati**, **Lucie Garault**, **Alexis Hedouin**, **Sofian Jouini**, **Feteh Khiari**, **Louis Nam Le Van Ho**, **Evan Loison**, **Mathilde Maire**, **Félix Maurin**, **Fabien Piché**, **Claire Pidoux**, **Carol Prieur**, **Salsabil Souissi**, **Cybille Soulier**, **Marie Viennot**, **Lisa Vilret**, **Yvann Alexandre** et **Doria Belanger**

**association C.R.C – compagnie yvann alexandre**

productrice **Anne Rey**  
directrice de production  
**Angélique Bougeard**  
chargée de production **Enora Benard**  
chargée de communication **Adèle Locq**  
/ **Léa Croguennoc**

**PANORAMA**

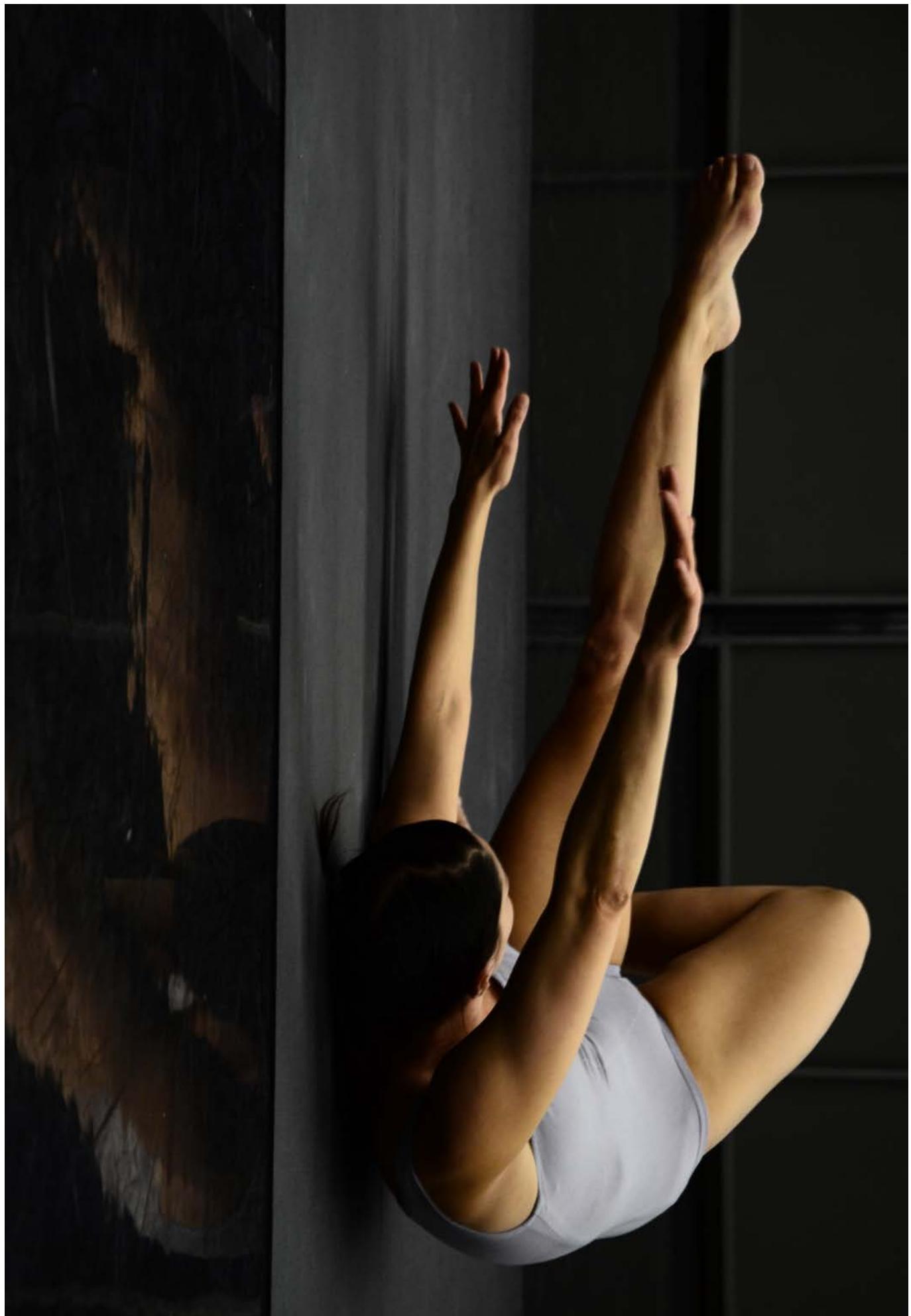
productrice **Angèle De Lorme**  
comptable de production **Sterenn Hall**  
montage **Léopold Belanger**  
mix son et bruitages **Jan Vysoky**  
studio de mixage **CAIROS**  
étalonnage **Douglas Dutton**  
graphisme et générique **Alexandre**

# yvann alexandre

Dès ses débuts, les moteurs de création d'Yvann Alexandre découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Il est un chorégraphe qui regarde le monde, droit dans la danse, qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse, absorbant les fluctuations passagères, les aléas, demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, il s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, se permet de s'affranchir aujourd'hui de ses propres codes, au profit d'une interaction directe avec les interprètes. La compagnie yvann alexandre a fêté la saison 2023/2024 30 ANS DE DANSE ! Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de la Rochelle. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces, et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Nordwest Tanzcompagnie en Allemagne. En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants. Chevalier des Arts et des Lettres, Yvann Alexandre est également Administrateur délégué à la Danse à la SACD.



# myriam gourfink

## Almasty

20.02

MICADANSES-PARIS  
— 20h

RECRÉATION

*Almasty* est un solo créé en 2015, dansé au sol dans une lenteur continue caractéristique du travail de Myriam Gourfink.

La musique pour basse et temps réel, signée Kasper T. Toeplitz, procède d'une lente évolution d'une matière sonore épaisse et enveloppante. L'association de ces deux modes expressifs participe fortement de la sensation de temps suspendu où les événements gestuels et sonores interviennent sans à-coups, comme dans un grand continuum.

Elle prend le nom d'une créature légendaire qui habiterait la chaîne montagneuse du Caucase, L'Almasty, grand primate dont la description est proche de celle du yéti. Les noms utilisés dans les langues du caucase pour le désigner signifieraient le plus souvent « homme sauvage ». Cet imaginaire de grand primate ou d'homme sauvage a toute son importance et explique l'une des caractéristiques frappantes de la structuration de la pièce, puisque celle-ci a la particularité de se dérouler exclusivement au sol.

Ce solo entremèle trois espaces : l'espace aérien, l'espace du lieu et l'espace terrestre. La composition alterne, tisse, conjugue ces trois espaces. À l'écoute la chorégraphe laisse apparaître les formes, les entités, les textures, et effectue un choix très précis selon ses préférences personnelles.

Cette version 2026 est une recréation commandée par le festival Faits d'hiver.

durée : 60 min

**chorégraphie** Myriam Gourfink

**interprétation** Deborah Lary

**création musicale et interprétation**

Kasper Toeplitz

**création costume** Laurence Alquier

**création lumière** Kasper Toeplitz

**régie technique** Zakariyya Cammoun

**administration** Amandine Bajou

**production** Mina de Suremain

**communication** Cédric Chaory

**production** LOL DANSE

**Coproduction en 2014 - 2015**

Centre de développement Chorégraphique – Les Hivernales, Avignon, le Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil, avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Centre National de la Danse pour la mise à disposition de studios.

L'association Ioldanse est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, au titre de l'aide à la compagnie.

# myriam gourfink

Danseuse et chorégraphe de nombreuses pièces, Myriam Gourfink est engagée dans une recherche sur l'écriture du mouvement depuis 1996. Fondée sur les techniques respiratoires du yoga, sa danse repose sur une organisation rigoureuse des appuis et une conscience aigüe de l'espace. À la fois abstraite et sensible, elle se caractérise par sa lenteur et une implication des interprètes qui sont amenés à effectuer des choix à l'intérieur des partitions.

Pour certains projets, les partitions intègrent des dispositifs (informatisés) de perturbation et régénération en temps réel de la composition pré-écrite : le programme gère l'ensemble de la partition et génère des millions de possibilités de déroulements. Les interprètes pilotent – via des systèmes de captation – les processus de modification de la partition chorégraphique, qu'ils lisent sur des écrans LCD.

Le dispositif informatique est ainsi au cœur des relations d'espace et de temps. Il permet, au fur et à mesure de l'avancement de la pièce, la structuration de contextes inédits.

Figure de la recherche chorégraphique en France, reconnue comme telle et invitée par de nombreux festivals internationaux, Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM, au Fresnoy/Studio national des arts contemporains, au Forum de Blanc-Mesnil, ainsi qu'à Micadanses à Paris. Elle a également dirigé de 2008 à 2013 le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) de la Fondation Royaumont, et programmé, en 2012, le cycle « *Les danses augmentées* » à la Gaîté Lyrique. Soutenue par le Centre Pompidou depuis 1999, son travail a fait l'objet d'un focus dont le thème était « *Les formes du temps* » lors de l'inauguration du Centre Pompidou x Westbund Museum Project à Shanghai en 2019. Elle est l'auteure, avec Yvane Chapuis et Julie Perrin, du livre *Composer en danse – Un vocabulaire des opérations et des pratiques*, publié par Les presses du réel en janvier 2020. Myriam Gourfink est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis à partir de 2023.

# festival Faits d'hiver en 28 éditions

1999 > 2026

Création du festival en 1999 à l'Étoile du nord par Christophe Martin et Karine Saporta de la SACD.

L'Association pour le Développement de la Danse à Paris est créée en 2001 pour administrer le festival Faits d'hiver puis micadances-Paris qui s'installe dans les studios rue Geoffroy l'Asnier en 2004.

## autrices-auteurs

Entre 1999 et 2026

295 chorégraphes présentés  
51% de chorégraphes femmes  
49% de chorégraphes hommes

## compagnonnage artistique

Depuis 1999

55,9% de chorégraphes accueillis 1 fois  
20% de chorégraphes 2 fois  
17% 3 fois  
8 chorégraphes accueillis 4 fois  
2 chorégraphes accueillis 5 fois  
2 chorégraphes accueillis 6 fois  
1 chorégraphe accueilli 10 fois

## géographie artistique

43% des compagnies viennent des régions  
41% d'Ile-de-France  
15% de l'étranger

## une croissance régulière

En 28 ans, 407 spectacles présentés avec un taux moyen de fréquentation de 76,60% soit 106 220 spectateurs  
En 2025 : 8702 spectateurs, soit 93% de fréquentation

En 1999 : 12 spectacles, 24 représentations, 1 lieu  
En 2026 : 25 spectacles, 52 représentations, 18 lieux

## financement

Le festival Faits d'hiver est subventionné par la Ville de Paris, la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France. Il reçoit le soutien régulier de l'Onda et d'agences régionales de diffusion.

micadances-Paris en est le producteur principal

# à propos de l'Association pour le Développement de la Danse à Paris (ADDP)

Créée en 2001, l'Association pour le Développement de la Danse à Paris (ADDP) a pour but de soutenir, promouvoir et favoriser la création en danse. L'association développe son activité autour du festival Faits d'hiver, en partenariat avec un réseau de lieux partenaires, et de micadances, centre de création, de développement et de formation en danse.

Situés au cœur de Paris, micadances et ses cinq studios forment un ensemble exceptionnel pour la danse. Ce lieu historique (ex Théâtre Contemporain de la Danse, ex Centre National de la Danse) continue de répondre au besoin pressant des compagnies en Île-de-France tout en mettant l'accent sur la rencontre entre danseurs et chorégraphes de toutes esthétiques et de tous niveaux : amateurs, pré-professionnels, professionnels.

micadances désire instaurer une dynamique qui incite à la mixité des publics et des genres et à l'ouverture d'espaces d'expression chorégraphique. Ses multiples activités favorisent les échanges et le dialogue autour de la pratique de la danse et le développement de la culture chorégraphique : résidences, production et diffusion de spectacles, ateliers, cours, stages, organisation des festivals Bien fait ! et Fait maison et édition en danse. C'est un terrain d'expérimentation, de partage et de recherche accessible au plus grand nombre, qui ne déroge jamais à une véritable exigence artistique. Plus qu'un outil, micadances est un avant poste artistique et pédagogique au service de l'art chorégraphique sous ses formes les plus diverses.

[www.micadances.com](http://www.micadances.com)

[www.faitsthiver.com](http://www.faitsthiver.com)

## L'ADDP en quelques chiffres

l'ADDP a un budget de annuel moyen de 830 000€ (hors loyers)

**45% d'autofinancement** issu de la mise à disposition des studios, de la cotisation des adhérents et de la billetterie.

**33% de la Ville de Paris**, dont subvention dédiée au handicap

**14% de la DRAC Ile-de-France**

**4% de subventions spécifiques** pour le festival Faits d'hiver (Région Ile-de-France, Onda, offices régionaux de diffusion)

**5 studios au cœur de Paris.** Dans un esprit volontairement associatif, une représentativité étendue des esthétiques et pratiques de la danse, des âges et des niveaux.

équipe permanente de 6 personnes et 31 pédagogues en CDD chaque saison

**750 adhérents**

Adhérents individuels : 300 (30% renouvelés chaque année)

Adhérents structures : 350

## offre pédagogique

- **40 cours hebdomadaires** professionnels et tous niveaux

- 1 cours de **composition chorégraphique**

- **40 styles** de danse représentés, une diversité unique à Paris

- Plus de **100 stages** par saison

- **27 semaines d'Entraînement Régulier de l'artiste chorégraphique** pour les professionnels en accès libre sur adhésion (90€/saison)

- des sessions intensives et des labos pendant les vacances scolaires

- **200 000 danseuses et danseurs** qui viennent pratiquer en studio

- **18 000 heures** de mise à disposition des studios, dont 6 000 heures artistiques en gratuité : résidences, partenariats, répétitions, ce qui représenterait un studio dédié durant 16 heures tous les jours de l'année.

## diffusion

- **3 festivals** (Faits d'hiver en janvier-février, Fait maison en juin et Bien fait ! en septembre selon les années)

- **En 2024, 11 476 spectateurs** aux différents rendez-vous publics

(ouvertures studio, présentations pédagogiques, festivals Faits d'hiver, Bien fait ! et Fait Maison), rendez-vous de culture chorégraphique, événements en partenariats.

## soutien à la création et à l'édition en danse

- **30 compagnies en résidence / saison**

- Entre **30 000€ et 80 000€ de coproduction**

- **2 livres** sur la danse coédités chaque année

## 2 réseaux

marais culture + et le **Paris Réseau Danse** (Atelier de Paris/CDCN, étoile du nord, Le Regard du Cygne) avec des actions hors les murs

# micadanses-Paris

## repères

**1999** 1<sup>re</sup> édition du festival Faits d'hiver à L'étoile du nord

**2001** création de l'ADDP (Association pour le Développement de la Danse à Paris). Le festival Faits d'hiver quitte L'étoile du nord.

**1er avr. 2004** installation de micadanses rue Geoffroy l'Asnier suite au départ du CN D à Pantin et des Jeunes Ballets de France

**25 oct. 2004** inauguration de micadanses par Christophe Girard, adjoint au maire de Paris chargé de la culture

**oct. 2004** 1<sup>res</sup> résidences (Christian Bourigault, Maud Le Pladec et Mickaël Phelippeau, Anja Hempel, Ensemble l'Abrupt, Alban Richard)

**nov. 2004** 1<sup>er</sup> cours de composition chorégraphique de Christine Gérard

**déc. 2004** 1<sup>ers</sup> cours d'ERD (Entraînement régulier du danseur) rebaptisé en 2023 ERac (Entraînement Régulier de l'artiste chorégraphique)

**2004** 1<sup>ers</sup> cours à micadanses avec Christine Bastin, Lisa Nelson et Brigitte Dumez

**2005** 1<sup>er</sup> spectacle de Faits d'hiver à micadanses (carte blanche à Brigitte Asselineau)

**2005** début de l'accueil des projets danse et handicap avec Isabelle Brunaut, l'association Acajou et Delphine Demont

**2006** 1<sup>er</sup> ouvrage de la « collection noire » (Gorges Appaix, Patrick Bonté, Charles Crément, Daniel Dobbels, Fabrice Dugied, Geisha Fontaine, Jean-Claude Gallotta, Brnardo Montet, Denis Plassard, Andrea Sitter et Fédéric Werlé)

**2007** baptême des studios et ouverture du studio Nelken

**2016** création des festivals Bien fait ! et Fait Maison

**2018** entrée de micadanses dans le réseau Marais Culture +

**2018** création du Paris Réseau Danse qui réunit l'Atelier de Paris / CDCN, micadanses-Paris, L'étoile du nord et Le Regard du Cygne

**2023** Christophe Martin est nommé Personnalité Chorégraphique 2022-2023

**2023** 1<sup>er</sup> volume de la collection *Chefs-d'œuvre de la danse*, coéditée avec les Nouvelles Éditions Scala (So Schnell - Dominique Bagouet reçoit le Prix du Meilleur livre sur la Danse 2023-2024)

**2025** Publication du 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> volume dans la collection Chefs-d'œuvre de la danse

→ Ce texte est une synthèse issue de la thèse de doctorat d'Angela Conquet, curatrice, chercheuse et autrice indépendante. Sa thèse, *Faire corps : making dance present scores for theorising dance curation* sous la direction de Gretchen Schiller et Rachel Fensham (univ. de Melbourne) porte sur les pratiques curatoriales spécifiques à la danse et analyse le positionnement des festivals à l'international à partir des enjeux de programmation.

## Christophe Martin, Programma(u)teur libre

« *Dans la région de Kamigata, ils ont une sorte de boîte à déjeuner à plusieurs étages qu'ils n'utilisent qu'un seul jour, celui où on va regarder les fleurs. Quand ils reviennent, ils le jettent par terre et ils le piétinent. La fin est importante en toute chose.* »  
Tsunetomo Yamamoto, *Hagakure, Le Livre du samouraï*

Discipline peu théorisée, le métier de programmateur.ice de danse ne fait l'objet d'aucun cursus universitaire spécifique ou de diplôme professionnalisant et connaît peu de littérature spécialisée, qu'elle soit francophone ou anglophone. De plus, il est souvent mis dans le même panier avec la programmation du spectacle vivant, preuve en sont deux ouvrages récents, rares incursions en la matière, *La Fabrique de la programmation culturelle* par Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac ou *Curating Live Arts* par Dena Davida et al. La danse au musée et autres espaces performatifs, de plus en plus présente, souvent curatée et non pas programmée, on remarquera la différence, a généré, elle, nettement plus d'intérêt discursif mais il ne faut pas oublier qu'elle invite le spectateur-visiteur à une autre temporalité du regard et de présence, tributaire des canons de la performance, un autre métier, presque. Ce qui est surprenant, par contre, c'est l'écart incroyable entre l'absence totale de réflexions théoriques dans le domaine de la programmation danse et celui des arts visuels, dont le métier de commissaire ou curateur.ice a été tellement disséqué, qu'il nous offre pléthore d'incroyables concepts, réflexions, théories, pratiques et autres envolées intellectualisantes<sup>1</sup> que le milieu lui-même s'en moque parfois, une fois qu'il a fini de bâtir des trônes fétichisants pour certains de ses acteurs superstars, tellement reconnus qu'on les désigne uniquement par leurs simples initiales.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Des concepts tels curatorial, curatorship, curationis ou curatopia bénéficient d'une vaste littérature.

<sup>2</sup>Par exemple Hans Ulrich Obrist connu comme HUO.

Ce foisonnement est certainement dû à la pratique qu'ont tous les commissaires de produire et de réfléchir à travers des textes fort bien documentés, et également, de tout documenter des œuvres présentées comme du méta-sens qu'ensemble elles co-génèrent au sein d'une exposition.

Ce bref état des faits qui pointe la pauvreté discursive de ce métier est nécessaire, tout particulièrement lorsqu'est venue l'heure des bilans anniversaire ou alors, ou surtout, lors d'une fin annoncée. Car si bilan il y a, on compte chiffres de toutes sortes – nombre de créations, nombre de spectateur.ice.s, nombre de partenaires – on rajoute la revue de presse, on présente les comptes, mais rarement analyse-t-on l'évènement en soi, et encore moins, le travail de ceux qui ont été (à) leur tête. Il ne s'agit pas ici de ces publications du genre passage obligé d'une grande institution ou de quelque grand homme, exercices souvent niais pleins de jolies photos et de textes de surface. Je veux parler de ces textes qui se penchent en profondeur sur un corpus de travail, tel que l'on fait avec un.e artiste ou même avec une période de la vie d'un.e artiste marqué.e par un cycle d'œuvres, et là je pense à l'excellent ouvrage d'analyse de partitions, travail d'orfèvre mené par Bojana Cvejic sur trois œuvres majeures Anne Teresa De Keersmaeker, *Cesena*, *Fase* et *En Attendant*.

Pourquoi faire, me dira-t-on ? C'est la question que je me suis posée moi-même dans le cadre de ma récente recherche doctorale. Face à la pénurie de traces, quelles qu'elles soient, du travail de programmateur.ice de danse, je me suis interrogée sur le potentiel critique et auto-critique de cette profession, exercice qui peut difficilement être pratiqué sans une analyse méthodologique du travail qu'il implique. Ainsi, je me suis naturellement tournée vers ce qui est visible de cette profession, à savoir les programmations des lieux et des festivals, une entreprise cartographique des pratiques de programmation qui les sous-tendent, afin d'en dégager le savoir-faire spécifique à ce champs professionnel et d'articuler les enjeux du corpus de pensée qui en résulte. Que voit-on si on analyse Faits d'hiver depuis 1999 à aujourd'hui, 28 éditions plus tard ? Des artistes souvent inconnu.e.s, programé.e.s pour la première fois, dont l'écriture était rare ou à contre-courant, rigoureuse mais austère, tel.le.s Nacera Belaza, Myriam Gourfink, Daniel Dobbels – beaucoup sont devenu.e.s connues, reconnues par d'autres maisons plus prestigieuses, et pourtant, toujours revenus, lorsqu'il s'agissait d'un essai plus aventureux; des artistes aussi dont les explorations atypiques sont devenues plus tard des tendances esthétiques déterminantes, telles que la nudité érotique féministe - dès 2001,

le festival présente Christine Le Berre et son célèbre *Les Pénétrables*, ou alors, dix ans plus tard, toute ces chorégraphes émergentes, Camille Mutel, Perrine Valli, Gaelle Bourges, qui avant beaucoup d'autres, ont posé la perspective féministe sur les corps érotiques et érotisés; ou alors, des artistes célébrant la fête de la culture populaire et du clubbing (Marco Berettini, David Wampach, Thomas Le Brun) avant que cela ne devienne une mode dont d'autres ont fait tout un fonds de commerce ; ou encore, des artistes qui ont osé l'espace du musée avant bien d'autres, tels que les Gens d'Uterpan, ou ceux, qui, facétieux insomniaques peut-être, ont convié le public à des épopées de 12 heures, invitation osée pour un lieu de banlieue.<sup>3</sup>

Et puis, il y a ceux et celles qui sont passé.e.s ici en premier, tel la Horde, désormais mondialement connu - *Void Island*, présenté en 2015. Il y a eu aussi ceux et celles connu.e.s en région qu'on ne voyait jamais à Paris, *Paris si busy* avec un internationalisme à tout va, souvent consumériste et extractiviste, alors que Faits d'hiver offrait le temps de remonter une œuvre créée d'il y a longtemps ou alors d'en montrer plusieurs du même auteur, geste rare tant cet art offre peu de rétrospectives. Puis, on a vu aussi des interprètes qui s'essaient à devenir chorégraphes, ou ceux qui sont revenus à être interprètes, ceux qu'on avait oublié qu'ils étaient encore là, des grands qui dansaient encore - Daniel Larrieu, Jean-Christophe Boclé, Claude Brumachon – pari inouï tant la gloire est traître et le corps vieillissant, encore plus.

On sent bien qu'ici le nom de l'artiste compte peu tant qu'il y a une cohérence incarnée et un univers signé. Il y a ensuite la diversité des formes et des styles, une gourmandise à tout aimer pour peu que cela mène la danse ailleurs, ou différemment. Dans ces choix, il y a du flair, c'est une évidence, mais également de la patience, faite de ténacité et de curiosité, pour qu'une voix se révèle, se forme et se solidifie, une reconnaissance pressentie d'une future trace de présence, un geste qui fera signature, une authenticité en devenir. Dans ces choix, rien ne cherche à impressionner, ni à convaincre, on dirait qu'il ne s'agit pas de choisir une pièce qui fera œuvre, mais de quelque chose de plus important, qui œuvre, non pas pour le goût d'un instant du public, mais à la danse, pour la danse, pour ce qui, esthétiquement et politiquement, ne se fait pas encore, et est en train de pointer, et qu'il faut révéler maintenant, sans faute, sans cesse, une espèce de mission capitale, dont la maison mère du festival porte si bien le nom.

<sup>3</sup> Je ne suis pas un artiste, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau (Mille Plateaux Associés), Mains-d'Oeuvre, Saint-Ouen, 2017

Ensuite il y a son architecture, tout d'abord celle matérielle, faite des partenaires et leurs théâtres, ceux qui donnent la géographie éminemment parisienne de ce festival. De quelques lieux atypiques du début, du sur-mesure pour certaines pièces et micadances comme point d'ancrage, à la vingtaine de partenaires des dernières éditions, ce n'est pas forcément leur nombre qu'il faut regarder mais plutôt la construction faite de calibrages techniques pour que l'espace révèle au mieux le propos mais surtout l'écosystème relationnel que ce festival mobilise, qui l'amarre dans la ville autant qu'il façonne les artistes et les publics.

Bâtir une typologie à partir de la programmation de Faits d'hiver ne peut pas se faire sans analyser son auteur et l'entretien avec Christophe Martin dans le cadre de cette même recherche doctorale explique davantage ce qui fait de ce festival d'auteur non seulement sa signature mais surtout une véritable signature de programmation d'auteur. Plusieurs conditions doivent être réunies pour qu'un programmateur soit un programmateur - jeu de mots inspiré par Geisha Fontaine qui en tant qu'artiste chorégraphe et théoricienne de la danse, rêve d'un programmartiste ou d'un programmateur qui la comprenne, « un Socrate de l'artiste » qui à travers son compagnonnage critique embarque l'artiste vers d'autres horizons et vice-versa.<sup>4</sup>

Christophe Martin sait reconnaître un auteur, détecter la signature d'une écriture avant même que son auteur la reconnaisse. Le flair est en fait la technicité qu'apporte une formation et une orientation qui voient large, au-delà de la danse et de son histoire, vite étriquée et renfermée, et qui se pense à travers d'autres histoires, de l'art, du monde. Cela permet de choisir non pas la pièce qui est là, prête, devant soi, mais humer le projet qui vient, celui qui est avant et après, sans préjuger de la reconnaissance de l'artiste mais afin de le positionner dans une géographie d'auteurs à venir et en devenir. Ainsi, il ne regarde pas forcément une pièce pour lui trouver une place dans son festival mais bien la place que pourrait occuper cette pièce dans la danse. Ainsi, il s'adresse certes à un public futur mais surtout à la danse. C'est une approche architecturale critique de la danse, et sa formation initiale en architecture et ses incursions dans la critique en sont le point de départ. Le reste reste une question d'architecture – c'est imaginer, tel un architecte, ce qui n'est pas encore et en bâtir les conditions de sa visibilité.

Ensuite, il faut assumer ces anticipations, nés de cheminements personnels et de raisonnements subjectifs car c'est bien cela qui sera vu et transmis lors de la visibilité de ces œuvres, et c'est bien là qu'on verra la signature. Il ne faut pas s'y méprendre, ce n'est pas une question

<sup>4</sup> Programmartistes ?, par Geisha Fontaine, Journées de Réflexion micadances, Octobre 2007.

d'ego mais de responsabilité. Car il le dit très bien lui-même : « *Tout se joue entre le "signé de" et le "dansé par". La programmation, c'est un peu ça. C'est à dire que tu dois signer une programmation parce que sinon, ça n'a aucun intérêt qu'il n'y ait pas de personnalité derrière une programmation, surtout dans un festival* ». Et c'est bien cette signature qui fait le programmeur, non pas forcément l'œuvre d'un auteur mais surtout le travail de spécialiste, qui ne répond qu'à la danse. Ainsi le programmateur n'est pas au service du public, ou de l'institution qui l'emploie ou des tutelles qui l'encadrent, mais bien au service de la danse. Cela nécessite une forme de courage, pas de type criard, à se taper sur la poitrine, mais bien celui discret, modeste, oui, presque provincial. Mais y voir du pouvoir, celui de faire et défaire des artistes, c'est se tromper déjà, c'est être comme les autres. Ici, il s'agit d'accepter d'être en dehors, de refuser de faire le jeu de ce qui se fait, de ce qu'on attend, de ce qu'on demande. Lorsqu'on s'adresse à la danse, on ne peut pas faire autrement et ce type de signature est chose rare et fragile, qui ne peut exister que si on laisse faire, sans intervenir, sans récupérer, sans occuper. Pourquoi est-ce important de reconnaître, voire des saluer une telle typologie ? Car il existe peu de contextes dans le monde susceptibles d'offrir les conditions nécessaires à son émergence, à savoir un marché fortement subventionné par l'État, offrant une production chorégraphique abondante, une autonomie de programmation de la part des tutelles ainsi qu'un public acquis, fidèle et sophistiqué, tel qu'est le public parisien. Si Faits d'hiver a su inventer un modèle économique viable, fondé sur le partage de risque avec les partenaires, et des publics mis en commun, la programmation de Christophe Martin donne surtout une idée du type de travail et de pensée que cette profession peut générer dès lors qu'elle n'est pas au service de ses institutions, du public ou des tutelles – libre à co-imaginer, avec les artistes, les futurs mouvements de la danse.

Une telle typologie indique également une manière possible de travailler, la signature d'une architecture relationnelle, non pas uniquement avec une œuvre ou un.e artiste mais bien une configuration qui donnerait la géographie des œuvres à venir, d'un investissement dans le parcours des artistes en tant qu'auteurs, leur permettant un compagnonnage dans la construction d'un corpus d'œuvres.

Il ne faut pas se leurrer, une telle programmation repose sur des bases fragiles, car elle dépend entièrement de l'expérience et de l'expertise du programmateur, à reconnaître à la fois l'auteur et l'œuvre et à être libre de s'adresser uniquement à la danse. Pour que cela puisse se faire, il faut laisser faire tout autant qu'il faut se laisser faire. La fin est importante en tout chose. C'est bien de cela dont il faut se rappeler à l'heure d'un bilan comme celui-ci.

Angela Conquet

## **l'autrice**



Angela Conquet est une commissaire d'exposition indépendante, chercheuse, auteure et traductrice spécialisée en danse, travaillant entre l'Europe et l'Australie. Elle a été directrice artistique de Dancehouse à Melbourne de 2011 à 2020, du Keir Choreographic Award et codirectrice du Dance Massive Festival. Plus récemment, elle a été commissaire invitée du Dance in Vancouver Festival en 2021, membre de l'Asia Network for Dance AND+ et boursière de la Fondation Saison. Avant de s'installer en Australie en 2011, elle dirigeait les programmes de résidence d'artistes en danse de Mains d'œuvres à Paris. Elle vient de finaliser sa thèse de doctorat à l'Université de Melbourne/UGA Grenoble, axée sur les pratiques curatoriales spécifiques à la danse, où elle enseigne également le management des arts. Elle est la coordinatrice de cette édition du FORUM, dans le cadre de la dernière édition de la Biennale de la danse de Lyon.

→ Ce texte est une commande du festival à Philippe Verrièle, journaliste, historien de la danse et directeur de collection. Il suit le festival depuis sa création et analyse ici son évolution et son positionnement dans le paysage chorégraphique parisien et national.

## Le tropisme Balzacien

Comme le dit Hegel, « *La Chouette de Minerve s'envole à la tombée de la nuit* », traduire, dans le langage plus « *rustique* » du festival Faits d'hiver, « *À la fin de la foire, on compte les bouses* »... La signification est la même, quelque chose se clôt qui autorise la réflexion et l'analyse et l'on ne saurait nier que le départ de Christophe Martin de la direction de Faits d'hiver pour une retraite (que l'on a le droit de trouver abusivement prématurée)<sup>1</sup> ouvre, outre une période d'incertitude renforcée par les atermoiements tutélaires, une fenêtre opportune pour l'analyse d'une aventure singulière ; partant, cela permet de tenter d'expliquer - on appréciera la prudence méthodologique - quasiment trente ans d'un festival pour souligner son implication dans la vie chorégraphique et dans une ville... Rien que cela.

En premier lieu, un principe : un festival comme une bonne tragédie, répond à la règle des trois unités, de temps, de lieu, d'action. La première s'impose d'elle-même et l'on peine à tenir pour un festival une manifestation qui dure plusieurs mois... Quoi que, d'aucuns, parfois... Mais c'est un autre débat. Le lieu, pour plus diffus, plus variable, plus labile, ne pose guère de difficulté : en général, les prérogatives et le respect du pouvoir de direction avec l'équilibre qu'il suppose, permet d'y voir clair. Mais le jeu « des » et « avec » les tutelles brouille parfois les évidences. Reste l'unité d'action, en général comprise dans un complément de nom (un festival « de théâtre », « de danse », « de musiques actuelles », « de créations contemporaines », « de formats courts »). Mais, là, tout se complique dans la signification profonde de ce « génitif à géométrie variable » visant à la délimitation d'une action ; sachant que de Pâques<sup>2</sup> n'est pas un festival d'œufs ni d'Automne de champignons.

<sup>1</sup> Pour prévenir préalablement tout quiproquo, il ne saurait être question de nier les relations d'amitié profonde qui lie l'auteur des présentes lignes et le directeur de Faits d'hiver. Pour paraphraser, encore, « c'est parce que c'était moi, c'est parce que c'était lui » ; mais cela n'empêche ni la lucidité ni la rigueur d'analyse, ou du moins, le désir d'y accéder, sans (trop) s'abandonner à la complaisance.

<sup>2</sup> Pour la France, c'est de la musique classique à Deauville.

La démarcation d'un festival aux autres s'opère alors par un jeu de différences qui ne va pas sans rappeler celle du champ lexical dans la théorie « saussurienne » de la langue : un festival se définit par ce qui le différencie des autres comme le mot chaise par sa différence d'avec tabouret, table, buffet et, plus éloigné, cacahuète. Faits d'hiver, donc : est de danse, en hiver et à Paris ce qui le distingue clairement de Montpellier au mois de juin ou Cannes en novembre, sans compter Aurillac pour la rue ou Strasbourg pour la musique contemporaine. Avignon, en juillet, mérite un développement plus complexe ; pour la même ville mais en février, c'est plus simple.

Ainsi ce festival de danses d'auteurs qui se déroule à Paris entre mi-janvier et mi-février trouve, comme les autres, sa place par comparaison et possède une identité particulière à laquelle, pour ne pas faire dans l'ambiguïté inutile, l'auteur des présentes lignes a prêté une attention soutenue depuis son origine, d'où citation à suivre. Dans l'ouvrage qui marquait les vingt ans de la manifestation<sup>3</sup>, paru pour être sur les tables du festival en 2018 et vingtième édition du genre, j'en résumai l'essence dans un texte qui vaut presque définition.

*« [...] pour respecter l'histoire et les faits, encore convient-il de rappeler que cette manifestation n'a pas été voulue par des partenaires locaux, géographiquement comme une ville ou un département<sup>4</sup>. Elle n'a pas non plus été portée par une association de pratiquants ou de passionnés se découvrant programmeurs à avoir voulu partager la danse des professeurs invités (ce qui fut le cas des Hivernales d'Avignon). Ce n'est pas plus une plateforme dévolue aux découvertes de chorégraphes en devenir<sup>5</sup> et encore moins ces genres de temps forts où l'on regroupe, dans un théâtre, toute la programmation danse sur un temps restreint [...]. Faits d'hiver naquit du désir d'une institution, une société de répartition de droits, [en l'occurrence la SACD], qui, dans le cadre de son action culturelle et sous l'impulsion d'une personnalité aussi contestable qu'incontestable<sup>6</sup>, l'imagina sans imaginer ce que cette création*

<sup>3</sup> Paris Danses d'Auteurs, Les 20 ans du festival Faits d'hiver, Paris, Nouvelles éditions Scala, 2017.

<sup>4</sup> Comme l'avait été Danse à Aix, comme l'a été la Biennale de danse du Val de Marne. Mais l'on remarquera que, sans être excessivement fidèle à la pensée de Benedetto Croce, le contexte n'aurait dans tous ces cas, rien pu sans l'individu porteur et moteur, Ginette Escoffier dans le premier cas, Michel Caserta dans le second, et Amélie Grand à Avignon, et Catherine Dunoyer de Segonzac à Lille, et Gérard Paquet à Châteauvallon, et Jean-Paul Montanari à Montpellier, etc.

<sup>5</sup> En cela, la Grande Scène des Petites scènes ouvertes - et toute l'activité des Petites Scènes Ouvertes, dites PSO - mais encore l'activité de Danse Dense malgré que cette dernière institution organise aussi un festival ne relève pas de cette catégorie tout simplement parce que la notion de rapport au territoire et, partant, au public, n'y est pas constitutif. Souligner les aléas de fréquentation du festival de Danse Dense relève du non sens : l'objectif n'est pas là quoique ce type de propositions soient importante. L'un des lointains ancêtres de ces institutions s'appelait Les bancs d'essai, organisé par Danse à Lille. Le terme reste assez exacte.

<sup>6</sup> On reconnaîtra évidemment Karine Saporta, personnalité aussi controversée qu'incontournable pour ces années ; elle a été, ainsi et également, l'une des instigatrices du syndicat Chorégraphes Associés.

*allait devenir*<sup>7</sup>. *Faits d'hiver* est un golem, gentil certes, buvant sec et osant volontiers, mais néanmoins une créature ayant échappé à son créateur. Pour plus de justesse, il convient d'ajuster le propos : le créateur plutôt a délaissé sa créature laquelle vit, depuis, de sa vie propre. Mais la précision donne une indication essentielle à la lecture de ces vingt ans de programmation. [...] La SACD tenait naturellement à soutenir les auteurs qu'elle représente. D'où une orientation très nette en direction des chorégraphes hexagonaux. La présence du compère Martin, non à la source, mais tout juste après l'effusion et son obstination à rester dans ce qu'il pensait devoir être a fait le reste.

Avec, par exemple, cette forte propension à programmer ces chorégraphes reconnus dans leur région mais méconnus à Paris. Par ailleurs l'absence d'engagement direct et massif d'une collectivité, car ce festival qui se déroule à Paris n'a initialement que peu bénéficié du soutien de la ville, a privé ce festival de l'enveloppe financière permettant les invitations plus prestigieuses et médiatiques de compagnies internationales. En somme, cela tombait bien : voilà une manifestation qui n'avait pas les moyens de ce qu'elle ne pouvait pas se payer. Peut-être voir là une règle pour durer. La leçon vaudrait sa lecture de Balzac. Provincialisme compris. Car il y a un véritable tropisme provincial dans *Faits d'hiver*. Loin de grandes manifestations puissamment ancrées sur le "milieu parisien", qu'il soit intellectuel ou mondain, *Faits d'hiver* n'a jamais eu d'accointance avec le Paris chic des magazines glamour ou des puissances mondaines, qu'elles soient médiatiques, économiques ou politiques. Non qu'il n'en a pas voulu : il n'y a simplement jamais pensé. *Faits d'hiver* a creusé un sillon avec un bon sens de paysan égaré à Paris.... [...] La plus importante des modifications tient à la fonction de l'opérateur : micadanses. Jusqu'à récemment, cette structure qui gère les studios de danse de la rue Geoffroy l'Asnier n'était qu'incidemment liée à *Faits d'hiver*. Les mêmes personnes s'occupaient de l'un et de l'autre. Mais avec la mise en place d'autres festivals, avec une nouvelle façon de revendiquer son rôle et son nom<sup>8</sup>, micadanses a donné une dimension nouvelle à *Faits d'hiver*. Il s'agit bien, aujourd'hui – et l'on mesure la différence avec l'origine - de donner sa place à la danse contemporaine à Paris.

<sup>7</sup> L'annecdote fondatrice en dit assez long. Quand il arrive en 1998 à l'Etoile du nord pour prendre la suite de Jérôme Franc, Christophe Martin trouve sur le bureau quatre dossiers, en pile et, au milieu du bureau un post-it avec un numéro de téléphone et une phrase : « possibilité d'argent pour un festival ». Christophe Martin raconte volontiers que son premier « acte » à l'Etoile du nord, à 10h15 le jour de son entrée en poste, fut d'appeler le numéro. Il trouva quelqu'un au bout du fil, à la SACD... Un festival s'en suivit. À quoi tiennent les épées...

<sup>8</sup> micadanses signifie « mission capitale danses ».

*La collaboration du festival avec le Centre des Monuments Nationaux constitue, sur ce point une étape cruciale<sup>9</sup>. Paris, ville symbolique pour la danse puisque nombre de ses étapes historiques s'y sont déroulées, n'avait pas de « festival de danse contemporaine » en tant que tel. Maintenant, c'est fait puisque des lieux aussi emblématiques que la Conciergerie peuvent en accueillir.*

*Cela n'enlève rien à d'autres manifestations, cela complète seulement le paysage de la danse à Paris de ce qui lui manquerait sans cela : un moment où l'on peut voir des auteurs chorégraphes d'aujourd'hui dans leur plus grande diversité. Au moins, il y a quand même quelque chose qui reste de l'origine. »*

Extrait long mais que corrobore l'avant-première - toujours signée du présent auteur - publiée en 1999 dans feue la revue *Les Saisons de la danse* et dans le style (voire le jus) de l'époque.

*« Depuis le début de janvier, il s'en passe de bizarre dans le dix-huitième arrondissement. Plein de chorégraphes se précipitent discrètement vers une petite salle. Et là, ils se montrent ! Incroyable, mais que fait la police... Il faut dire que le programme de la manifestation vaut manifeste. En proposant *Faits d'hiver*, la SACD et l'étoile du nord prennent date. C'est la première fois qu'une manifestation de cette ampleur est organisée, à Paris, et autour de jeunes auteurs (ou moins jeunes auteurs) qui ont comme point commun de ne pas forcément être chéris des grandes structures.*

*La liste est noble : Martine Pisani, François Laroche-Valière et Marceline Lartigue ont œuvré pour la première livraison, Jean-Christophe Bleton, Djamila Henni-Chebra et Andy Degroat pour la seconde. En se pressant beaucoup on peut avoir la chance d'attraper Marie-Jo Fag-gianelli, Frédéric Werlé et Fabrice Dugied, Avant la fin du mois, fin de partie avec Catherine Langlade, Jean Gaudin et Emmanuelle Vo-Dinh. [...]*

*Sélection opérée par Karine Saporta, Jérôme Franc, Anita Matthieu et Christophe Martin, qui a pris cette manifestation en marche, arrivant au théâtre quatre mois avant qu'elle débute, justifie : « Il n'y a pas seulement un univers dramaturgique, certains comme François Laroche-Valière, effectue aussi un vrai travail d'écriture. Mais je ne crois pas que le comité de sélection ait eu le souci d'un thème. Il a en revanche souhaité proposer un panel de ce qui se fait aujourd'hui . De fait, l'idée devrait être reproduite l'année prochaine.*

<sup>9</sup> Cette collaboration n'a durée que trois ans, jusqu'à l'édition 2020 (verif date). Le départ de Philippe Bélaval de la direction du Centre des Monuments Nationaux. Ce qui vaut rappel : pour danser le tango, il faut être deux, pour programmer dans *Faits d'hiver* aussi.

*C'est la volonté exprimée par la SACD mais il faudra sûrement modifier un peu les conditions d'accueil. Trois chorégraphes par soir, c'est lourd. Il faut reproduire l'opération avec un peu moins de compagnies et des accueils un peu plus longs dans le théâtre" explique encore Christophe Martin qui trouve là un bébé certes encombrant mais sûrement passionnant à voir grandir. »*

Trois ans plus tard, le festival rompait avec l'Etoile du nord qui a cause de sa priorité donnée au théâtre ne souhaitait pas poursuivre cette programmation danse particulièrement lourde pour une petite structure. Farid Paya, qui dirige alors le Théâtre du Lierre dans le 13<sup>e</sup> arrondissement, propose d'accueillir la manifestation et offre même de partager son bureau. Mais il fallait créer une structure juridique : Association pour le Développement de la Danse à Paris (APDP)<sup>10</sup>, un administrateur se joint à l'équipe, Pascal Delabouglise, et le directeur technique (Boris Moligné) et le graphiste (Gérard Nicolas) ainsi que l'attachée de presse (Sabine Arman) suivent l'aventure. En 2003, la manifestation essaimait dans trois lieux et changeait de format sans changer d'esprit. L'installation de Christophe Martin, Pascal Delabouglise et l'ADDP dans les studios de la rue Geoffroy l'Asnier, là où se logeait auparavant le Théâtre Contemporain de la Danse parti « constituer » (avec d'autres) le Centre National de la Danse, ne change pas la logique de cet essaimage. Rapidement les soirées composées de plusieurs œuvres s'effacent. Le nombre de théâtres partenaires augmente, pour l'édition 2014, il passe assez soudainement à la dizaine. Cela change la logistique, mais aussi la relation au public. Il y a dix ans, la manifestation (14 janvier au 14 février 2015) accueillait 3851 spectateurs pour 82% de remplissage, en revendiquant une fréquentation plus importante que les éditions précédentes (en 2014, 3316 ; en 2013, 3394).

Le taux de fréquentation est légèrement plus faible qu'en 2014 (85,5%) et un peu plus qu'en 2013 (79%). Mais ces résultats trouvaient leur explication dans les partenaires des festivals. En 2014, les théâtres partenaires étaient très petits quand cette année 2015 était marquée par une longue série (10 dates) dans une salle importante (Théâtre de la cité internationale de Paris). Tout de l'évolution de la manifestation se trouve dans cette évolution des chiffres : la part grandissante des partenaires, la croissance de la programmation, l'ancre dans le territoire parisien. Faits d'hiver devenait grand.

<sup>10</sup> (31 juillet 2001 ; président : Jean Guizerix)

En 2020, l'ouverture progressive aux théâtres de la proche banlieue, concomitamment avec l'entrée de la Région Île-de-France dans le financement de la manifestation, correspond aussi à un désir de programmer des pièces plus ambitieuses - entendre avec plus d'interprètes et une scénographie plus importante - ce que la taille des plateaux intra-muros ne permet pas souvent. Mais le principe reste posé d'une manifestation résolument parisano-centrée, c'est-à-dire ne s'aventurant que jusqu'à des théâtres accessibles directement par le métro. La MAC de Créteil représentant de ce fait une manière d'extension quasiment maximum. Ce mouvement d'accroissement se lit dans les chiffres. Pour l'édition 2025 (20 janvier - 15 février 2025), le taux de fréquentation atteint 93% et la fréquentation 8702 spectateurs soit un peu moins bien que l'édition 2024 (9 144 spectateurs mais un taux de fréquentation 85%). Ce taux de fréquentation jamais atteint auparavant et qui indique d'une part que cette manifestation devenue référence pour la danse contemporaine à Paris a effacé les mauvais souvenirs des années tourmentées par le COVID et les mouvements sociaux, mais, d'autre part, que Faits d'hiver a atteint une sorte de plafond après avoir plus que doublé son ampleur en 10 ans. Avec 23 spectacles pour 55 représentations, soit assez exactement le double que l'édition princeps de 1999 (12 spectacles et 24 représentations), 2025 représenta une manière d'apogée du genre, ce que les chiffres pour l'édition à venir tendent à confirmer (25 spectacles et 52 représentations). À tout le moins, la croissance a atteint un plafond.

Le bilan sur le plan artistique, pour plus compliqué à mettre en valeur, n'est pas en reste. Christophe Martin aurait donc réussi non seulement à dominer le Golem mais comme le Rabbi Loeb de Prague (ce qui est pas mal pour un berrichon) à faire de la créature un serviteur dévoué de la danse dans sa diversité. Mais là encore, et pourachever cette partie « analytico-historique » de l'analyse, il convient encore de souligner qu'à la règle des trois unités initialement énoncées plus haut, il importe de ne pas oublier le rôle central du directeur, lequel « cadrait », en février 2015, et tandis que se déroulait le festival : « *Initialement, il était nécessaire de montrer un certain type de compagnies à Paris, que l'on pourrait qualifier de "moyenne", c'est-à-dire plus débutantes mais pas encore reconnues. C'était aussi aller dans des théâtres qui ne programmaient pas ou peu de danse. Et montrer avec gourmandise l'ensemble des courants esthétiques de la danse contemporaine. L'éventail des compagnies choisies s'est plus largement ouvert, de la première création à des artistes repérés, avec un nombre de créations plus important.*

*En privilégiant l'itinérance avec 6 ou 7 lieux de diffusion, nous sommes devenus peu à peu un événement fédérateur, entre différents publics qui se retrouvent dans l'envie d'une approche décomplexée de la danse, parfois conceptuelle, souvent très écrite. Peu importe la forme. Ce qui compte avant tout, c'est la cohérence et la pertinence des projets artistiques »*<sup>11</sup>. Encore faut-il vérifier ce qu'il en est des réalités au-delà des intentions, ou, en d'autres termes, comment le programmeur, sur un peu plus de vingt ans (les premières années sont un peu floues quant aux responsabilités de programmation), confronte son habitus aux contraintes et à leurs évolutions. À défaut de prétendre avoir révélé voire fait éclore des artistes, se bornant à leur faire confiance et à les montrer à Paris, Faits d'hiver peut revendiquer avoir respecté son engagement de diversité d'esthétique et d'origine. Pour le premier point, il faut une démonstration longue mais admettons que le livre suscité publié pour les vingt-ans de la manifestation permet de s'en faire une idée. Un travail de classification puis de statistique permettrait d'affiner l'analyse mais les bases sont là. Pour le second point, les chiffres parlent.

Depuis 1999, le festival s'est installé dans 62 lieux différents, de La Chapelle de la Salpêtrière, (à découvrir sous les auspices de l'édition 2026) au Wip Villette (2011), de la Maison des Métallos, (2003) à celle des Écrivains (2005). Certains des lieux ont disparu – physiquement - comme le Théâtre du Lierre (2002, 2003, 2004, 2005, 2006), d'autres se sont éclipsés pour réapparaître comme le Théâtre Silvia Monfort, (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010) et qui revient pour l'édition 2026. Seize lieux n'ont accueilli le festival qu'une seule fois ; micadances mis à part, épicentre depuis 2005, soit 21 éditions, le lieu le plus fréquenté a été le Théâtre de la Cité internationale, partenaire à dix-huit reprises. Ces déambulations dessinent une géographie curieuse dont on remarque que s'absentent volontiers les plus grandes institutions : à part le Théâtre de la Ville qui figure sur cette carte dansante sous plusieurs adresses (Coupole en 2025, Espace Cardin en 2023 et Les Abbesses, en 2022 et 2024) le CND n'accueillit qu'une fois la manifestation (2004) soit pas plus que la BNF (2002) dont ce n'est pourtant pas vraiment la fonction...

Diversité géographique et multiplicité des adresses : il n'en fallait pas moins pour donner une scène aux 407 spectacles accueillis depuis l'origine, soit 787 représentations. La manifestation a reçu presque trois cent chorégraphes (le chiffre est nécessairement variable selon que l'on retient les équipes - duos, collectifs - pour une unité ou si l'on compte les individus : le premier chiffre donne 295 ; si l'on retient le nombre de compagnies : 261... ).

Pour complaire à l'aire du temps et quoiqu'il soit avéré que le critère ne fut jamais l'un de ceux du choix : 151 femmes, soit 51, 2% ; 144 hommes. Comme le résumait Christophe Martin, « c'est comme cela, cela a toujours été le cas et ce n'est en rien une marque de fabrique du festival 12 ».

Fermer le ban. Sur un tel nombre, difficile de développer une réelle analyse en quelques lignes. Constatons que 55,9 % des chorégraphes (165) sont accueillis une seule fois ; 20% deux fois (59) tandis qu'en haut du palmarès, 2 équipes le furent 5 fois (Sarah Crépin et Etienne Cuppens – La Bazooka, Annie Vigier & Franck Appertet) et 2 autres, 6 fois (Geisha Fontaine & Pierre Cottreau, Serge Ricci). Le chorégraphe le plus souvent programmé a été Thomas Lebrun, présent à dix reprises. Il y a pire compagnonnage. Pour répondre à une remarque fréquente, notons l'absence du hip-hop en tant que tel. Il ne faudrait pas en déduire un genre de mépris de classe, la question des formes populaires a largement trouvé sa place dans la programmation, mais se replacer dans les engagements esthétiques des débuts du festival et la situation esthétique propre, en ces années, au hip-hop. Celui-ci était alors traversé par la question du rapport à la scène et au spectacle et, au début des années 2000, la logique des « battles » l'emporte encore souvent sur celle de l'œuvre. Dès lors, la prouesse virtuose de danseurs - souvent regroupés en collectif – prime sur la signature de l'auteur, or il ne faut pas oublier la place de la SACD dans la genèse du festival. À l'époque, le hip-hop se préoccupe peut d'auteur. Ensuite, d'autres festivals et non des moindres et même se déroulant à peu près dans les mêmes périodes et sur un territoire fort proche - Suresnes cité danse, pour ne pas le citer - fondé en 1993, centré sur le théâtre Jean-Vilar de Suresnes et animé par un personnage charismatique, Olivier Meyer, vont occuper la place 13. Faits d'hiver va en délaisser le style hip-hop, mais l'évolution en cours de ce style en direction de la danse contemporaine et qui fait du premier la forme vernaculaire de la seconde, modifie cet état initial (cette répartition des genres pourrait-on dire). Ainsi les présences de Leïla Ka (dès 2020 puis en 2024) ou de Jann Gallois (2024), témoignent, comme en creux, à la fois du principe de priorité à l'auteur prôné par le festival et de l'évolution en cours au sein du hip-hop.

<sup>12</sup> Avant-Première Faits d'hiver 2022 publiée sur le site Danse Canal Historique

<sup>13</sup> Le pluriel s'impose car il faut aussi mentionner les rencontres de danses urbaines en particulier à la Villette. Les premières du genre, baptisées Danse-Ville-Danse, ont lieu à Villefranche-sur-Saône en juillet 1992. Elles ont lieu ensuite en décembre 1993 à la Maison de la danse de Lyon, puis en décembre 94 à l'Espace Malraux à Chambéry. Il faut voir dans cette localisation « rhônalpine » le témoignage de l'influence de la fameuse « école Lyonnaise » dont la compagnie Accorrap (Attou, Merzouki, et consort) qui vient de naître à Bron est l'expression directe. Ce mouvement aboutit aux Rencontres de la Villette de 1996 qui résonnent à fois comme une affirmation, mais soulignent, aussi, la rupture alors en cours entre le hip-hop des « battles », d'avec celui qui tend à rejoindre la danse contemporaine...

Quant à l'origine géographique des artistes, elle corrobore le tropisme provincial de la manifestation parisienne en laissant autant de place à ceux du cru qu'à ceux des terroirs, ce qui au regard de la démographie artistique - surtout dans les premières années du festival - relevait d'une nette volonté de rééquilibrage territorial : 112 compagnies des régions soit 43 % ; 107 d'Ile-de-France soit 41 % ; 42 de l'étranger (15 pays) soit 15 %. En quelque sorte, et sur le plan artistique, « quelque chose » a été obtenu qui ne l'aurait pas été autrement : la circulation, dans un pays connu pour son centralisme en particulier culturel, entre le centre et la périphérie puisque quoi qu'absent du réseau des CDCN<sup>14</sup> faute de volonté institutionnelle, mais très proche d'icelui, Faits d'hiver fut mieux qu'une vitrine parisienne, un activiste.

Pour parodier le Faust de Goethe « *il ne serait être question de bien finir* », je me garderai bien, alors que l'incertitude et même les gros nuages s'annoncent, de désigner des pistes ou des orientations. Avec le départ de Christophe Martin, clairement, quelque chose s'achève. Le manque de volonté, voire de désir, des institutions en général, de l'État en particulier, ne rendent pas trop optimiste. Mais le pire n'étant jamais certain et pour rester dans un domaine familier du festival – quoi qu'on ne l'ai guère évoqué jusqu'alors sinon par allusion – « *quand le vin est tiré il faut le boire* ». Et avec la tendance au vin bio, il est parfois un peu aigre...

Philippe Verrièle

<sup>14</sup> Les Centres de Développement Chorégraphique Nationaux, au nombre de 16 aujourd'hui, naissent de l'action de quelques activistes -ceux justement qui animent des festivals sur des territoires bien définis- comme (Annie Bozzini, Michel Caserta, Catherine Dunoyer de Segonzac, Amélie Grand, Marie-Jo Gros, Didier Michel), qui réfléchissent à donner une forme institutionnelle à son action. Ces travaux aboutissent en 2003 quand les Hivernales deviennent membre du réseau des 6 premiers Centres de Développement Chorégraphiques, ce que l'Etat entérine en 2005.

## l'auteur



Journaliste, critique et écrivain, ancien rédacteur en chef des *Saisons de la danse*, chroniqueur et critique Philippe Verrièle travaille sur la danse depuis plus de trois décennies. Il est en charge de la danse pour *la Lettre du spectacle* et *La Scène*. Il a publié plus d'une dizaine d'ouvrages dont *Les Légendes de la danse au vingtième siècle* (Hors Collection), *Où va la danse ?* (avec Amélie Grand, Le Seuil), *La Muse de mauvaise réputation* (La Musardine), *Danser la peinture avec le photographe Laurent Pailler* (Nouvelles éditions Scala, prix de la ritique 2016), la série *Regarder la Danse*, cinq petits volumes qui répondent aux questions que se posent les spectateurs : qu'est-ce que la danse, un chorégraphe, un danseur, etc (Prix de la Critique 2019). Il dirige deux collections : *Univers d'un chorégraphe* (Riveneuve, 10 parutions) et *Chefs-d'œuvre de la danse* (Nouvelles Éditions Scala, 8 parutions, prix de la Critique 2024)...

# les lieux du festival

## Atelier de Paris / CDCN

Cartoucherie -2, route du Champ de Manœuvre  
75012 Paris  
Tél : 01 41 74 17 07  
M° 1 Château de Vincennes + bus 112 ou bus 201  
[www.atelierdeparis.org](http://www.atelierdeparis.org)

## Carré de Baudouin

121, rue de Ménilmontant - 75020 Paris  
Tél : 01 58 53 55 40  
M°: Ménilmontant / Jourdain / Gambetta  
Bus : 26, 96 Ménilmontant / 60 Borrego  
[www.pavilloncarredebaudouin.fr](http://www.pavilloncarredebaudouin.fr)

## Cinéma L'Archipel

17, bd de Strasbourg  
75010 Paris  
M° Strasbourg Saint-Denis  
[www.larchipelcinema.com](http://www.larchipelcinema.com)

## Le Carreau du Temple

4, rue Eugène Spuller  
75003 Paris  
Tél : 01 83 81 93 30  
M°: République/Temple  
[www.carraudutemple.eu](http://www.carraudutemple.eu)

## Centre Wallonie-Bruxelles I Paris

127-129, rue Saint-Martin  
75004 Paris  
Tél : 01 53 01 96 96  
M°Châtelet les Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville  
[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

## Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

83, bd de l'Hôpital  
75013 Paris  
M° 5 Arrêt Saint-Marcel  
Bus 24, 57, 91  
[www.pitiesalpetriere.aphp.fr/chapelle-saint-louis/](http://www.pitiesalpetriere.aphp.fr/chapelle-saint-louis/)

## Cinéma L'Archipel

17, bd de Strasbourg  
75010 Paris  
M° Strasbourg Saint-Denis  
[www.larchipelcinema.com](http://www.larchipelcinema.com)

## Le Colombier

20, rue Marie Anne Colombier  
93170 Bagnolet  
Tél : 01 43 60 72 81  
M° Gallieni  
[www.lecolombier-langaja.com](http://www.lecolombier-langaja.com)

## Espace 1789

2, rue Alexandre Bachelet  
93400 Saint-Ouen  
Tél : 01 40 11 70 72  
M°: Garibaldi / Mairie de Saint-Ouen  
[www.espace-1789.com](http://www.espace-1789.com)

## L'étoile du nord

16, rue Georgette Agutte  
75018 Paris  
Tél : 01 42 26 47 47  
M° Porte de Saint-Ouen  
[www.etoiledunord-theatre.com](http://www.etoiledunord-theatre.com)

## MAIF Social Club

37, rue de Turenne - 75003 Paris  
Tél : 01 44 92 50 90  
M° Saint-Paul, Chemin Vert  
[www.maifsocialclub.fr](http://www.maifsocialclub.fr)

## Malakoff scène nationale

Théâtre 71 — 3, place du 11 Novembre  
92240 Malakoff  
Tél : 01 43 62 71 20  
M°: Châtillon-Montrouge  
[www.malakoffscenenationale.fr](http://www.malakoffscenenationale.fr)



#### **micadanses-Paris**

15, rue Geoffroy-l'Asnier - 75004 Paris  
 Tél : 01 71 60 67 93  
 M°: Saint-Paul / Pont-Marie  
[www.micadanses.com](http://www.micadanses.com)

#### **Théâtre de la Bastille**

76, rue de la Roquette - 75011 Paris  
 Tél : 01 43 57 42 14  
 M° Bastille  
[www.theatre-bastille.com](http://www.theatre-bastille.com)

#### **Théâtre de la Cité internationale**

17, bd. Jourdan - 75014 Paris  
 Tél : 01 43 13 50 50  
 M° : Porte d'Orléans + T3 Cité universitaire/  
 RER B : Cité Universitaire  
[www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com)

#### **Théâtre du Garde-Chasse**

2, av. Waldeck Rousseau - 93260 Les Lilas  
 Tél : 01 43 60 41 89  
 M°: Mairie des Lilas  
[www.theatredugardechasse.fr](http://www.theatredugardechasse.fr)

#### **Théâtre Silvia Monfort**

106, rue Brancion, 75015 Paris  
 M° 13 arrêt Porte de Vanves  
 T3 Brancion  
 bus 58/62/89/95/191  
[www.theatresilviamonfort.eu](http://www.theatresilviamonfort.eu)

#### **Théâtre de Vanves**

**Théâtre**  
 12, rue Sadi Carnot - 92170 Vanves  
 Tél : 01 41 33 93 70  
 M° 13 : Malakoff – Plateau de Vanves  
**salle Panopée**  
 11 av. Jacques Jezequel, - 92170 Vanves  
[www.theatre-vanves.fr](http://www.theatre-vanves.fr)

#### **Grande Halle -La Villette, (Salle Boris Vian)**

211, av. Jean Jaurès, 75019 Paris  
 M° 5 :Porte de Pantin / M° 7 Corentin Cariou ou  
 Porte de la Villette  
 Tramway 3B : Porte de Pantin ou Porte de la  
 Villette  
[www.lavillette.com](http://www.lavillette.com)

# contact presse

## Maison Message

**Virginie Duval**  
06 10 83 34 28  
[virginie.duval@maison-message.fr](mailto:virginie.duval@maison-message.fr)

**Eric Labbé**  
06 09 63 52 65  
[eric.labbe@maison-message.fr](mailto:eric.labbe@maison-message.fr)

**Léa Soghomonian**  
06 85 68 80 35  
[lea.soghomonian@maison-message.fr](mailto:lea.soghomonian@maison-message.fr)

# équipe

**direction** Christophe Martin  
**administration** Amelia Serrano  
**communication** Sigrid Hueber  
**production** Faustine Régnier  
**relations publiques** Emerentienne Dubourg  
**régie** Floriane Chassagne  
**technique** Manuella Rondeau

## micadances-Paris / Festival Faits d'hiver

20, rue Geoffroy-l'Asnier  
75004 Paris  
01 71 60 67 93  
[info@faitsdhiver.com](mailto:info@faitsdhiver.com)

# partenaires

## institutionnels



SACD

## production du festival



## diffusion



fondation suisse pour la culture  
prohelvetia



## médias



## lieux partenaires



CINEMA  
L'ARCHIPEL  
[WWW.LARCHIPEL.NET](http://WWW.LARCHIPEL.NET)





**28<sup>e</sup> édition**

19 jan. > 20 fév. 2026

**CONTACT PRESSE • Maison Message**

**Virginie Duval** • 06 10 83 34 28 • [virginie.duval@maison-message.fr](mailto:virginie.duval@maison-message.fr)

**Eric Labbé** 06 09 63 52 65 • [eric.labbe@maison-message.fr](mailto:eric.labbe@maison-message.fr)

**Léa Soghomonian** • 06 85 68 80 35 • [lea.soghomonian@maison-message.fr](mailto:lea.soghomonian@maison-message.fr)