

16

01

18

02

2023

faits
d'hiver
danse
festival

www.faitsdhiver.com

25^e
édition



16 créations

56 représentations

25 compagnies

18 lieux

faits
d'hiver
danse
festival

« Plus est forte la tension entre les
contraires, plus est grande l'énergie
qui s'en dégage ; et plus est grande
l'énergie, plus est puissante sa force
constellante et attractive. »

Carl-Gustav Jung¹

Edito

Lorsqu'une manifestation a vingt plus cinq années d'existence ou vingt-huit moins trois, est-il nécessaire de le fêter ? A maturité, les anniversaires se transforment et la commémoration se déplace vers d'autres aires. Faits d'hiver préfère souligner un partenariat fort, essentiel et marquant de son histoire avec le chorégraphe Thomas Lebrun. Nous accueillerons ainsi sa prochaine création, *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, un solo intimiste, qui plus est dans le studio de micadanses, soit sa huitième participation au festival depuis 2002. Cependant, restreindre cette édition à la présence du directeur de CCN de Tours est une facilité voire une erreur. En effet, le festival installe de manière solide une présence étendue dans Paris et la petite couronne, naviguant ainsi sur quatre départements différents. Dix-huit lieux de diffusion comme autant d'étapes d'un périple dynamique et haut en couleur. Ainsi, la diversité revendiquée de la programmation trouve son enracinement dans des théâtres (ou pas) tout aussi divers, la danse contemporaine pouvant s'ébattre dans sa pleine envergure esthétique, sa joie à convoquer des âges, des corps, des univers dansés, déplaçant le regard vers une conception étendue du chorégraphique. Une manière de croire toujours que la danse contemporaine s'adresse à tous. Sans commentaire ni explication.

Christophe Martin

1. « Energétique psychique », Le livre de poche, page 47



Les faits Thomas / l'effet Lebrun

Le festival a reçu pour la première fois Thomas Lebrun en hiver 2002, au Théâtre du Lierre, aujourd'hui détruit. Sa pièce d'alors, *Go/stop/reverse*, convoquait six interprètes féminines pour une construction millimétrée qui évoquait sans fléchir le travail de Lucinda Childs. La même année, au même endroit, Faits d'hiver accueillait entre autres Alban Richard (*Sous surveillance*) et Marco Berrettini (*Sorry, do the tour*). Cette quatrième édition témoignait déjà d'une gourmandise esthétique, s'autorisant à défendre autant une composition chorégraphique savante qu'une envie de populaire et de dérision, poussée parfois jusqu'au drame.

En 2003, avec l'inénarrable Foofwa d'Immobilité, Thomas Lebrun développe un duo tonitruant, hilarant, mal poli (*Le show*). Et certains de commencer à s'inquiéter de cet irrésistible besoin de liberté de ton redoublée d'une inventivité formelle solide. Mais il poursuit coûte que coûte, revenant en 2005 avec *La trêve(s)*, toujours au Théâtre du Lierre. Neuf interprètes pour un jeu « télévisuellement » sale et méchant, cocasse, sérieux, bien balancé, coloré... qui se dissout dans une danse tramée abstraite, redevenue la seule préoccupation, au-delà des solitudes et des individus. Manière d'affirmer ce qui le constitue : l'humain et le savant. Sans choix, tout un.

2006, un duo avec Christine Bastin, *Même pas seul !*, comme un slogan pour ces deux nordistes qui n'hésitent pas à se frotter la couenne sans chichi.

2009, un court solo, *Many dreams for exercising waltz*, pour la soirée de clôture de la dixième édition - sans anniversaire fêté - avec six lieux de diffusion et 18 spectacles différents. Il faut ensuite attendre 2017 pour revoir Thomas Lebrun créant *Les rois de la piste* au Carreau du Temple, caricature tendre de personnages traînant dans les boîtes de nuit, ridicules, outranciers, timides, seuls, très seuls. Là encore, la dernière partie du spectacle se transforme en leçon de composition chorégraphique. Botté de noir avec body idem, implacable, il opère un tour de force, redistribuant les gestes de la première partie en une partition somptueuse, le tout se terminant fond de scène sur *I'm what I am* de Gloria Gaynor, déclaration sans fard sur la condition humaine. Quant à *Another look at memory*, programmée en 2019, cette pièce offre un travail de dentelles, associant et retraçant des entrelacs gestuels dansés par trois interprètes fétiches.

Cette même édition, Thomas Lebrun organisait la soirée de clôture du festival, *Blitz générations*, où un vieux danseur invitait un jeune pour un solo respectif et un duo. Manière parfaite d'exprimer ce tropisme de Faits d'hiver de s'intéresser au plus de quarante-cinq ans, interprète ou chorégraphe.

Et donc, 2023, nouveau solo créé à micadanses après les premières à Tours, avec comme interlocutrice Marguerite Duras... *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*. Or, 2023 est la vingt-cinquième édition du festival. Or, Thomas Lebrun est le chorégraphe le plus programmé de son existence. Or, aucune commémoration n'est à l'ordre du jour pour l'anniversaire. Alors, nous nous devons bien de marquer ensemble ce moment.

Main dans la main.

Christophe Martin

faits d'hiver danse festival 2023

16 & 17.01 | p.8

Cie Mossoux-Bonté

Les Arrière-Mondes

Théâtre de la Cité internationale,
avec le Centre Wallonie Bruxelles

19.01 | p.10

Ousmane Sy 

One Shot

Malakoff scène nationale

19 & 20.01 | p.12

Collectif ÈS 

Loto3000

L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes

20, 21 & 23.01 | p.14

Yair Barelli

ZAMAN contre sans toi

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

24.01 | p.16

Collectif ÈS

Fiasco

Espace 1789 (Saint-Ouen)

25 & 26.01 | p.18

Jean-Christophe Boclé

PARTITION(S)*

Du décolllement des sentiments
et des affects

Le Carreau du Temple

25 > 28.01 | p.20

Johan Amselem

C'est un signe ?*   

IVT - International Visual Theatre

26.01 | p.22

Erika Zueneli 

Landfall*

Le Pavillon (Romainville)

avec le Centre Wallonie Bruxelles

27.01 & 1.02 | p.24

Claude Brumachon

Une passion dévoilée*

Le Regard du Cygne

28.01 | p.26

Louis Barreau

CANTATES/2+ARPEGGIONE*

Théâtre Châtillon Clamart (Châtillon)

30 & 31.01 | p.28

Claude Brumachon 

Bellísima vida con
tristeza y felicidad

micadanses-Paris

1 > 4.02 | p.30

Ioannis Mandafounis 

Scarbo

Théâtre de la Ville / Espace Cardin

4. • 6 • 11 • 13.02 | p.32

Sylvère Lamotte

Danser la faille*

MAIF Social Club

5.02 | p.34

Serena Malacco 

JUKEBOX

ECAM - Espace Culturel André Malraux

(Le Kremlin-Bicêtre)

6 & 7.02 | p.36

Lorena Dozio 

Comme un saut immobile*

Théâtre l'Échangeur-Cie Public Chéri
(Bagnolet)

avec le Centre culturel suisse.On Tour

7.02 | p.38

**Sylvère Lamotte
et Stracho Temelkovski**

Tout ce fracas

micadanses-Paris

9 > 12.02 | p.40

Thomas Lebrun 

L'envahissement de l'être
(danser avec Duras)*

micadanses-Paris

9 & 10.02 | p.42

Rebecca Journo

Portrait*

Atelier de Paris / CDCN

9 • 11 • 12.02 | p.44

Nadia Vadori-Gauthier 

Il nous faudra
beaucoup d'amour *

Musée d'Art Moderne de Paris

12.02 | p.46

Ambra Senatore 

Col Tempo + bal

Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas)

13 & 14.02 | p.48

Yvann Alexandre

Infinité*

Marlène Rostaing

Marie Blues*

Le Générateur (Gentilly)

15 & 16.02 | p.50

Christine Armanger 

Je vois, venant de la
mer, une bête monte*

Théâtre de la Cité internationale

16.02 | p.58

Lancement de la collection
Chefs-d'œuvre de la danse

Mairie de Paris Centre

17 & 18.02 | p.52

Tânia Carvalho

Oniraunota

Le Carreau du Temple

18.02 | p.54

Myriam Gourfink

Nulle part & partout*

Le Carreau du Temple

18.02 | p.56

Blitz tapis rouge

La BaZooKa, Attendez-Moi ! *

Joana Schweizer, Un Oiseau

Apauline *

micadanses-Paris

* CRÉATION



EN FAMILLE



VERSION LSF (LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE)



BORD PLATEAU

CIE MOSSOUX-BONTÉ

Les Arrière-Mondes

Echappées de la nuit des temps, des créatures ébouriffées plongent dans nos yeux comme dans un miroir sans fond

Ce ne sont pas six personnages en quête d'auteur qui apparaissent et disparaissent sans cesse, sortant subrepticement de la nuit pour y retourner, renaître, et refaire surface autrement, métamorphosés. Ces créatures ne cherchent qu'à éprouver de nouveau les délices de l'émotion, de la vie revenue, à jamais attaquée de toutes parts mais à jamais chevillée aux corps. Éternelles rescapées de l'Histoire, elles nous entraînent dans leurs folies visuelles, leurs danses fascinantes, leurs allées et venues mystérieuses et obsessionnelles. Patrick Bonté réussit implacablement, en grand ordonnateur baroque et raffiné, foisonnant et précis, à nous plonger dans un monde inconnu, riche et surprenant.

Conception : Patrick Bonté | Mise en scène et chorégraphie : Patrick Bonté et Nicole Mossoux | Interprétation et collaboration artistique : Dorian Chavez, Taylor Lecocq, Colline Libon, Lenka Luptakova, Frauke Mariën et Shantala Pèpe | Interprétation en alternance : Quentin Chaveriat et Flora Gaudin | Musique originale : Thomas Turine | Scénographie : Simon Siegmann | Costumes : Jackye Fauconnier | Masques, coiffes et maquillages : Rebecca Florès-Martinez | Assistée par : Marie Messien, Isis Hauben, Sandra Marinelli et Jean Coers | Lumière : Patrick Bonté | Direction technique : Jean-Jacques Deneumoustier | Réalisation des costumes avec l'aide de Cécile Corso, Anicia Echeverria et Muazzez Aydemir | Régie son : Fred Miclet | Régie lumière : Emma Laroche | Assistanat : Baptiste Leclère



Production : Compagnie Mossoux-Bonté, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, La Coop asbl et Shelterprod. Avec le soutien de : Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse et de Wallonie-Bruxelles International • photo © Julien Lambert





Durée : 60 min

OUSMANE SY

One Shot

Un corps de ballet percutant sur un mix de house et d'afrobeat

Toute la pièce miroite des huit femmes et de leurs personnalités, de leurs styles de danse et de leurs énergies tendues, vives, allègres, puissantes, enivrantes. Toutes et chacune dans une même vague sur les tempos lancés par un DJ, entre *afrobeat* et *house*. Des figures d'ensemble répondent aux solos incisifs, reflets de gestuelles aux influences multiples, poussées jusqu'à trouver leurs propres originalités. Une si belle communauté se construit devant nos yeux où jamais l'individu n'est oublié ou contraint. Une utopie en acte, utile et nécessaire.

Cette dernière chorégraphie d'Ousmane Sy rappelle que le hip-hop et ses multiples développements contemporains n'a pas cessé de chercher à faire famille, clan ou société, tel un lien social précieux qui se doit d'être toujours retissé, renforcé, relancé.

Chorégraphie : Ousmane Sy | Interprétation : 8 danseuses parmi: Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta | DJ (en alternance) : Sam One DJ, DJ SP Sunny | Lumières : Xavier Lescat | Son et arrangements : Adrien Kanter | Costumes : Laure Maheo | Regards complices : Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021 • Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne • Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. • Avec le soutien de : Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. • Résidences : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris et CCN de Rennes et de Bretagne. • photo © Timothée Lejolviet

Tarifs : de 5€ à 28€





Durée : 90 min | Tout public à partir de 8 ans
avec le Réseau Escales danse

COLLECTIF ÈS

Loto3000

Un loto qui fait danser. Un loto carnaval. Un loto manifeste.

Ce n'est pas parce qu'il y a un tirage de numéros que ce loto est tout à fait conforme ou traditionnel. Des surprises, il y en a. Des lots, oui, mais... La configuration spatiale précise, certes, mais... Quant aux joueurs, il faut venir pour voir, croire, espérer... Donc pas de grille-pain à l'obsolescence programmée certifiée à gagner, ni de mug à l'effigie de la Reine Elizabeth ou de son successeur... Par contre, on peut parier sur des danses inventives, des dérives étonnantes, des digressions nécessaires, des codes qui craquent de toutes parts. À partir d'une situation bien connue, associée à la campagne et au populaire, le Collectif ÈS crée une belle pagaille très organisée où tout le monde se voit transbahuté, déplacé, sur la piste, révélé !

Conception et direction : Collectif ÈS | Pièce pour 7 interprètes en alternance | Interprétée et créée avec : Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Lauriane Madelaine, Julie Charbonnier, Jeremy Martinez, Alexander Miles et Emilie Szikora | Scénographe : Simon Zerbib | Création sonore : Wilfrid Haberey | Création lumières : Rodolphe Martin | Régisseur général : Pierre-Jean Heude | Directrice de production : Raphaëlle Gogny | Chargé d'administration et de production : Aurélien Le Glaunec

Tarifs : de 5€ à 22€



SACD



Production : Collectif ÈS • Coproduction : L'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône / CN D Centre National de la Danse / Le Lux Scène nationale de Valence / La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création - Echirrolles / CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud / Théâtre du Vellein - Capi l'agglo, Villefontaine / Les Tombées de la nuit Rennes • Le Collectif ÈS est conventionné par le Ministère de Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la ville de Lyon pour son fonctionnement. Projet soutenu par l'Adami. • Le Collectif ÈS est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024 ; Le Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray de 2022 à 2025 ; la Maison de la Danse et la Biennale de Lyon de 2023 à 2025. • Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) • photo © Wilfrid Haberey

YAÏR BARELLI

ZAMAN *contre sans toi*

Entre présence et absence, l'histoire d'une impossible rencontre

Se rapprocher pour mieux ensuite se séparer ? Être le jouet des temps difficiles et odieux ? Surtout, ne pas abandonner, faire avec et contre tout, résister, même si être seul transforme ce qui a été pensé, dansé, inventé, espéré. *ZAMAN contre sans toi* est donc un duo devenu solo, interprété par Yaïr Barelli.

Une histoire impossible qui se réalise malgré tout. Une absence qui pourtant emplit le plateau et dialogue avec le présent. Ainsi l'objet même de ce voyage est une sorte de duplex musical et sportif, une virée dans l'univers de chacun, une visite chez l'Autre, une flânerie touristique et artistique, au-delà des vicissitudes. « *Un creux dans l'espace marquera la place de l'absent.* » Et la danse sera.

Conception : _____ et Yaïr Barelli |
Interprétation : Yaïr Barelli | Création lumière et espace : Yannick Fouassier | Création sonore : Jonathan Reig | Regards extérieurs : Alix Boillot, Kerem Gelebek | Remerciements : Marion Lajous, Daniel Allouche | Administration de production : Laura Aknin / Elissa Kollyris

Production : by association • Coproductions et soutiens : Le Dancing CDCN Dijon – Bourgogne – Franche-Comté, La Pop Paris, 3 bis f, Lieu d'arts contemporains, micadanses-Paris • Résidences : Centre d'art à Aix-en-Provence, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, CN D Pantin, BUDA Arts Center, Abbaye de Corbigny, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France • photo © Roxanne Gauthier



COLLECTIF ÈS

Fiasco

Une décharge d'énergie et de plaisir transgressif

Fiasco est une traversée nourrie de l'iconographie punk et du plaisir transgressif, presque enfantin, propre à ce mouvement. Les corps détournent et manipulent l'autorité, se libèrent aussi, en écho, de l'emprise de la musique sur la danse. C'est bruyant, vif telle une décharge électrique, révélateur des limites de chacun, de ses peurs personnelles ou imposées. Manière de signifier le poids de l'époque, des tensions sociétales sur les corps, et d'affronter ce qui énerve, coince, grince, racle. Pas question de tomber pour autant dans la morosité : une belle place est laissée à ce qui surgit, fait rire, rend optimiste. Le ton est urgent, allègre, détonnant. Avanti !

Création et direction : Collectif ÈS

■ Pièce créée et interprétée par :

Adriano Coletta, Julie Charbonnier, Sidonie Duret, Martin Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora et Joan Vercoûtère ■ Remerciements : Emmanuel Parent, Christophe Hannah, Elisa Manke, Jade Sarette, Lola Serrano, Marie-Françoise Garcia, Marion Gatier, Jacky Rocher, Anouk Médard, Vincent Vergne



SACD



Production : Raphaëlle Gogny – Collectif ÈS • Coproductions : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création Echirolles ; La Maison de la Danse de Lyon ; CCN Ballet de Lorraine ; Le Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray ; Espace 1789 de Saint-Ouen Scène conventionnée pour la danse ; Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau ; Le Vellein Scènes de la CAPI Isère ; CCN2 / CCN de Grenoble • Avec le soutien de : La Caisse des dépôts • Remerciements : Emmanuel Parent, Christophe Hannah, Elisa Mange, Jade Sarette, Marie-Françoise Garcia, Marion Gatier, Jacky Rocher, Anouk Médard, Vincent Vergne. • Le Collectif ÈS est conventionné par le Ministère de Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques et par la ville de Lyon pour son fonctionnement. Le Collectif ÈS est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024 ; Le Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint-Étienne-du-Rouvray de 2022 à 2025 ; la Maison de la Danse de Lyon et la Biennale de Lyon de 2023 à 2025. • Avec le soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) • photo © Romain Tissoir

JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ

PARTITION(S)

Du décolllement des sentiments et des affects

*Entre beauté et transcendance,
Les Suites de Bach pour origine*

Le fondement de cette création est la mise en résonnance des *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach et des processus chorégraphiques chers à Jean-Christophe Boclé : cartographies corporelles, écritures, notations, dessins, couleurs mentales...

À ce questionnement initial répondent deux autres pistes de réflexion. Comment à partir d'une partition dansée établie les interprètes peuvent-ils insérer leurs présences et leurs intériorités ? Ensuite, comment ce travail relance le rapport aux œuvres patrimoniales ou dites classiques ? Le chorégraphe ravive la relation complexe et féconde entre abstraction et sentiment, entre mathématiques et composition, entre beauté et transcendance. Dans un déploiement riche, structuré, moiré et subtil.

Conception et chorégraphie : Jean-Christophe Boclé

Interprètes : Iris Brocchini, Marion Jousseau, Gaspard Charon, Remi Gérard | Interprète référent et répétiteur : Jean-Christophe Paré | Musique : *Suites IV et V* pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach. Partant de, et autour. | Violoncelle et conseillère musicale : Elena Andreyev | Contrebasse et conseiller musical : Gildas Boclé | Lumières : Delphine Gruet

Production : Cie EKTOS • Coproduction : micadanses-Paris, L'Azimut, Antony/Châtenay-Malabry, Fondation Royaumont, Asnières-sur-Oise • Soutien : DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2022 \ photo © Marie Maquaire





Création • Durée : 60 min • à partir de 5 ans

25.01 15h (scolaire) | 26.01 14h (scolaire) et
19h | 27.01 (scolaire) 10h | 28.01 18h

JOHAN AMSELEM

C'est un signe ?

*Du sens au non-sens dans le sillon d'Alice
au pays des merveilles*

L'un est sourd, conteur et cartomancien ; l'autre est musicien. Ils sont deux voisins amenés par les vicissitudes quotidiennes à se rencontrer, à partager et rêver ensemble dans une trame nourrie d'évocations d'*Alice au pays des merveilles*, parfait paysage à la fantaisie, à la liberté de penser et d'inventer. Du sens au non-sens et vice versa, le voyage dans l'imaginaire est surprenant, nourrissant et source d'émerveillement. Des extraits du conte sont traduits en langue des signes et d'autres en un langage inventé. Mis en bouche, en son, en mouvement, ils sont les symboles de l'absurde créatif et du raisonnable détourné. Dans ce bal facétieux, une histoire d'amitié inattendue se noue, elle aussi source d'une créativité heureuse et fabuleuse.

Conception, chorégraphie : Johan Amselem |
Assistante chorégraphique bilingue : Sabrina
Dalleau | Création musicale : Vincent Geoffroy
| Interprètes : Jules Turllet et Johan Amselem |
Musicien : Vincent Geoffroy | Scénographie :
Émilie Pajak en collaboration avec la classe
de Design d'intérieur et de scénographie
de l'École MJM Graphic Design | Création
Lumières : Marine Flores | Régie son et
plateau : Guillaume Landrieu | Adaptation
LSF : IVT - International Visual Theatre |
Regard extérieur : Emmanuelle Laborit et
Jennifer Lesage-David | Adaptation du conte
Alice au pays des merveilles : Marylène Kert



Bords plateau les 25, 26, 27.01

Autour du spectacle : Atelier théâtre adulte en LSF,
week-end du 21-22/01, niveau intermédiaire.
Infos : contact@ivt.fr



Production : Cie La Halte Garderie • Coproduction et accompagnement : IVT - International Visual Theatre, micadanses-Paris • Accompagnement et accueil en résidence : IVT - International Visual Theatre // Avec le soutien de LA FACTORY - Avignon, partenaire de la création, La Marge Lieusaint, le Ballet du Nord - Centre chorégraphique national de Roubaix, La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne et le Centre d'animation Binet Paris 18 pour des accueils en résidence de création. • La Cie La Halte-Garderie - Association AD'REV est subventionnée par la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle • photo © Johan Amselem

Tarifs : de 6€ à 25€

ERIKA ZUENELI

Landfall

Une œuvre teintée d'humour poétique, une poétique de la relation

Une large communauté se découvre ici, se dévoile même, dans un espace-temps nommé en anglais *Landfall*, qui est cet endroit et ce moment d'arrivée sur terre après un vol, une croisière, un voyage. Tel un retour à une réalité qui peut susciter un décalage, un contretemps, un léger déséquilibre propice à la confiance, au lâcher prise. Ainsi les dix jeunes interprètes qui répondent en clin d'œil au dernier solo de la chorégraphe, tentent de tisser une poétique de la relation, de l'intimité partagée, de la confiance assumée. Pièce chorale donc, de mouvements d'ensemble, de flux, de motifs, mais qui n'efface personne, sous-tendue par une urgence certaine d'agir, de mettre en acte ce besoin de regroupement, de faire masse, d'énergie partagée ensemble, public compris.

Conception et chorégraphie : Erika Zueneli
Collaboration, regard scénographique : Olivier Renouf
Interprétation : Alice Bisotto, Benjamin Gisaro, Caterina Campo, Charly Simon, Clément Corrillon, Elisa Wéry, Felix Rapela, Louis Affergan, Lola Cires, Matteo Renouf
Dramaturgie : Olivier Hespel
Regard extérieur : Julie Bougard
Assistant projet : Louise De Bastier, Corentin Stevens
Création sonore : Thomas Turine
Création lumières : Laurence Halloy
Costumes : Silvia Hasenclever
Administration, production, diffusion : des Organismes vivants & Ta-dah! / Asbl

Production : Tant'amati/asbl & L'Yeuse • Partenaires : Central – La Louvière (be) / Centre des Arts Scéniques – Mons (be) / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-studio (fr) / Studio THOR, avec le soutien de la Compagnie Thor – Thierry Smits (be) / Le Pavillon – Romainville (fr) / Festival Faits d'hiver-Paris (fr) / Centre Wallonie Bruxelles – Paris (be/fr).
Aides : Fédération Wallonie-Bruxelles – Session danse / DRAC Île de France et Région Ile-de-France, des Organismes Vivants et Cap étoile (via le dispositif PAC de la région Ile-de-France).
Accueil en résidence : Central – La Louvière (be) / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud (fr) / Grand studio (be). • Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International • photo © Jean Fürst

Tarifs : de 3€ à 12€



CLAUDE BRUMACHON

Une passion dévoilée

Quatre décennies de danse à perdre haleine

Les « Brumachon-Lamarche », couple indéfectiblement dansant, nous confient enfin une vision de leur parcours remarquable, au-delà d'une certaine timidité ou discrétion. Parcours de vie, certes, parcours de chorégraphies, d'interprétations, de paris, de voyages, de passions. Comment leur esthétique aujourd'hui si reconnaissable, leur signature gestuelle, s'est-elle révélée, développée puis imposée ? Comment crée-t-on certains standards ou classiques de la danse contemporaine française ? D'un trait, de 1981 à aujourd'hui, puisque pour eux, la vie ne peut être que chorégraphique, chorégraphiée, parcourue de projets, d'engagements, à perdre haleine. Plus qu'un bilan, il s'agit de parcourir en vrai, en scène, à la croisée des théâtres, des amis, une des plus belles histoires de la Nouvelle danse française, indestructible !

Conférence dansée par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche | Lumières et son en connivence avec Denis Rion et Christophe Zurfluh

Production : Compagnie Sous la peau • coproduction : micadanses-Paris • La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets • photo © Jean-Jacques Brumachon



LOUIS BARREAU CANTATES/2 + ARPEGGIONE

Violence sourde et infinie délicatesse

La soirée est composée de deux pièces qui ont en commun l'attrait puissant pour la musique dite classique, Schubert et Bach, duo gagnant, et la joie de la composition chorégraphiée comme un exercice presque spirituel.

ARPEGGIONE et CANTATES/2 déploient les parcours précis et la gestuelle signée du jeune chorégraphe. Elles tendent vers un enchantement, un entraînement altier et élégant, même, surtout ARPEGGIONE qui, sans cacher ses zones sombres laisse filtrer les lueurs éclatantes du vivant.

La danse considérée comme une stratégie savante et humaine, en chair et en esprit, dédiée à la révélation d'une autre réalité, source d'enseignement, dévoile une oasis inespérée.



CANTATES / 2
avant-première | durée : 30 min

Chorégraphie, direction et interprétation :
Louis Barreau | Créé avec et dansé par :
Thomas Regnier | Musique : J. S. Bach, *cantate BWV 62, Nun komm der Heiden Heiland II*, 3 décembre 1724 | Assistanat : Marion David |
Lumière improvisée : Françoise Michel |
Régie son : Zoé Chambault | Costumes : Camille Vallat | Régie générale : Florian Laze

Production : compagnie danse louis barreau
administration de production et de diffusion :
Bureau Les Yeux Dans Les Mots • Coproductions :
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (artiste associé) • soutiens : Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 ; CCNRB / Collectif FAIR-E ; Ville de Nantes ;
Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ;
DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement) ;
Réseau interrégional Tremplin ; micadanses-Paris

ARPEGGIONE
création | durée : 55 min

Chorégraphie, direction et interprétation : Louis Barreau | Créé avec et dansé par : Marion David et Flore Khoury | Musique : Franz Schubert, *Sonate Arpeggione D. 821 (1824) et Moment Musical 4 Op. 94, D. 780 (1828)* — interprétés en direct, Jacques Prévert et Joseph Kosma, *Les Feuilles Mortes* (1949) — versions de Juliette Gréco, Yves Montand et Cora Vaucaire, Francisco Canaro, *La Bien Paga* (1943), *La Cumparsita* (1936) et *Poema* (1935) | Musiciens et conseillers musicaux : Félix Dalban-Moreynas (piano) et Madeleine Dalban-Moreynas (violoncelle) |
Lumières : Françoise Michel | Costumes : Camille Vallat | Montage son : Jonathan Lefèvre Reich |
Régie générale : Florian Laze |

Production : compagnie danse louis barreau •
administration de production et de diffusion :
Bureau Les Yeux Dans Les Mots • coproductions :
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (artiste associé) , Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Le Triangle, scène conventionnée, Rennes ; La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants / Nantes • soutiens :
Centre national de danse contemporaine, Angers, Théâtre Régional des Pays-de-la-Loire, Cholet, Ville de Nantes ; Conseils Départemental de Loire-Atlantique , DRAC des Pays-de-la-Loire • Cette pièce contient des extraits du film «24 FRAMES» d'Abbas Kiarostami 2017
© Abbas Kiarostami, Ahmad Kiarostami et CG Cinéma •
Photo © Thibault Montamat / Didier Olivré

CLAUDE BRUMACHON

Bellísima vida con tristeza y felicidad

Ils sont sur la scène becketttiens, kafkaiens, ubuesques, curieux

Se réunir autour d'une table de formica rouge et lancer sur le fil du souvenir et des sensations ce qui vient, revient, résonne aujourd'hui encore. Les quatre interprètes comme autant de personnages multiples construisent avec une soif inchangée une danse tenue, tonique, multiple, affolante, intense. Leur humanité s'y révèle sans fard, rayonnante et fragile. Elle offre une beauté toute crue, à fleur de peau. Ces quatre-là connaissent pourtant bien le métier, ce qui fonctionne, rate, fait jaser, rire ou pleurer. Mais leur besoin n'est que l'absolu partage, maintenant. La nécessité impérieuse du rendez-vous éclipse les interdits et les peurs. D'abord danser, ensuite danser, enfin danser !



Bord plateau le 31.01

Chorégraphie : Claude Brumachon |
Interprétation : Teresa Alcaïno, Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Anna Maria Venegas | Création bande son: Claude Brumachon, Benjamin Lamarche et Christophe Zurfluh | Création Lumières : Denis Rion | Costumes réalisés par les interprètes

Production : Compagnie Sous la peau • Soutien : La Mégisserie de Saint-Junien • La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets. • photo © Jean-Jacques Brumachon

Tarifs : de 10€ à 16€



IOANNIS MANDAFOUNIS

Scarbo

Un film d'art et d'essai, version live

Un solo est-il toujours un autoportrait même s'il est chorégraphié par un comparse ? *Scarbo* est-il Manon Parent elle-même ou la personne révélée par le regard de Ioannis Mandaounis ?

L'interprète illumine par sa liberté à exprimer des états émotionnels et physiques, des situations de corps magnifiques, emportant la danse vers une sorte de narration endiablée, touchante, qui sonne comme une confiance. Accompagnée de musiques de Ravel et Debussy, la pièce entraîne inexorablement dans une mise en scène presque filmique, traversée d'élans profonds, de dynamiques subtiles, de sensations vibratiles... Une ode personnelle offerte comme un superbe cadeau découvert dans l'intimité d'une chambre, d'une scène, la nuit venue.



Conversation Critique le 2.02

Concept et chorégraphie : Ioannis Mandaounis
Chorégraphie et interprétation : Manon Parent
Lumières : David Kretonic | Régie lumières :
Arnaud Viala | Administratrice de production :
Mélanie Fréguin

À l'issue de la représentation du 2 février,
Conversation Critique animée par Olivier
Frégaville Gratian D'Amore et des membres du
collège danse du Syndicat Professionnel de la
Critique Théâtre, Musique et Danse. Le public est
invité à participer à l'échange.

Tarifs : de 5€ à 22€



Production : Cie Ioannis Mandaounis • Coproduction : Pavillon ADC-
Genève, Théâtre le Colombier • Avec le soutien de : Ville de Genève, Canton
et République de Genève, Pro-Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture,
Loterie romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Ernst
Göhner, ADC Studios. • photo © Jean-Baptiste Bucau

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

SYLVÈRE LAMOTTE

Danser la faille

Une ligne de faille qui devient ligne de force

Cette conférence fait évidemment écho à *Tout ce fracas*, pièce fondamentale dans le rapport que Sylvère Lamotte a développé avec des corps en souffrance, en réhabilitation, pièce elle-même en résonance avec des années de pratique en milieu hospitalier. Ce rendez-vous est l'occasion d'affiner, de relancer ce travail avec Magali Saby, danseuse en situation de handicap, interprète de *Tout ce fracas*, dans un dialogue rapproché, une connivence éprouvée. L'une et l'autre affrontent cette ligne de fracture sur laquelle leur désir de danse se retrouve, au-delà de leurs parcours respectifs bien différents. Ils dansent donc leurs faiblesses et leurs forces, leur vibration vitale, cette nécessité impérieuse, qui se dévoile commune.

Chorégraphie : Sylvère Lamotte
Interprétation : Magali Saby et Sylvère Lamotte

Production : Compagnie Lamento • Coproduction : MAIF Social Club • Soutiens : CND Lyon, La Rampe à Echirolles, micadanses-Paris • La compagnie Lamento est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication • Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire. La compagnie est en résidence au sein d'Esbonne Danse. • photo © Caroline Jaubert



onda





À partir de 10 ans • durée : 70 min
avec le Festival Temps de Pleine Lune #3

SERENA MALACCO

Jukebox

Prenez les commandes d'un jukebox vivant !

Neuf interprètes en fond de scène attendent le bon vouloir des spectateurs invités à choisir des musiques à partir d'une centaine de tubes. Démocratiquement, la majorité détermine les danses à venir. Il est fortement recommandé de garder votre téléphone disponible, car vous l'aurez compris, il faudra voter !

Tout est aléatoire, sauf l'écriture chorégraphique qui a tout envisagé au préalable, du solo au tutti, du duo au sextet, la gestuelle, les trajectoires... Ainsi chaque soir le spectacle est différent dans son déroulement, sa dynamique, son rythme, sa couleur, son ambiance. Les interprètes toujours passeurs de ce jeu du hasard haletant, devenus jukebox vivant, forcément sur le qui-vive. Ludique et surprenant !

Conception et chorégraphie : Serena Malacco
Collaboration artistique : Attilio Marasco
Assistante chorégraphe : Alice Raffaelli | Danse :
Alexander de Vries, Ambre Duband, Lazare Huet,
Ana Luisa Novais, Marion Peuta, Jean-Baptiste
Plumeau, Alice Raffaelli, Sara Tan et Leandro
Villavicencio | Création lumières : Marvin van
den Berg | Son : Louis Fontaine | Costumes :
Claudia Hägeli | Regard extérieur : Caterina
Piccione | Photographie-vidéo : Attilio Marasco
Chargées de production : Capucine Goin, Louisa
Low, Zoé Siemen

Production : Cie Jukebox • Coproduction : Escapes Danse,
Versiliadanza • Soutien : La Briqueterie CDCN du Val-de-
Marne, Danse Dense, La Ménagerie de Verre, L'Avant Seine
/ Théâtre de Colombes, Maison Populaire, Il giardino delle
ore, Teatro Cantiere Florida • photo © Attilio Marasco

Tarifs : de 9€ à 20€



LORENA DOZIO

Comme un saut immobile

Une quête de l'invisible, une immersion sensorielle sur la relation entre corps et texte

Pour la danseuse et chorégraphe suisse, le plateau est un laboratoire exigeant et envoûtant. Elle y interroge l'invisible dans une quête tenace, profondément construite, source d'étonnements répétés. Ici, elle utilise les mots comme médium de cette interrogation, plus précisément la voix humaine et la relation entretenue entre le corps et le texte. Peu à peu c'est toute une partition d'états de corps qui se découvre, des paysages, des climats, des instants où le corps lui-même est le passeur d'une autre présence, invitée, presque fantomatique, révélée. Comment des expériences extrêmes comme l'apnée ou la transe font advenir cet autre jusqu'alors invisible, en réserve, caché ou fuyant ? Ce solo, dans son appel incarné, démultiplie les présences, absences comprises.



Bord plateau le 6.02

Conception, chorégraphie, texte et danse :
Lorena Dozio | Dramaturgie, texte &
interprétation : Stéphane Bouquet | Création
sonore et musicale : Kerwin Rolland | Musique :
Carlo Ciceri, *Am Flusse de "Ins Wasser"*
| Création lumières : Séverine Rième |
Espace : Yannick Fouassier | Collaboration
artistique : Kerem Gelebek, Séverine Bauvais |
Collaborations au texte et voix enregistrées :
Julie Salgues, Célia Rorive, Damien Brassart
| Développement : Sylvie Becquet |
Administration de production : Anna Ladeira

Production : Plateforme Crile • Coproduction : LAC-
Lugano, micadanses - Paris • Coréalisation : Théâtre
L'Échangeur - Cie public Chéri • Résidences : Lac -
Lugano, Grame - Lyon, New Echo • System - Palazzo
Trevisan Pro Helvetia, Théâtre de Sévelins - Lausanne,
Danse Dense - Pantin, Dansomètre - Vevey, Centre
National de la Danse - Pantin, Ménagerie de Verre •
Avec les soutiens de : Pro Helvetia, Cantone Ticino -
Fondo Swisslos, Città di Lugano | Fondazione Migros-
Pourcent, DRAC Ile-de-France - aide au projet • photo ©
Plateforme Crile



CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

SYLVÈRE LAMOTTE ET STRACHO TEMELKOVSKI

Tout ce fracas

Indéfectibles corps entre eux

Le travail chorégraphique de Sylvère Lamotte cherche à éprouver le corps et ses limites. Qu'est-ce que peut le corps ? Au fil de ses créations, sa réponse est une découverte émerveillée du déploiement des possibles magnifié par la danse, bien au-delà des apparences et des questions sur l'empêchement, le handicap ou l'immobilité. *Tout ce fracas* témoigne parfaitement du rayonnement que chacun possède, de l'essor qu'il s'autorise et qu'il construit, pas à pas. Il déclare artistiquement que nous sommes tous en mouvement, tous en réhabilitation, que la communauté nous porte. Ainsi, trois danseuses s'exposent sans fard et offrent une danse brillamment essentielle, fichée au plus profond, là où on ne peut cacher ni mentir. On y entend le fracas de l'espoir.



Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte
 | Assistant : Jérémie Kouyoumdjian | Regard
 extérieur : Brigitte Livenais | Interprètes
 Carla Diego, Caroline Jaubert, Magali Saby |
 Composition, interprétation, arrangement
 et design sonore : Stracho Temelkovski |
 Costumière : Charlotte Jaubert | Création
 lumières : Laurent Schneegans

Production : Cie Lamento • Coproduction : La Maison
 / Nevers, scène conventionnée Art en territoire,
 Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France - Scène
 conventionnée, L'Estive Scène Nationale de Foix, Chorège
 CDCN de Falaise Normandie, Collectif Essonne Danse,
 micadanses-Paris • photo © Gaelle Astier Perret

Tarifs : de 10€ à 16€



THOMAS LEBRUN

L'envahissement de l'être (danser avec Duras)

*Et si Marguerite Duras chuchotait à l'oreille
de Thomas Lebrun ?*

La parole de Marguerite Duras, sa voix comme ses mots, est une source bouleversante, une cataracte d'émotions, un flux de pensées qui accompagne Thomas Lebrun depuis longtemps. Après avoir fait le chorégraphe pour de nombreux danseurs, il ressent le besoin de revenir au solo et de danser avec Duras — grande sœur en art, confidente merveilleuse — un duo d'amour respectueux. Thomas Lebrun, en forme de confiance, nous livre « l'envahissement de l'être » que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est lorsqu'on oublie que l'on danse. Car derrière cette rencontre se profile un désir d'envol, de libération, une soif encore, une volonté d'approcher ce qui serait le ravissement, ultime paradis à gagner, à partager.

Conception chorégraphie et interprétation :
Thomas Lebrun | Création sonore : Maxime
Fabre | Création lumières : Françoise Michel
| Création costumes : Kite Volland | Musiques
envisagées et textes : Le ravissement de la
parole / Marguerite Duras / INA, JS Bach,
Carlos d'Alessio, Gabriel Yared, Jeanne Moreau,
Schubert, ...

Production : Centre chorégraphique national de Tours
photo © Frédéric Iovino

Tarifs : de 10€ à 16€



REBECCA JOURNO

Portrait

En visitant les interstices, le mouvement peut-il rendre visible l'imperceptible ?

La pétillante chorégraphe compose une galerie de portraits dansés qui nous interroge sur ce classique de la peinture, cette tentative – vaine ? – de saisir une personne dans son unicité et son intériorité en respectant une certaine ressemblance, sans défaut apparent ou sous-entendu. Comment la danse, d'ailleurs, peut-elle par le mouvement s'emparer de cette définition humaine qui tend à une fixité ? Le quatuor féminin dérive peu à peu vers une interrogation songeuse sur sa propre image, ou même ses propres images, tant les personnalités peuvent se diffracter, se complexifier, se jouer des apparences. Et, inversement, comment le groupe lui-même peut-il endosser une seule identité, fractionner l'image sur quatre corps ? Qui suis-je nous ? Ou qui sommes-nous je.

Conception et chorégraphie : Rebecca Journo |
Création et interprétation : Véronique Lemonnier,
Véra Gorbatcheva, Lauren Lecrique, Rebecca
Journo | Création sonore et interprétation
musicale : Mathieu Bonnafous | Scénographie :
Rebecca Journo, Jules Bourr et Guillemine Burin
des Roziers | Création lumière et régie générale :
Jules Bourret | Création costumes : Coline Ploquin |
Regard extérieur : Raphaëlle Latini, Tomeo Vergès

PARIS RÉSEAU
DANSE

Tarifs : de 10€ à 20€



Production : La Pieuvre avec l'accompagnement de la cie K622 - Mié Coquempot • Coproductions : Paris Réseau Danse (Atelier de Paris / CDCN, micadanses-Paris, L'étoile du nord, Le Regard du Cygne) - Collectif 12 - Les Petites Scènes Ouvertes - Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France - 3 bis F - Centre d'Arts Contemporains - Le pôle chorégraphique de Royaumont - L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France - CCN de Tours (dans le cadre de l'Accueil studio 2022) - La Briqueterie CDCN (dans le cadre de l'accueil studio 2022) - Le Manège - Scène Nationale de Reims • Résidences : Théâtre de L'Oiseau-Mouche • Avec le soutien du : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et de la Caisse des Dépôt • La Pieuvre est compagnie en résidence au sein du Paris Réseau Danse en 2021-2022, à L'Échangeur CDCN de 2021 à 2024. Rebecca Journo est artiste compagnon du Manège, scène nationale de Reims en 2022-2023. La Pieuvre est par ailleurs accompagnée et soutenue par Danse Dense depuis 2019 et le Collectif 12 depuis 2020 • photo © Maxime Leblanc



NADIA VADORI-GAUTHIER

Il nous faudra beaucoup d'amour

Opus pour trois danseurs, des œuvres et des spectateurs

Pour une fois, des tableaux vont regarder de la danse ! Ceux de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de Paris. Et vont à nouveau, en retour, être admirés par des spectateurs... de danse.

Soudainement, subrepticement, les trois corps en déambulation révèlent une multitude d'émotions, de sensations dans leurs propres dialogues avec l'œuvre peinte, comme à nouveau exposée, offerte, étendue à tout l'espace, disponible à de nouvelles lectures. Textures, matières, cadrages, rythmes se répondent dans un va-et-vient visuel riche, enivrant voire vertigineux. Dans cette manière de relation particulière, cet intime partagé, beaucoup de délicatesse et confiance sont en jeu, de bienveillance et de curiosité. *Il nous faudra beaucoup d'amour*, nous confie la chorégraphe souriante.

Conception et chorégraphie : Nadia Vadori-Gauthier
Interprètes : Margaux Amoros, Anna Carraud, Liam Warrem
Création sonore : DJ Reine
Administrateur de production : Jean-Baptiste Clément

Production : Le Prix de l'essence • Coproduction : Musée d'Art Moderne de Paris, micadanses-Paris • Partenaires : Soutien à la résidence de la Ville de Paris • Accueil en résidence : micadanses-Paris • photos © Yang Wang / Musée d'Art Moderne de Paris



AMBRA SENATORE

Col Tempo + bal

Une danse généreuse et ouverte à l'autre qui vous invite au mouvement



On prend les mêmes et on recommence. Dix ans après *Passo* - un tube ! - Ambra Senatore relance les dés avec la même équipe d'interprètes. Et se déploie alors un univers tendre et espiègle, de douce provocation et de sourire malin, enrobé d'une bienveillance coquine. Le rire s'imisce aussi en signe de grande humanité. Car l'objectif avec ces danses toutes de décalages, de surprises, d'envolées, de situations inédites, est de partager toutes les questions existentielles qui trottent en chacun : et la vie ? Et les autres ? Et le bonheur ? Et moi dans tout ça !

Puis, dans l'ivresse du mouvement du spectacle, Ambra Senatore invite le public sur le plateau transformé en piste de bal, de fête. Elle l'invite à la rejoindre dans ses jeux chorégraphiques, dans une proposition inédite qu'elle a spécialement imaginée pour l'occasion.



Conception et chorégraphie : Ambra Senatore
Interprètes : Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi,
Caterina Basso, Ambra Senatore | Musique
originale : Jonathan Seilman | Lumières : Fausto
Bonvini

Production : CCN de Nantes • Coproduction : Torinodanza
festival / Teatro Stabile – Teatro Nazionale (Turin), Théâtre
de la Ville – Paris • photo © Andrea Macchia

Création • durée : 50 min

YVANN ALEXANDRE

Infinité

Des mondes poétiques qui s'ouvrent à chaque pas

Ce duo possède toutes les qualités de l'abstraction dansée distillée par Yvann Alexandre : gestuelle affinée, trajectoires structurantes et décadres. Le chorégraphe nous invite sur une île dont les règles de vie et d'écologie transforment l'entour en paysage, en attente d'une révélation tout à la fois incarnée par les interprètes et par le cheminement de chaque spectateur. Chaque pas, chaque geste change la donne, relance le jeu des émotions, déchire le voile de la pudeur inutile. Surgissent alors émotions, souvenirs et sensations, comme découverts pour la première fois. Du dess(e)in strict général naît l'oasis humaine.

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre | Interprètes en duo : Alexis Hedouin, Louis Nam et Le Van Ho, Evan Loison et Denis Terrasse | Création lumières : Yohann Olivier | Création musicale : Jérémie Morizeau | Costumes : Clémentine Monsaingeon | Direction de production : Angélique Bougeard | Directrice de production adjointe : Andréa Gomez

Production : association C.R.C. - compagnie yvann alexandre • Coproduction : Festival Les Hivernales, Avignon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, Klap Maison pour la danse, Marseille, micadanses-Paris, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Quatrain Haute-Goulaine, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Création et Diffusion Gaspé, Canada Partenariats et résidences : Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN & VOUS - Ballet du Nord, Roubaix, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Le Carroi, La Flèche, Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé, Studio Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Lyon, Le Quatrain, Haute-Goulaine, Théâtre Quartier Libre, Ancenis, Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même, Cndc Angers • Soutiens : l'association C.R.C. - compagnie yvann alexandre est une compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État - DRAC des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire, avec le Département de Maine-et-Loire, et bénéficie pour cette création du soutien du Département de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de la Ville d'Angers • photo © Mathilde Guiho

Tarifs : de 10€ à 14€



Création • durée : 50 min

MARLÈNE ROSTAING

Marie Blues

C'est dimanche ou pas, on s'en fout...

Bienvenue dans le théâtre déjanté de Marlène ! Ici se débat une humanité traversée de doutes, de fulgurances et de débordements. Plus précisément, une femme qui se prend pour la Vierge, mais pas vraiment, qui est en fait surfeuse, slameuse, poétesse (mais « Tout le monde s'en fout » précise-t-on), tente de reprendre pied dans la réalité, quoique le doute persiste sur l'utilité de la démarche. Comédienne, acrobate, chanteuse et danseuse, Marlène Rostaing secoue très fort les éléments traditionnels du théâtre pour proposer son propre cocktail, explosif, bien sûr. Univers fantasque et très sensible, gorgé d'une attention sans faille à l'humble, au petit vélo qui traverse toutes les têtes...

Avec la participation de l'ensemble vocal
Les Pétroleuses de Gentilly

Textes : Marlène Rostaing |
Création musicale : Didier Préaudat |
Régie son : Naïma Delmond | Recréation
du spectacle Marie Blues



Production : Marlène Rostaing - Cie Body ! Don't Cry • Coproduction : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie • Les Scènes du Jura - Scène Nationale / Lons-Les-Sauvies, L'Arsenic - Gindou, micadanses-Paris • Résidences : Théâtre des 4 Saisons Scène conventionnée / Gradignan, La Ménagerie de Verre / Paris, La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Balma, OBRA Théâtre Co. / Pauilhac, Théâtre de L'Arsenic / Gindou • Soutiens : DRAC Occitanie / direction Régionale Occitanie • photo © Wood Airlie / Cie Body Don't Cry

CHRISTINE ARMANGER

Je vois, venant de la mer, une bête monte

*Entre danse, théâtre et performance,
l'Apocalypse selon Saint Jean fait son stand-up*

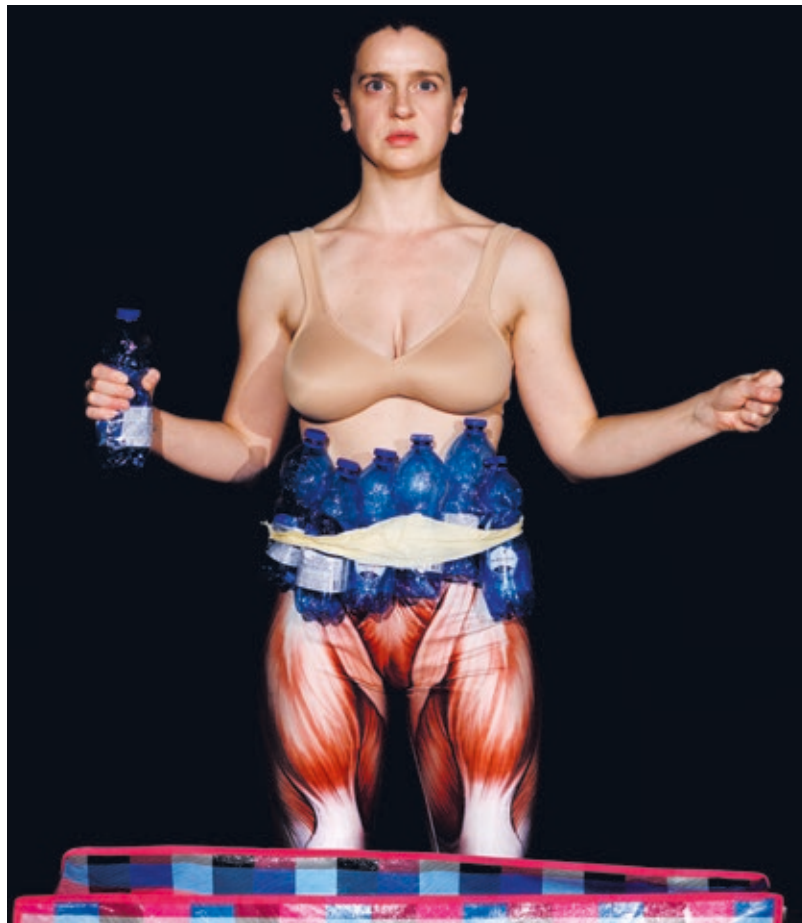
En ces temps d'angoisses et de prédictions catastrophistes voire collapsologistes, Christine Armanger réinterroge un des plus grands récits de fin du monde : *L'Apocalypse selon Saint Jean*. Bien évidemment, à sa manière. Entre gravité et humour incisif, cette nouvelle création repose sur un déferlement de visions qui traversent le corps d'une seule interprète, elle-même. Comme la collision inattendue entre Jérôme Bosch et Greta Thunberg dans une improbable procession de pénitents andalous... C'est surtout un corps sur scène traversé par le multiple et l'urgence, un lieu de passage et de transmission qui cherche à exprimer l'instant fragile de son être au monde. Une déclaration à la richesse du monde en chacun.



Bord plateau le 15.02
Conversation Critique le 16.02

Conception, scénographie, textes, montage son, interprétation : Christine Armanger
Co-conception et collaboration artistique : Laurent Bazin
Lumières : Philippe Gladieux
Design sonore : Cédric Michon
Chargée de production : Camille Boudigues

À l'issue de la représentation du 16 février, Conversation Critique animée par Olivier Frégaville Gratian D'Amore et des membres du collège danse du Syndicat Professionnel de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Le public est invité à participer à l'échange.



Production : [Compagnie Louve] • Coproductions : micadanses-Paris, CDC Chorège | Falaise, L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée d'intérêt général pour la danse, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif accueil-studio • Soutien à la production : CCN de Caen en Normandie - direction Alban Richard, avec le soutien de Danse Dense dans le cadre de l'aide à l'expérimentation • Résidences et soutiens : CENTQUATRE-Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse, CN D Centre National de la Danse • Accueil studio, résidences : micadanses-Paris, le Colombier, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie • Avec l'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France, avec l'aide à la création de la Région Île-de-France • Accompagnement : Danse Dense • photo © Salim Santa Lucia

TÂNIA CARVALHO

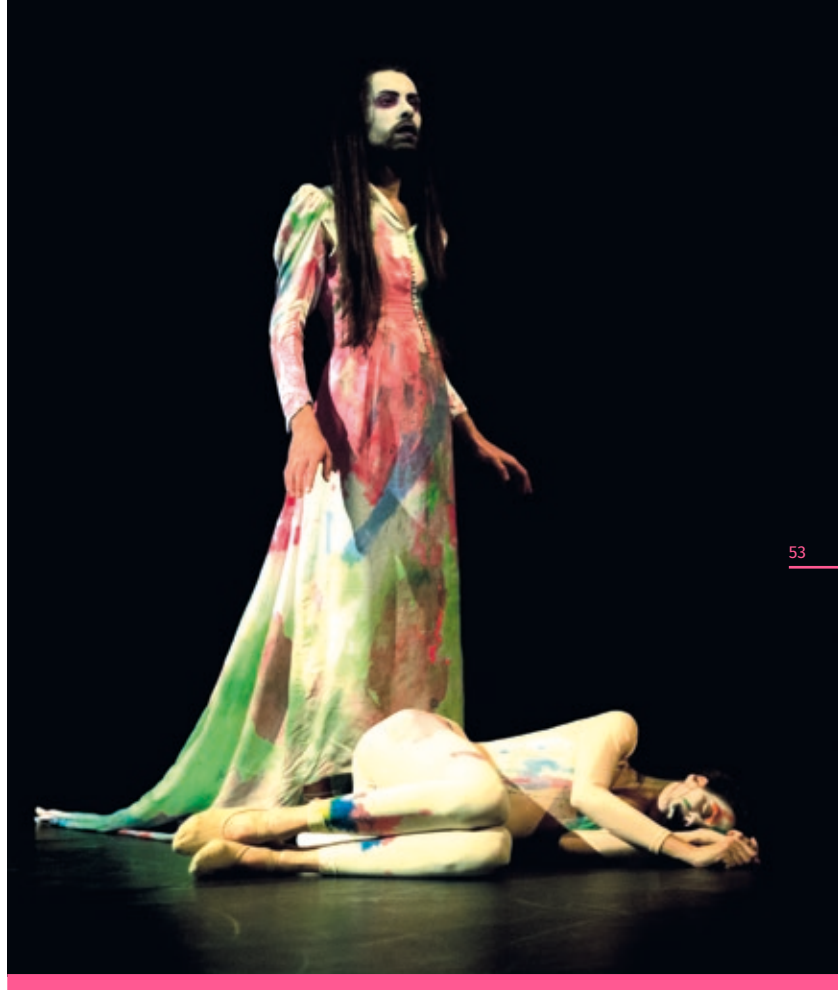
Onironauta

Un sommeil éveillé dont on ressort groggy et tremblant

Bienvenue au pays des rêves oniriques et grinçants ! Là, le rêve ne s'efface pas au réveil. Mais sommes-nous justement bien éveillés ? Les sept qui parcourent la scène tanguent, oscillent, ondoient doucement dans une histoire sans fin ni début, et leurs présences brillent d'éclats irisés de danses anciennes, de souvenirs d'enfance, de lancinantes nuits romantiques et mystérieuses. Sous les doigts de fée de la chorégraphe au piano, la communauté d'elfes, de fantômes ou d'apparitions rieuses et gentilles se déploie dans une ronde effrontée, défiant les ténèbres. Les voyageurs des songes délivrent un pied de nez vital, un « na » enfantin et retentissant à la raison pesante et sans goût. Laissons la fenêtre ouverte. La brume amie viendra nous border délicieusement...

Chorégraphie et direction : Tânia Carvalho |
Assistant à la chorégraphie : Luís Guerra |
Interprètes : Dovydas Strimaitis, Catarina Carvalho,
Cláudio Vieira, Filipe Baracho, Luís Guerra, Marta
Cerqueira, Sara Garcia | Piano : Andriucha Santos,
Tânia Carvalho | Musique : Frédéric Chopin,
Tânia Carvalho | Lumières : Anatol Waschke, Tânia
Carvalho | Costumes : Cláudio Vieira, Tânia Carvalho
(principalement pour les articles *Sô Dança*) |
Chaussures : *Sô Dança Vegan Line* | Direction
technique : Anatol Waschke | Technicien son :
Juan Mesquita | Administrateur de production :
Vitor Alves Brotas | Diffusion : Colette de Turville |
Relations presse : Sara Ramos

Tarifs : de 10€ à 20€



Production : Tânia Carvalho / Agência 25 • Résidences : Centro Criação de Candoso – Centro Cultural Vila Flor, CSC Garage Nardini – Bassano del Grappa, KLAP Maison Pour la Danse, O Espaço do Tempo • Coproduction : Centro Cultural Vila Flor, Culturgest, KLAP Maison Pour la Danse, Teatro Municipal do Porto Rivoli – Campo Alegre, Théâtre de la Ville – Paris • Avec le soutien financier de : La Fondation Calouste Gulbenkian . Soutiens : Com Calma – Espaço Cultural, Vitor Pires – • Transportes de Pianos, Loja das Maquetas • Mécénat : *Sô Dança* • Remerciements : Academia de Bailado de Guimarães • Estúdio 25 est financé par le Gouvernement du Portugal – Le Ministère de la Culture / Direction Générale des Arts pour 2021-2022 • photo © Rui Palma

MYRIAM GOURFINK

Nulle part & partout

Quand l'exploration du geste, paysage de l'histoire intime, fait œuvre

On connaît mieux l'univers précis et envoûtant de Myriam Gourfink que sa démarche à destination des amateurs, dont *Nulle part & partout* est l'une des expressions. Dans cette création rassemblant une trentaine d'amateurs de différents âges et horizons, elle s'intéresse aux gestes qui accompagnent notre parole : rotation de mains, hochement de têtes, plissement de la bouche, écarquillement des yeux, comme autant de « sous-langues » personnelles, signées culturellement, reflets de vies et de souvenirs. Ce matériau riche devient la matière première de la chorégraphie qui s'ouvre à tous, performeurs et auteurs émérites de cette langue qui danse.

Conception : Myriam Gourfink | Musique : Kasper T. Toeplitz | Un projet de Myriam Gourfink avec des performeurs amateurs locaux | Ateliers menés par Myriam Gourfink, Kasper T. Toeplitz, Carole Garriga et Véronique Weil | Production : Matthieu Bajolet | Communication : Cédric Chaory

Production : LORDANSE / Cie Myriam Gourfink • Coproduction : micadanses-Paris, Le Carreau du Temple • LORDANSE est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. • photo © KALIMBA – Musée La Piscine – Architectes : Albert Baert 1932, Jean-Paul Philippon 2001 et 2018



Blitz tapis rouge LA BAZOOKA JOANA SCHWEIZER APAULINE

Une soirée de clôture en guise de voyage suave et distingué. Appropriate clothes must be worn !

Le titre de la soirée est sans équivoque : trois pièces courtes dansées sur tapis rouge, comme une glissade ou une ouverture vers l'inconnu. Trois femmes en piste qui n'ont peur de rien, qui disent ce qui les habite, sans chichi, belles comme des déjeuners de soleil. Sarah Crépin : dans un solo de remise en jeu de l'enfance, de cette Zouzou mi rêvée mi réelle, ravivant des sensations solaires comme autant de pages d'un journal intime. Joana Schweizer, convoquant la figure de l'oiseau amazone, de sa liberté et de sa joie exprimées, tout de rythmes et de couleurs vêtu. Apauline, enfin, performant et chantant les émotions qui passent, effleurent ou marquent, distillant sa petite musique onirique entre ombre et lumière.

La BaZooKa / Sarah Crépin, Étienne Cuppens

Attendez-Moi !

solo pour Zouzou • création

Conception et réalisation La BaZooKa : Sarah Crépin & Etienne Cuppens | Interprétation : Sarah Crépin | Musiques : *Paysage Cubano Con Rumba* (Leo Brouwer), *Elf dance* (Moondog), *Für Fritz* (Moondog), *Tout l'Amour* (A. Salvat / B. Botkin / G. Garfield / G. Bertret / P. Murtagh). | Production et diffusion : Émilie Podevin | Administration : Diane Ribouillard | Communication : Louise Lorieux

Production : La BaZooKa • Résidences : MuMa, Musée d'art Moderne du Havre • Remerciements : Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre-Normandie (dir. Emmanuelle Vo-Dinh) / Kiddam Riidim Collectif 1.6 • La BaZooKa est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie & le Ministère de la Culture (DRAC Normandie). • photo © Alban Van Wassenhove

Tarifs : de 10€ à 16€



Cie Aniki Vövö – Joana Schweizer Un Oiseau

Conception, chorégraphie et interprétation : Joana Schweizer | Scénographie, accessoiriste et régie générale : Gala Ognibene | Composition musicale : Joana Schweizer, Guilhem Angot, Lara Oyedepo, Miguel Filipe, Guillaume Le Hénaff | Création Lumières : Arthur Gueydan | Création sonore : Guilhem Angot | Costumes : Clara Ognibene | Construction : Gala Ognibene, CEN.Construction | Régie Plateau : Alice Nédélec | Régie Lumière : Pierre Langlois | Administrateur de production : Pierre Girard

Apauline • création

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Pauline Sarrazin-Peltier | Musique : Julien Arnaud | Texte : Pauline Sarrazin-Peltier

PARIS RÉSEAU
DANSE



Production : Cie Aniki Vövö • Coproductions & soutiens : Paris Réseau Danse (L'Étoile du nord, L'Atelier de Paris / CDCN, Le Regard du Cygne, micadanses-Paris), DRAC AURA, Région AURA, Ville de Lyon, Théâtre Les Aires (Die, 26), Théâtre Municipal de Bourg-en-Bresse (01), Danse -Dense (Paris), Centre National de la Danse, La Maison de la Danse, CEN Construction (Die, 26), Studio Chatha (Lyon, 69), Amin Théâtre / Le TAG (Grigny, 91), Association Désoblique (Lyon, 69, CCN Le Phare (Le Havre, 76)

Production : Alalaprod - Balam Music • Remerciements : Laetitia Arnaud, Julien Arnaud, Annabelle Maussion, Aurélie Derbier, Clara Protar, Gabriel Derbier, Margot Rubio et à toutes les personnes qui ont bien voulu témoigner

Rendez-vous

Lancement de la collection Chefs-d'œuvre de la danse

Coédition micadanses-Paris / Nouvelles Éditions Scala

En présence des auteurs, des éditeurs et d'invités surprises

Dirigée par Philippe Verrière, la collection Chefs-d'œuvre de la danse est consacrée à ces œuvres qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire de la danse. Chaque volume constitue une introduction de référence à une œuvre, replacée dans son contexte historique et esthétique, et dans le parcours général d'un chorégraphe majeur. Les premiers titres sont consacrés à des chorégraphes contemporains (même si certains peuvent être déjà disparus), mais toutes les époques ont vocation à être représentées dans la collection.

Cette collection est accessible à tous. Il s'agit avant tout de donner l'envie et les outils pour comprendre et aimer la danse.

Mairie de Paris Centre
2 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

entrée libre sur réservation :
info@faitsdhiver.com

En librairie le 2 février

So Schnell / Dominique Bagouet, texte de Raphaël de Gubernatis
Giselle / Mats Ek, texte d'Agnès Izzine

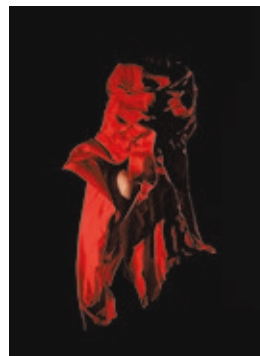
nouvelles éditions
scala **m** micadanses
paris



Expo

Temps suspendus

photographies de
Laurent Paillier #2



Abécédaire dansé, le C, Kaori Ito
© Laurent Paillier

micadanses-Paris a initié en 2022 / 2023 une résidence dédiée aux pratiques au croisement de la danse et des arts plastiques. Laurent Paillier devient ainsi photographe associé pour deux saisons. Il développe son travail artistique en studio et réalise des accrochages réguliers dans les espaces de micadanses. L'accrochage#2 est à découvrir pendant Faits d'hiver.

Accès libre les soirs de représentation et sur rendez-vous :
photo@laurentpaillier.net



Avec notre abonnement
4 spectacles et +, bénéficiez
de tarifs réduits sur tous les
spectacles de votre choix

BILLETTERIE

Tarifs de 5€ à 28€

TARIFS ADHÉRENTS & ABONNÉS

Les adhérents individuels de micadanses et les abonnés des théâtres partenaires bénéficient d'un tarif réduit sur tous les spectacles !

www.faitsdhiver.com/billetterie

Contact presse

Maison Message / Virginie Duval

06 10 83 34 28

virginie.duval@maison-message.fr

Léa Soghomonian

06 85 68 80 35

lea.soghomonian@maison-message.fr

Équipe

Direction : **Christophe Martin**

Administration : **Christophe Dassé**

Production : **Adélaïde Vrignon**

Communication : **Sigrid Hueber**

Relations publiques : **Emerentienne Dubourg**

Accueil et maintenance : **Louise Carton**

Technique : **Manuella Rondeau**

Atelier de Paris / CDCN

La Cartoucherie 2, route du Champ de Manœuvre 75012 Paris
Tél. : 01 417 417 07
reservation@atelierdeparis.org
M°: Château de Vincennes + navette gratuite (depuis la sortie n°4) ou bus 112
www.atelierdeparis.org

Espace 1789

2, rue Alexandre Bachelet
93400 Saint-Ouen
Tél. : 01 40 11 70 72
M° Garibaldi / M° Mairie de Saint-Ouen
resa@espace-1789.com
www.espace-1789.com

ECAM – Espace Culturel André Malraux

2, place Victor Hugo
94270 Le Kremlin-Bicêtre
Tél. : 01 49 60 69 42
M°: Le Kremlin-Bicêtre
www.ecam-lekremlinbicetre.com

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Parvis des Droits de l'Homme
88, rue Saint Denis
92700 Colombes
Tél. : 01 56 05 00 76
Gare de Colombes / TJ
www.lavant-seine.com

Le Carreau du Temple

2, rue Perrée 75003 Paris
Tél. : 01 83 81 93 30
billetterie@carreaudutemple.org
M°: République/Temple
www.carreaudutemple.eu

Le Générateur

16, rue Charles Frérot 94250 Gentilly
Tél. : 01 49 86 99 14
contact@legenerateur.com
T3 arrêt Poterne des Peupliers M° Place d'Italie + bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo RER B Gentilly (ou RER B Cité Universitaire + T3 arrêt Poterne de Peupliers
www.legenerateur.com

Le Regard du Cygne

210, rue de Belleville
75020 Paris
Tél. : 01 43 58 55 93
info@leregarducygne.com
M°: Télégraphe / Place des Fêtes
www.leregarducygne.com

Le Pavillon

28, av Paul Vaillant Couturier
93230 Romainville
Tél. : 01 49 15 56 53
M°: Mairie des Lilas
+ 15 min de marche ou bus
www.ville-romainville.fr

IVT – International Visual Theatre

7, cité Chaptal
75009 Paris
Tél. : 01 53 16 18 18
contact@ivt.fr
M°: Pigalle/Blanche
www.ivt.fr

Malakoff scène nationale

Théâtre 71 – 3 place du 11 Novembre
92240 Malakoff
Tél. : 01 43 62 71 20
billetterie@malakoffscenenationale.fr
M° : Châtillon-Montrouge
www.malakoffscenenationale.fr

MAIF Social Club

37, rue de Turenne
75003 Paris
Tél. : 01 44 92 50 90
M° : Saint-Paul / Chemin Vert
www.maifsocialclub.fr

micadanses-Paris

15, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 71 60 67 93
info@micadanses.fr
M° : St Paul/Pont Marie
www.micadanses.com

Musée d'Art Moderne de Paris

11, av du Président Wilson
75116 Paris
Tél. : 01 53 67 40 00
M° : Iéna
www.mam.paris.fr

Théâtre l'Échangeur – Cie Public Chéri

59, av du Général de Gaulle
93170 Bagnolet
Tél. : 01 43 62 71 20
reservation@lechangeur.org
M° : Gallieni
www.lechangeur.org

Théâtre Châtillon Clamart

Salle de Châtillon
3, rue Sadi Carnot
92320 Châtillon
Tél. : 01 55 48 06 90
billetterie@theatrechatillon.com
M° : Châtillon-Montrouge [puis bus ou tram ou marche] Tram T6 arrêt Centre de Châtillon ou Parc André Malraux
www.theatrechatillon.com

Théâtre du Garde-Chasse

2, av Waldeck Rousseau
93260 Les Lilas
Tél. : 01 43 60 41 89
theatredugardchasse@leslilas.fr
M° : Mairie des Lilas
www.theatredugardchasse.fr

Théâtre de la Cité internationale

17, bd Jourdan
75014 Paris
M° : Porte d'Orléans + T3 Cité universitaire
RER B : Cité Universitaire
Tél. : 01 85 53 53 85
accueil@theatrede lacite.com
www.theatrede lacite.com

Théâtre de la Ville-Espace Cardin

1, av Gabriel Péri
75008 Paris
Tél. : 01 42 74 22 77
M° : Concorde
www.theatrede la ville-paris.com

Circulez, tout est à voir !



*réservez sur
www.faitsdhiver.com*

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

**CINÉMA, EXPO, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Du bon contenu
sur la danse

À écouter et à lire
gratuitement

TOUS * DANSEURS

Poser des mots sur du mouvement.
Parler de toutes les danses.
Simplement.

C'est la vocation de Tous Danseurs.



www.tousdanseurs.com

INSTITUTIONNELS



PRODUCTION



DIFFUSION



PRIVÉS



LIEUX



les partenaires

16

01

18

02

2023

faits
d'hiver
danse
festival

Festival Faits d'hiver
20, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél.: 01 71 60 67 93
info@faitsdhiver.com

Déclarations d'activité d'entrepreneur
de spectacle vivant : L-R-20-6086 /
L-R-20-6087 / L-R-20-6088

suivez-nous
www.faitsdhiver.com

